

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Петра
Васильевича Кравцова с. Старопохвистнево муниципального района Похвистневский
Самарской области

Проверено

Зам. директора по УВР

_____ Потешкина Г.В.

(подпись)

30 августа 2022 г.

Утверждено

приказом №80/7- од

от 31 августа 2022 г.

И.о.директора _____ Е.А.Шияпова

(подпись)



C=RU, O=ГБОУ СОШ
им.П.В.Кравцова
с.Старопохвистнево,
CN=Шияпова Е.А.,
E=el-shiyapova@mail.ru
009208fead441c0432
2022.09.19 19:47:52+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Театральная студия «Петрушки»

Класс 2

Общее количество часов по учебному плану 34 часа

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Рассмотрена на заседании МО _____ начальных классов

Протокол №1 от 29 августа 2022г.

Руководитель МО _____ Сафиуллина М.М.

(подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» развивает воображение, творческую активность школьников, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Продвигаясь от простого к сложному, ученики смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь на театральных уроках, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Театр способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» художественной направленности предназначена для учащихся 2 классов начальной школы. Срок реализации - 1 года, рассчитана на 1 час в неделю: 2-й – 34 часа. В результате театральных занятий ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Новизна общеразвивающей программы Театральной студии:

- возможность реализации данной программы, как продолжение учебного общеобразовательного процесса;
- возможность самореализации каждого обучающегося;
- возможность обучающихся сформировать собственное предпрофессиональное понимание дальнейшей реализации.

Основная цель: Приобщение детей к искусству театра через развитие выразительности речи, сценического движения, образного мышления.

Основные задачи:

1. Образовательные:

- обучить основам театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучить культуре общения;
- обучить духовно-нравственным традициям.

2. Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;

- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- воспитать толерантное отношение к другим национальностям и религиям;
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

3. Развивающие:

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, развить
- способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;
- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей
- культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развить внимание, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности;

Основные направления общеразвивающей программы «Театральной студии».

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на школьных миниатюрах и включает в себя знакомство с миниатюрами, работу над спектаклями – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы организации учебного процесса, предполагаемые методы и приемы

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- инсценировка миниатюр и других произведений;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- выступление.

Обучение по общеразвивающей программе позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, работы в роли актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по программам внеурочной деятельности проводится в конце учебного года в форме итогового спектакля.

Планируемые результаты в конце 2 года обучения

<i>Дети должны знать</i>	<i>Дети должны уметь к концу года</i>
Понятия театра: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп; средства музыкальной выразительности.	Владеть понятиями, правильно употреблять при работе над мини-сценками.
Дыхательные упражнения	Самостоятельно выполнять упражнения на дыхание (без произнесения звуков, с произнесением звуков)
Скороговорки	Произносить быстро в прыжке, беге и т.д.
Основы грима	Накладывать простой грим самостоятельно (или с помощью педагога)
Понятие: реквизит	Готовить реквизит к спектаклю; пользоваться бутафорскими предметами
Сценическое действие	Действовать в коллективе; свободно ориентироваться на сценической площадке; управлять интонацией своего голоса; действовать в вымышленных обстоятельствах; произносить текст внятно, с выражением; правильно распределять дыхание; импровизировать на заданную тему.
Основы сценического движения	изображать походку действующего лица; владеть мимикой (гнев, радость, ирония ит.д.)

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ»

Планируемым результатом общеразвивающая программа «Театральной студии» является:

1. Формирование личности, способной ориентироваться в сложной современной обстановке;
2. Знание мирового художественного театрального репертуара;
3. Желание развиваться в творческом направлении;
4. Предпрофессиональная ориентация способных учащихся;
5. Коммуникабельность в общении;
6. Умение убедительно преподносить свое мнение;
7. Освоение ораторского искусства;
8. Расширение общего кругозора;
9. Желание учиться и изучать что-то новое;
10. Занимать себя в свободное время;
11. Использовать полученные навыки и знания в межпредметных связях;
12. Умение и желание работать в команде;
13. Желание следовать точно по плану и достигать определенных целей, как самостоятельно так и в коллективном роде деятельности;
14. Формирование высоко нравственной личности.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Первый год обучения

Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
Вводное занятие. Теоретические занятия.	Знакомство со структурой театра. Театральные термины, театральные профессии. Беседа о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Виды театра: оперный, драматический, эстрады, миниатюры и т.д.	
Беседа об основах актерского тренинга	Дать представление об актерском тренинге, с помощью различных упражнений добиваться снятия зажимов как речевых. Так и физических.	Тренировка через специальные упражнения всех органов ребенка. Развитие координации, внимания, эмоциональности и органов чувств, энергетическое раскрепощение. Развитие творческой активности и воображения.

