

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Петра Васильевича Кравцова с. Старопохвистнево муниципального района Похвистневский Самарской области

Проверено  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Потешкина Г. В.  
(подпись)  
30 августа 2022 г.

Утверждено  
приказом №80/7- од  
от 31 августа 2022 г.

И. о. директора \_\_\_\_\_ Шияпова Е. А.  
(подпись)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) музыка

Класс 1-4

Общее количество часов по учебному плану 135 ЧАСОВ

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по музыке

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Рассмотрена на заседании МО начальных классов

Протокол №1 от 29 августа 2022г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_ Сафиуллина М.М.  
(подпись)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка», а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Основные линии содержания курса** музыки в 1 - 4 классах представлены восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;  
модуль № 5 «Классическая музыка»;  
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;  
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;  
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 1 - 4 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество - 135 часов (33 часа в год в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах).

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

1 класс

#### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние - вдохновение. Музыка - возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей - хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка - выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

#### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы - детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр.*

Оркестр - большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта - музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **2 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка - выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Танцы, игры и веселье.*

Музыка - игра звуками. Танец - искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

*Главный музыкальный символ.*

Гимн России - главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Искусство времени.*

Музыка - временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия.*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение.*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня.*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма.*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

*Интервалы.*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Вариации.*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык.*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

*Лад.*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Композиторы - детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка.*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя.*

Творчество выдающихся исполнителей - певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма.*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Народные праздники.*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика - на примере одного или нескольких народных праздников.

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

*Театр оперы и балета.*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.*

Ария, хор, сцена, увертюра - оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

### **3 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка - выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Музыкальный язык.*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

*Дополнительные обозначения в нотах.*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

*Ритмические рисунки в размере 6/8.*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

*Размер.*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Вокальная музыка*

Человеческий голос - самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы - детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Оркестр.*

Оркестр - большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Русские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Европейские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Искусство Русской православной церкви.*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники.*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды.*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Народные праздники.*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.*

Ария, хор, сцена, увертюра - оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

*Патриотическая и народная тема в театре и кино.*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

*Балет. Хореография - искусство танца.*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Сюжет музыкального спектакля.*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Оперетта, мюзикл.*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз.*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**4 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка - выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Танцы, игры и веселье.*

Музыка - игра звуками. Танец - искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия.*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Интервалы.*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Дополнительные обозначения в нотах.*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаг).

*Вариации.*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Вокальная музыка.*

Человеческий голос - самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка.*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Композиторы - детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Вокальная музыка.*

Человеческий голос - самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка.*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Русские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Европейские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Мастерство исполнителя.*

Творчество выдающихся исполнителей - певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма.*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Искусство Русской православной церкви.*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники.*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора.*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Первые артисты, народный театр.*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Сказки, мифы и легенды.*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Народные праздники.*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика - на примере одного или нескольких народных праздников.

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Сюжет музыкального спектакля.*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Балет. Хореография - искусство танца.*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Оперетта, мюзикл.*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Современные обработки классической музыки.*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

*Кавказские мелодии и ритмы.*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

*Музыка Японии и Китая.*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

*Музыка Средней Азии.*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

*Певец своего народа.*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Диалог культур.*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении

поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относиться к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКИ» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **1 класс**

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить

значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые

признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## **2 класс**

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить

значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант,

дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **3 класс**

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **4 класс**

##### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

##### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

##### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

##### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	Контрольные работы	Практические работы	для слушания	для пения	для музицирования		
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>									
1.1	Красота и вдохновение	1	0	0	Вариации из балета "Щелкунчик" П.И. Чайковского	Стемпневский "Здравствуй, первый класс!".	Русская народная прибаутка. Ладушки. Русская народная прибаутка. Сорока.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.2	Музыкальные пейзажи	2	0	0	"Тихая ночь" Ф. Грубера "Утро" Э Грига "Осень" Г. Свиридова	Попатенко "Скворушка прощается".	Русская народная песня. Динь - дон. Русская народная песня. Дождик.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3							
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>									
2.1	Русский фольклор	2	0	1	"Берёзка" Русский хоровод. "Во поле берёза стояла" р.н.п.	"Во поле берёза стояла" р.н.п.	Польская народная песня. Два кота.	Устный опрос; Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

