

Технологическая карта урока

Форма проведения: комбинированный урок

Тема: «Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова, симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца».

Место проведения: ГБОУ СОШ им. П. В. Кравцова с. Старопохвистнево

Участники: обучающиеся: 3 а класса (24 человека)

Цель урока: расширение художественного представления детей о жанре вечернего пейзажа в музыке, живописи, поэзии.

Задачи

Образовательные:

1. научить через музыку видеть картины природы;
2. научить выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, определять жизненную основу музыкальных произведений.
3. познакомить с произведениями «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Развивающие:

1. способствовать формированию эмоционально-чувственного опыта учащихся, гармоничных взаимоотношений с природой, постижение красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств;
2. способствовать формированию готовности эмоционально откликаться, распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;
3. способствовать развитию умения проводить сравнительный анализ музыки;

4. способствовать развитию вокально-хоровых навыков.

Воспитательные

1. воспитывать любовь к природе, к музыкальному искусству;
2. воспитывать уважение к мнению одноклассников.

Методы:

- По способу подачи информации:
 - словесные: беседа, объяснение;
 - демонстрационные: видео и аудио фрагменты произведений;
 - практические: пропевание хором музыкальных произведений.
- По видам деятельности учащихся: творческий
- По управлению деятельностью учащихся:
 - эвристическая беседа;
 - алгоритм действий.

Педагогические технологии:

- личностно - ориентированного обучения;
- объяснительно – иллюстративного обучения;
- словесной продуктивной и творческой деятельности;
- педагогика сотрудничества (учебный диалог, учебная дискуссия);

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

1. умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства;
2. умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
3. развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
4. развитие музыкально-эстетического чувства.

Предметные результаты:

1. формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2. формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
3. умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
4. умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.

Метапредметные результаты:

регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания.

УУД:

Личностные: 1) принимает и осваивает социальную роль обучающегося, развивает мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

2) осознает необходимость изучения традиций предков;

Регулятивные: 1) понимает и принимает учебную задачу;

2) принимает элементарный план действий при работе в парах и выполняет последовательно все необходимые действия;

3) составляет элементарный план действий при работе в парах;

4) эмоционально рефлексировывает свои действия;

5) сопоставляет факты, делает выводы по проделанной работе.

Познавательные: 1) отличает новое от уже изученного ранее;

2) устанавливает очевидные причинно-следственные связи;

3) владеет элементарными навыками чтения информации;

4) сравнивает и группирует предметы и их образы, классифицирует по заданным признакам, выделяет признаки, обобщает под руководством учителя;

5) выполняет работу практического действия под руководством учителя.

Коммуникативные: 1) вступает в диалог; умеет слушать и понимать речь других;

2) соблюдает нормы речевого этикета;

3) оказывает взаимопомощь в сотрудничестве (в парах, группах) под руководством учителя, принимает правила работы в паре/группе;

4) готов договариваться и приходить к общему мнению (под руководством учителя);

5) умеет задавать простые вопросы по содержанию и отвечать на них;

6) понимает, что у других людей есть своя точка зрения;

№	Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты и УУД
1.	Организационный момент	3 минуты	- Здравствуйте, ребята! - Улыбнитесь и настройтесь на работу. Пожелайте друг другу удачи.	- Здравствуйте.	<u>Коммуникативные:</u> формирует культуру общения со взрослыми.
2.	Введение в тему. Постановка темы и цели урока.	5 минут	- Отгадайте загадку. <i>Её рисуют композиторы И краски музыкальные у них. Когда ты слышишь эти композиции, Картины музыки ты представляешь в них.</i> - Посмотрите на выставку. Как вы думаете, что изображено на этих рисунках? (утро, вечер) Посмотрев на нашу выставку и отгадав загадку, вы можете назвать тему нашего урока, о чём мы будем говорить? <u>Тема нашего урока:</u> «Музыкальные пейзажи». <u>Целью</u> нашего урока определим: расширение художественного представления детей о жанре вечернего пейзажа в музыке, живописи, поэзии. - Основные понятия, с которыми мы познакомимся: музыкальные пейзажи, симфоническая музыкальная картина. - Давайте познакомимся с ними детально. -Где мы можем услышать музыку в природе? -Как вы думаете, что такое «музыкальная картина»? -Музыкальные картины — это произведения, которые объединяют в себе элементы музыки и	-Музыкальные картины Дают ответы. Высказывают предположения. Слушают учителя. Отвечают на вопрос. Слушают учителя.	<u>Регулятивные:</u> формирует способность сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. <u>Личностные:</u> принимает и осваивает социальную роль обучающегося; развивает мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учен <u>Регулятивные:</u> понимает и принимает учебную задачу <u>Предметные:</u> различает понятия «музыкальный пейзаж», «симфоническая музыкальная картина».