	Развивать индивидуальные актерские способности через комплекс упражнений и этюдов на беспредметное действие.	Учимся играть в театр. Все начинается с этюдовна память физических действий (ПФД), игры в круг и по очереди: этюды «Коробок», «Пуговица», «Япомогаю маме».
Знакомство с техникой сцены, ее назначение.	Дать представление об устройстве сцены	На сцене.
	Развивать воображение, фантазию для постановки собственных этюдов.	Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ.
	Развивать сценическую культуру, научить не бояться публичного выступления.	Репетиции и пробы.
	Способствовать концертной деятельности воспитанников, активизировать концертную деятельность.	Участие в спектаклях : «Осень», «Новый год», «Весна» и итоговый спектакль. Показ спектаклей на зрителя, родителей,старшим ученикам.
Беседы.	Дать анализ и самоанализ деятельности.	Обсуждения спектаклей с участниками.

**Календарно-тематическое планирование.
Первый год обучения.**

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>	<i>Форма проведения занятия</i>	<i>ЭОР</i>
1	Знакомство с театром. Рассказ об устройстве театра. Изучение театральных терминов: сцена, кулисы, занавес и т.д. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Разговор об элементарных технических средствах сцены. Об оформлении сцены. О средствах выразительности на сцене. О многослойной структуре театра: музыка, танец, поэзия, живопись, ораторское искусство.	1	Знакомство со структурой театра. Театральные термины, театральные профессии. Беседа о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Виды театра: оперный, драматический, эстрады, миниатюры и т.д.	беседа	https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html https://www.maa.ru/obrazovanie/szenarii-

2	Театральная этика. Беседа о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Виды театра: оперный, драматический, эстрады, миниатюры и т.д. Театральная лексика. Освобождение мышц. Снятие мышечного зажима. Упражнения: Верх – низ, дышу – вижу. Сон-пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти.	1	Тренировка через специальные упражнения всех органов ребенка. Развитие координации, внимания, эмоциональности и органов чувств, энергетическое раскрепощение. Развитие творческой активности и воображения.	игра	spektaklej http://dramateshka.ru/index.php/select-a-play/number-of-persons/more-than-10
3	Знакомство с понятием "этюда". Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Упражнения "Баба -яга", "Снежная королева", "Модель". Развитие театральной памяти. Упражнения "Правильная мизансцена", "Фотография".	1	Учимся играть в театр. Все начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Коробок», «Пуговица», «Я помогаю маме».	игра	
4	Устройство речевого аппарата. Разминка речевого аппарата. Работа над скороговорками. Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык –змея». Выполняется каждый раз перед работой над скороговорками.	1		изучение основ сценического мастерства	
5	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1	Репетиции и пробы.	работа малых групп	
6	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Обсуждение музыкального сопровождения.	1		мастерская образа	в
7	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	1		постановка спектакля	

8	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге,логическим ударением.	1		постановка спектакля	
9	Генеральная репетиция. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1		постановка спектакля	
10	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Участие в спектакле. Показ спектакля.	выступление	
11	Обсуждение спектакля с участниками.	1	Обсуждения спектакля с участниками.	беседа	
12	Работа над сценическим вниманием. Упражнения «Кто во что одет», «Что делал до определенного события», «Узнать партнёра по голосу», «Портрет- изменения». Игры по развитию внимания «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица».	1	Тренировка через специальные упражнения всех органов ребенка. Развитие координации, внимания, эмоциональности и органов чувств, энергетическое раскрепощение. Развитие творческой активности и воображения.	инсценировка миниатюр и других произведений	
13	Работа над актёрским воображением. Этюды на заданные темы. Этюды с воображаемым предметом. Развитие эмоциональной памяти. Этюды на память физических действий «Иголка-нитка», «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону».	1		изучение основ сценического мастерства	
14	Знакомство с понятием "темпо-ритм". Музыка + движение. Упражнения «Пишущая машинка», сменаритма. Скорость ходьбы. Упражнения с хлопками. Развитие пластики. Музыка + движение + мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь», «Деревянные и тряпичные игрушки».	1		мастерская образа	
15	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные,дикция и т.п.).	1	Репетиции и пробы.	работа малых групп	в