2.2	Русские народные музыкальные инструменты	2	0	1	"Камаринская" русская народная плясовая "Калинка" р.н.п.	"Калинка" р.н.п.	Русская народная песня. Василёк.	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://easyen.ru/https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://easyen.ru/https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a>	
2.3	Сказки, мифы и легенды	2	0	1	"Музыкальная табакерка" А. Лядова "Мелодия" из оперы "Орфей и Эвридика" К. Глюка	Струве "Мы теперь ученики".	А. Березняк. Прозвонил звонок.	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
Итого по модулю		6								
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>										
3.1	Весь мир звучит	1	0	0	Шостакович "Вальс - шутка" Дакен "Кукушка"	Струве "Так уж получилось".	А. Березняк. Наша Таня.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a>	
3.2	Звукоряд	1	0	1	Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки"	Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки"	Роджерс "До, ре, ми".	Устный опрос; Практическая работа	<a href="https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a>	

3.3	Ритм	2	0	1	Чайковский Вальс из балета "Спящая красавица". Рамо "Тамбурин" Кабалевский "Марш"	Струве "Новогодний хоровод".	Л. Иорданская. Голубые саночки.	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3.4	Ритмический рисунок	1	0	1	Дунаевский "Выходной марш"	Струве "Пёстрый колпачок".	М. Красёв. Тип - топ.	Устный опрос; Практическая работа	<a href="http://ea.syen.ru/">http s://ea syen.ru/</a>
Итого по модулю		5							
<b>Модуль 4. Классическая музыка</b>									
4.1	Композиторы — детям	1	0	0	Чайковский "Баба Яга" Мусоргский "Баба Яга"	"В лесу родилась ёлочка"	М. Красёв. Ёлочка.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4.2	Оркестр	2	0	1	Глинка "Камаринская". Чернецкий "Встречный марш" Бетховен "Симфония №5"	Новогодние игры.	Немецкая народная песня. Времена года.	Устный опрос; Практическая работа	<a href="https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/mdex.html">https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/mdex.html</a> <a href="https://ea.syen.Iu/">https://ea syen.Iu/</a>

4.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Чайковский "Зимнее утро", "Молитва"	"Ах ты, зимушка - зима" р.н.п.	Л. Книппер. Разморозною зимой	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://ea.syen.ru/">http s://ea syen.ru/</a>
Итого по модулю		4							
<b>Модуль 5. Духовная музыка</b>									
5.1	Песни верующих	1	0	0	Кикта "Фрески Софии Киевской"	Молокова "Богородица".	А. Тиличеева. Вечерняя песня.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://русское-слово.пф/FP2020/17551_20/index.htmls://easyen.ru/">https://русское-слово.пф/FP2020/17551_20/index.htmls://easyen.ru/</a>
Итого по модулю		1							
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>									
5.1	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Римский - Корсаков "Колыбельная Волховы", "Песня Садко" из оперы "Садко".	Володин "Песня о Тихвине".	Русская народная песня. Со вьюном я хожу.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://ea.syen.ru/">http s://ea syen.ru/</a> <a href="https://русское-слово.пф/FP2020/17551_20/index.html">https://русское-слово.пф/FP2020/17551_20/index.html</a>
5.2	Русский фольклор	2	0	1	"Как под яблонькой" р.н.п. "Во кузнице" р.н.п. "Полянка" р.н.п.	Шаинский "Папа может".	Русская народная песня. Дровосек.	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3							