			живописи. Они позволяют художникам-музыкантам выразить свои идеи и чувства через сочетание звуков и визуальных образов. Один из ранних примеров музыкальных картин — «Четыре времени года» Антонио Вивальди, написанные в 1725 году. Это концерты для скрипки и оркестра, каждый из которых описывает одно из времён года и природные явления, связанные с ним. Современные музыкальные картины могут иметь различные формы и стили. Они могут быть живописными произведениями, сопровождаемыми музыкальным сопровождением, или музыкальными композициями, сопровождаемыми визуальными проекциями. Эти произведения могут быть представлены на выставках, концертах или в форме мультимедийных инсталляций.		
3.	Основной этап урока. Усвоение новых знаний. Закрепление знаний на каждом этапе усвоения.	15 минут	- Ребята, сегодня мы познакомимся с творчеством таких композиторов как: Мусоргский, Свиридов, Прокофьев, Григ, которые представили свои работы данного музыкального стиля. - Начнём с музыкальной картины Э. Грига «Утро». Послушайте отрывок. - Какие эмоции и чувства вызывает эта музыка? - «Утро» — музыкальная картина норвежского композитора Эдварда Грига, написанная к философской драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Произведение представляет поэтический	Слушают учителя, знакомятся с видами музыкального искусства. Слушают. Отвечают на вопрос учителя.	<u>Познавательные:</u> формирует способность строить свои суждения и высказывать точку зрения по теме урока. <u>Коммуникативные:</u> формирует умения строить свое общение при работе в группах; уважать мнение своих одноклассников.

		музыкальный пейзаж, отображающий восход солнца и пробуждающуюся природу. Оно передаёт состояние полной безмятежности и душевного покоя. - Следующая музыкальная картина М. Мусоргского «Вечерняя песенка». Послушайте отрывок. - Какие эмоции и чувства вызвала эта композиция? - Вечерняя песня» М. П. Мусоргского — небольшая пейзажная зарисовка, в которой рассказывается о том, что день подошёл к концу, прохладный ветер качает травы, пробегает по холмам и полям. На душе спокойно. Песня написана на слова Алексея Николаевича Плещеева. Хотя в тексте нет колыбельных мотивов, Мусоргский ввёл музыкальные признаки этого жанра, созвучные спокойствию и умиротворённости вечернего пейзажа. - Следующая муз.картина «Запевки» г. Свиридова. -Какие чувства выражены в этой картине по вашему мнению? - «Запевка» Г. Свиридова — это одна из самых известных пьес из «Музыкальных иллюстраций». Она представляет собой хорал, который исполняется хором.	Слушают. Отвечают на вопрос, делятся впечатлениями. Слушают. Отвечают на вопросы учителя.	<u>Личностные:</u> умеет сопоставлять факты со своим жизненным опытом. <u>Коммуникативные:</u> вступает в диалог; умеет слушать и понимать речь других; соблюдает нормы речевого этикета. <u>Предметные:</u> знакомятся с разными музыкальными произведениями.
--	--	---	--	---

			Композиция состоит из трёх частей: вступления, основной части и заключения. Во вступлении звучит мелодия, которая напоминает церковный хорал. Основная часть представляет собой развитие этой мелодии, которое приводит к кульминации. Заключение возвращает к началу, но уже с новым настроением. Композиторский замысел заключается в том, чтобы передать через «Запевки» чувство единства и духовной возвышенности. - В музыке очень много различных жанров. Так, симфоническая картина — жанр симфонической музыки. В большинстве случаев это одночастное программное произведение, характеризующееся свободной, чаще вариационной, формой, созерцательностью или неторопливой повествовательностью, обилием живописных деталей. - Сегодня мы познакомимся с симфонической музыкальной картиной С.С. Прокофьева «Шествие солнца». Послушайте отрывок. - Какие эмоции и впечатления остались у вас от этого произведения?	Слушают. Отвечают на вопрос, делятся впечатлениями.	
4.	Физминутка	3 минуты	-Давайте немного отдохнём. Встаньте около своих рабочих мест и повторяйте за мной: Трава маленькая-маленькая. (Делают приседания.) Деревья высокие-высокие. (Поднимают руки	Выполняют физические упражнения.	<u>Личностные:</u> осознает и принимает необходимость здоровьесбережения.

			вверх.) Ветер деревья качает-качает. (Вращаются.) То направо, то налево наклоняет. (Наклоняются вправо, влево.) То вперёд, то назад. (Потягиваются вверх, назад.) То вниз сгибает. (Наклоняется вперед.) Птицы летят-улетают. (Машут руками-«крыльями».) А мы продолжаем. (Садятся за парты.)		
5.	Закрепление знаний на каждом этапе усвоения. Практическое творческое задание.	10 минут	- Мы познакомились с разными музыкальными картинками. Творческое задание: нарисовать в тетради по музыке понравившуюся музыкальную картину и подписать автора этого музыкального произведения и название.	Принимают творческую задачу. Выполняют практическое задание.	<u>Метапредметные:</u> Выполняют задания, в которых требуются практические умения из курса «ИЗО» <u>Метапредметные результаты:</u> <i>В ценностно-ориентационной сфере:</i> Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира; <i>В трудовой сфере:</i> Умение эстетически подходить к любому виду деятельности; <i>В познавательной сфере:</i> Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления

					человека; Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. <u>Познавательные:</u> Овладение средствами художественного изображения; Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; <u>Предметные:</u> различают изученные понятия. <u>Личностные:</u> формирует навык выполнения творческого задания.
6.	Итоги урока. Рефлексия.	4 минуты	1. Выставка работ учащихся и их обсуждение. - Посмотрите, какие сказочно-волшебные картины у вас получились! - Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на эти рисунки? 2. Обобщение. - Давайте сравним работы: чем отличаются и чем похожи композиции. -Какие трудности испытали во время работы? - Что нового мы узнали на уроке? (ответы	Показывают свои работы по желанию и делятся впечатлениями. Ведут беседу по итогу урока.	<u>Регулятивные:</u> прогнозирует результаты уровня усвоения изучаемого материала; осваивает начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

			учеников) - Чему научились на уроке? (ответы учеников) - Где в жизни может пригодиться эта информация? (размышления учеников). 3. Уборка рабочего места.		
--	--	--	---	--	--