16	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		мастерская образа	
17	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Обсуждение музыкального сопровождения.	1		постановка спектакля	
18	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	1		постановка спектакля	
19	Генеральная репетиция. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1		постановка спектакля	
20	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Участие в спектакле. Показ спектакля.	выступление	
21	Обсуждение спектакля с участниками.	1	Обсуждения спектакля с участниками.	беседа	
22	Работа над образом. Анализ мимики лица. Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и т.д.). Освоение сценического пространства. Развитие чувства ритма. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Упражнения с хлопками.	1	Учимся играть в театр. Все начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Коробок», «Пуговица», «Я помогаю маме».	актёрский тренинг	
23	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение визуализации героев с помощью мимики и жестов. Освоение навыка с помощью средств мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Знакомство с понятием "пантомима". Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан,	1		изучение основ сценического мастерства	

	подточить карандаш лезвием и т.п.) Игры на развитие двигательных способностей. «Конкурс лентяев», «гипнотизёр», «Мокрые котята». Творческие задания на развитие пантомимики.				
24	Сценические этюды. Составление сценических этюдов. Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1		инсценировка миниатюр и других произведений	
25	Знакомство со сценарием спектакля для постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1	Репетиции и пробы.	работа малых группах	в
26	Репетиции спектакля. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		мастерская образа	
27	Репетиции спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	1		постановка спектакля	
28	Репетиции спектакля. Обсуждение музыкального сопровождения.	1		постановка спектакля	
29	Репетиции спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		постановка спектакля	
30	Генеральная репетиция. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1		постановка спектакля	
31	Итоговое выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	Участие в спектакле. Показ спектакля.	выступление	
32	Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.	1	Тренировка через специальные упражнения всех ор-	игра	

	Театральная игра «Посмотри, что я делаю», «Угадай, кто я». Одиночные этюды на память физических действий.		ганов ребенка. Развитие координации, внимания, эмоциональности и		
33-34	Повторение пройденного материала. Характеристика персонажей сказки. Театральная игра «Одно и тоже по-разному». Интонационные упражнения.	2	органов чувств, энергетическое раскрепощение. Развитие творческой активности и воображения.	актёрский тренинг	

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации.

Четырехлетний срок реализации программы позволяет наиболее одаренным учащимся продолжить занятия, приобщиться к миру театра.

Для достижения хороших результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, с учетом их личных возможностей необходимы следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- использование заданий различной трудности и объема;
- разная степень помощи преподавателя при выполнении заданий;
- индивидуальный темп освоения учебного материала;
- индивидуальные и посильные домашние задания.

Основное время на уроке следует отводить практической деятельности, но важно созданиетворческой атмосферы, которая будет способствовать ее эффективности.

Успешное и всестороннее развитие творческих данных обучающегося зависят от того, насколько тщательно и правильно организован учебный процесс и работа, насколько продуман репертуар (спектакль).

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания по истории театра, понятия о гриме и декорациях, музыкальном оформлении спектаклей, costume и его роли в создании образа.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации общеразвивающей программы «Театральной студии» все обучающиеся обеспечиваются:

- учебными аудиториями
- концертным залом для проведения праздников и открытых спектаклей
- библиотечный фондом, укомплектованным печатными изданиями учебной и учебно-методической литературы, специальными хрестоматиями, в объеме, соответствующем требованиям программы
- звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), наглядными пособиями.

Образовательная организация гарантирует условия для содержания и своевременного обслуживания инвентаря, необходимого для успешного проведения занятий и спектаклей. Соответствие материально-технической базы санитарными и противопожарными нормам, нормами охраны труда, подтверждается документами санитарных и пожарных служб.

Учебно-методический комплекс

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М,: Просвещение, 1985.
2. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
4. Бондарева В.И. Записки помрежа. М,: Искусство, 1984.
5. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005г.
8. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М,: Детская литература, 1982 год.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М,: Просвещение, 1975.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Основы актерского мастерства: Выпуски 1-2, -М,: Советская Россия, 1970-1971 г.г.
15. Покровский Б.А. Ступени профессии. М,: ВТО, 1984.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
19. Шильгави В.П. . Начнем с игры. М,: Просвещение, 1980.
20. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М., 1970.
21. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.