**Модуль 7. Музыка в жизни человека**

6.1	Музыкальные пейзажи	1	0	1	Салманов "Утро" Дебюсси "Лунный свет" Стравинский "Тема весеннего произрастания"	Кабалевский "Доброе утро"	Русская народная песня. Маки.	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://russkoe-slovo.rf/">//russkoe-slovo.rf/</a> <a href="https://easyen.ru/">https://easyen.ru/</a>
6.2	Музыкальные портреты	1	0	0	Прокофьев "Болтунья" Кабалевский "Три подружки"	"Мама - первое слово"	Д. Кабалевский. Про Петю. (ансамбль)	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
6.3	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Кабалевский "Клоуны". Гладков "Песня друзей"	Ситник "Лесная песенка".	Русская народная песня. На горе стоит верба.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://easyen.ru/">http://easyen.ru/</a>
6.4	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	Листов "В землянке" Александров "Священная война"	Островский "Пусть всегда будет солнце".	Русская народная песня. На горе стоит верба.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://russkoe-slovo.rf/FP2020/17551_20/index.html">https://russkoe-slovo.rf/FP2020/17551_20/index.html</a>
Итого по модулю		4							

**Модуль 8. Музыкальная грамота**

8.1	Высота звуков	1	0	1	Григ "В пещере горного короля"	Верижников "День Победы на века".	М. Музафаров. Дождик.	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного	<a href="http://ea.syen.ru/">http s://ea syen.ru/</a>
Итого по модулю		1							
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>									
9.1	Музыка наших соседей	1	0	0	"Щедрик" укр.н.п. "Хора и сырба" молд.н.п. "Пастушья песня" фран.н.п.	"Щедрик" укр.н.п.	Украинская народная песня. Ойджигуне, джигуне.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1							
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>									
10.1	Композиторы - детям	1	0	1	Коваль "Волк и семеро козлят"	Коваль "Хор козлят", темы козлят.	Игры козлят из оперы "Волк и семеро козлят".	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://ea.syen.ru/">http s://ea syen.ru/</a>
10.2	Музыкальные инструменты Фортепиано.	1	0	0	Чайковский "Болезнь куклы", "Похороны куклы", "Новая кукла".	Скляр "Мы купили пианино".	В. Калинин. Тень - тень	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

10.3	Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель	1	0	0	Паганини "Вариации для скрипки". Рахманинов "Вокализ" (виолончель).	Филиппенко "Весёлый музыкант".	Филиппенко "Весёлый музыкант".	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://ea.syen.ru/">http s://ea syen.ru/</a> <a href="https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html">https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html</a>
Итого по модулю		3							
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>									
11.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	1	Хачатурян "Чиполлино".	Хачатурян "Я - весёлый Чиполлино", "Песня сеньора Помидора", "Песня графа Вишенки".	Хачатурян "весёлый Чиполлино"	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	12					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	для слушания	для пения	для музицирования		
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>									
1.1	Музыкальные пейзажи	1	0	0	М. П. Мусоргский. "Картинки с выставки"; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера "Песня о картинках	" У моей России длинные косички" Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве	Р.н.п. «Во поле берёзка стояла»	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценки»	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;
1.2	Музыкальные портреты	1	0	0	" Три чуда" Н. А. Римского-Корсакова	"У моей России длинные косички" Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве	«Блины», обр. А. Абрамского	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценки»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/</a>

1.3	Танцы, игры и веселье	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	Песня "Моя Россия" Сл. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве	«Маки, маковочки», обр. А. Гречанинова	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценки»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson74181/conspect/226751/">https://resh.edu.ru/subject/lesson74181/conspect/226751/</a>
1.4	Главный музыкальный символ	1	0	1	Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	Песня "Моя Россия" Сл. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве	«Не летай, соловей», обр. А. Егорова	Устный опрос; Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/main/227758/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/main/227758/</a>
Итого по модулю		4							
<b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>									

2.1	Мелодия	1	0	0	М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»;	Государственный гимн Российской Федерации Сл. С. Михалкова, муз. А. Александрова	«Как у нас во садочке», обр. В. Калинникова	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценки»	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;
2.2	Сопровождение	1	0	1	М. П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"	"Савка и Гришка"	«Ой, понад Волгой», обр. В. Локтева	Устный опрос; Практическая работа	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по
2.3	Песня	1	0	1	Ф. Шопен Вальс №6 (ре бемоль мажор); Вальс № 7 (додиез мажор); Вальс № 10 (си минор)	"Золотые листья" Сл. В. Графчиковой, муз. Е. Лучникова	«Ходила младшенька по борочку», обр. Н. Римского-Корсакова	Устный опрос; Практическая работа	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;
2.4	Тональность. Гамма	1	0	0	Мазурка № 1, Мазурка № 47, Мазурка № 48, Полонез (ля мажор)	"Золотые листья" Сл. В. Графчиковой, муз. Е. Лучникова	«Колыбельная», обр. Ю. Слонова	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценки»	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;
Итого по модулю		4							
<b>Модуль 3. Классическая музыка</b>									

3.1	Композиторы — детям	1	0	0	Пётр Чайковский, Николай Римский - Корсаков, Сергей Прокофьев	" С чего начинается Родина?" Сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера	«На горе- то калина», обр. Ю. Чичкова	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/</a>
3.2	Музыкаль- ные инструменты Фортепиано.	1	0	0	С. Прокофьев "Детская музыка", "Марш", "Вальс"; П. Чайковский "Детский альбом": "Марш деревянных солдатилов", "Вальс"	" С чего начинается Родина?" Сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера	И.С. Бах «За рекою старый дом»	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценки»	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru;">http://schoolcollection.edu.ru;</a>
3.3	Музыкаль- ные инструменты Скрипка, виолончель	1	0	0	П. И. Чайковский "Мелодия"; А. Вивальди "Гроза" из цикла "Времена года"; Н. Паганини "Каприс № 24"	"Что такое Новый год?" Сл. М. Пляцковский, муз. Ю. Чичкова	П. Чайковский «Осень»	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценки»	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru;">http://schoolcollection.edu.ru;</a>
Итого по модулю		3							
<b>Модуль 4. Духовная музыка</b>									

4.1	Звучание храма	2	0	1	М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон)	"Что такое Новый год?" Сл. М. Пляцковский, муз. Ю. Чичкова	Ц. Кюи «Майский день»	Устный опрос; Практическая работа	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;
4.2	Песни верующих	2	0	1	Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви», «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	«Рождественская песенка» Сл. и муз. П. Синявского	В. Ребиков «Птичка»	Устный опрос; Практическая работа	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;
Итого по модулю		4							
<b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>									

5.1	Интервалы	2	0	1	Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	"Широка страна моя родная" Сл. В. Лебедев-Кумач, муз. И. Дунаевский	П. Чайковский «Детская песенка»	Устный опрос; Практическая работа	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;
Итого по модулю		2							
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>									
6.1	Русский фольклор	1	0	0	Детский фольклорный ансамбль «Зоренька»	«Широка страна моя родная» Сл. В. Лебедев-Кумач, муз. И. Дунаевский	В.А. Моцарт «Тоска по весне»	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценки»	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;

6.2	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого «Вдоль по улице широкой»	«Мы шагаем как солдаты» Сл. и муз. Д.Трубачёв	П. Чайковский «Осень»	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценки»	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;
6.3	Народные праздники	1	0	1	Народные игры с музыкальным сопровождением: "Каравай", "Яблонька", "Галка", "Заинька". Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (Виды весенних хороводов - "змейка", "улитка" и др.)	"Мы шагаем как солдаты" Сл. и муз. Д.Трубачёв	Н. Потоловский «Колыбельная»	Устный опрос; Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/</a>
6.4	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Плясовые наигрыши "Камаринская", "Светит месяц" М. А. Балакирев "Заиграй моя волынка"; Н. А. Римский - Корсаков "Как речкою, да за Дарьею"	"Мы шагаем как солдаты" Сл. и муз. Д.Трубачёв	Р.Шуман «Мотылек»	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценки»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/</a>
Итого по модулю		4							

**Модуль 7. Музыкальная грамота**

7.1	Вариации	1	0	1	Э. Григ "В пещере горного короля"	"Прощание с масленицей"	Л. Абелян «Наш оркестр»	Устный опрос; Практическая работа	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;
-----	----------	---	---	---	-----------------------------------	-------------------------	----------------------------	--------------------------------------	--

Итого по модулю 1

**Модуль 8. Музыка театра и кино**

8.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	1	Пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича	"Мамина улыбка" Сл. и муз. Ев. Цыброва	А. Флярковский «Лебеди»	Устный опрос; Практическая работа	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;
-----	--	---	---	---	---	--	----------------------------	--------------------------------------	--

8.2	Театр оперы и балета	1	0	0	П. И. Чайковский "Щелкунчик", К. Хачатурян "Чиполлино", С. Прокофьев "Золушка"	"Сказка будет впереди" Сл Лугового, муз. Г. Гладкова	В. Кикта «Веселый колокольчик»	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценки»	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;
-----	----------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------------	---	--

8.3	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1	С. Прокофьев "Симфоническая сказка", "Петя и волк"	"Сказка будет впереди" Сл Лугового, муз. Г. Гладкова	Д. Кабалевский «Наш край»	Устный опрос; Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/</a>
Итого по модулю		3							
<b>Модуль 9. Классическая музыка</b>									
9.1	Программная музыка	1	0	1	Ф. Мендельсон Увертюра "Сон в летнюю ночь", Дж. Россини Увертюра к опере "Вильгельм Телль", Д. Шостакович "Праздничная увертюра"	"Ничего на свете лучше нету" Сл. и музыка Г. Гладкова	Н. Книппер «Почему медведь зимой спит»	Устный опрос; Практическая работа	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> ;
9.2	Симфоническая музыка	1	0	1	П. И. Чайковский "Детский альбом"	"Ничего на свете лучше нету" Сл. и музыка Г. Гладкова	М. Иорданский «Подснежник»	Устный опрос; Практическая работа	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> ;

Итого по модулю		2							
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>									
10.1	Музыкальный язык	1	0	1	Н. А. Римский - Корсаков "Море" (отрывок из вступления к опере "Садко"	"Три танкиста" Сл. и муз. Б. Ласкина	М. Красев «Зимний вечер»	Устный опрос; Практическая работа	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;
10.2	Лад	1	0	1	Н. А. Римский-Корсаков "Море", отрывок из вступления к опере «Садко»; П. И. Чайковский «Октябрь» «Осенняя песнь», «Ноябрь», «На тройке», «Декабрь», «У камелька», «Июнь» «Баркарола» из цикла "Времена года"	"Три танкиста" Сл. и муз. Б. Ласкина	А. Островский «Есть часы во всех домах», «Пусть всегда будет солнце»	Устный опрос; Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/</a>
Итого по модулю		2							
<b>Модуль 11. Классическая музыка</b>									

11.1	Композиторы — детям	1	0	1	Ф. Мендельсон Увертюра "Сон в летнюю ночь", Дж. Россини	"Катюша" Сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера	Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки»	Устный опрос; Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/</a>
11.2	Европейские композиторы- классики	1	0	1	Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	"Катюша" Сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера	М. Парцхаладзе «Мамина песенка»	Устный опрос; Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/</a>

1.3	Русские композиторы-классики	1	0	1	С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»)	"Оранжевая песня" Сл. Г. Горина, муз. К. Певзнера	М. Лазарев «Семь нот»	Устный опрос; Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/</a>
11.4	Мастерство исполнителя	1	0	1	П. И. Чайковский "Щелкунчик", К. Хачатурян "Чиполлино"	"Оранжевая песня" Сл. Г. Горина, муз. К. Певзнера	В. Кикта «Птицы вернулись»	Устный опрос; Практическая работа	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;
Итого по модулю		4							
<b>Модуль 12. Музыка в жизни человека</b>									
12.1	Искусство времени	1	0	1	С. В. Рахманинов Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op.19	"Оранжевая песня" Сл. Г. Горина, муз. К. Певзнера	В. Юровский «Песня паровозика» из мультфильма «Паровозик из Ромашково»	Устный опрос; Практическая работа	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (или по адресу: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a> ;
Итого по модулю		1							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34	0	19					

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	для слушания	для пения	для музицирования		
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>									
1.1	Музыкальные пейзажи	1	0	0	П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	Рожица Муз. В. Алексеева, Сл. Фроловой	Рожица Муз. В. Алексеева, Сл. Фроловой	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценивания»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.2	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Лед	Рожица Муз. В.Алексеева, Сл. Фроловой	Л. в. Бетховен, Фортепианная соната № 21, До мажор	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2							
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>									

2.1	Вокальная музыка	2	0	0	Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова,	«Жаворонок» слова Н. Кукольника, музыка М. Глинки	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценивания»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
-----	------------------	---	---	---	--	---	--	--	---

Итого по модулю	2								
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

### Модуль 3. Музыка театра и кино

3.1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1	Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна»(1947 )	«Точка, точка, запятая» Сл. и Муз. Геннадия Гладкова	А. Вивальди, «Времена года», «Весна»	Устный опрос; Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
-----	--	---	---	---	--	---	--------------------------------------	-----------------------------------	---

3.2	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	1	М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой «Моя Россия»	«Жаворонок» слова Н. Кукольника, музыка М. Глинки	И. С. Бах, «Музыкальное приношение»	Устный опрос; Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
-----	--	---	---	---	---	---	-------------------------------------	-----------------------------------	---

Итого по модулю	2								
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

### Модуль 4. Музыкальная грамота

4.1	Музыкальный язык	1	0	0	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля)	Песня из оперы «Иван Сусанин»  Муз: Михаил Глинка. Сл: Василий Жуковский.	Ф. Шуберт, Военный марш	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценивания»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4.2	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»	Песня из оперы «Иван Сусанин»  Муз: Михаил Глинка. Сл: Василий Жуковский.	Г. Форе, «Пробуждение»	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2							
<b>Модуль 5. Музыка в жизни человека</b>									
5.1	Музыкальные пейзажи	1	0	1	С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	«Точка, точка, запятая»  Сл. и Муз. Геннадия Гладкова	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс- Фантазия»	Устный опрос; Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

5.2	Музыкальные портреты	1	0	0	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами)	«Точка, точка, запятая» Сл. и Муз. Геннадия Гладкова	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2							
<b>Модуль 6. Классическая музыка</b>									
6.1	Композиторы — детям	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»),	Детская, вокальный цикл. Слова М.П. Мусоргского.	Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
6.2	Программная музыка	1	0	1	Музыка А. Алябьева «Вечерний звон» (слова И. Козлова)	Детская, вокальный цикл. Слова М.П. Мусоргского.	Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.	Устный опрос; Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2							
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>									

7.1	Музыкальный язык	2	0	0	В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные)	Дружат музыка и дети (муз. Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского)	Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценивания»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7.2	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	Дружат музыка и дети (муз. Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского)	Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3							

### Модуль 8. Духовная музыка

8.1	Искусство Русской православной церкви	2	0	0	Н. Сидельников. Духовный концерт №1; Знаменный распев;	«Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А.	Глинка М.И. Детская полька.	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
-----	---------------------------------------	---	---	---	---	---	--------------------------------	---------------	---

8.2	Религиозные праздники	1	0	0	П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»	«Добра я моя мама»  Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина	Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
-----	-----------------------	---	---	---	--	--	---	---------------	---

Итого по модулю		3							
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--

### Модуль 9. Музыкальная грамота

9.1	Размер	1	0	0	«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»	Песня снеговика  (из м/ф "Новогодняя сказка") Автор: В. Коростылёв	Глинка М.И. Детская полька.	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
-----	--------	---	---	---	--	---	--------------------------------	---------------	---

Итого по модулю		1							
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--

### Модуль 10. Народная музыка России

10.1	Сказки, мифы и легенды	2	0	1	П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3	Песня снеговика  (из м/ф "Новогодняя сказка") Автор: В. Коростылёв Муз.	В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра)	Устный опрос; Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
------	------------------------	---	---	---	---	--	---	--------------------------------------	---

10.2	Народные праздники	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	Прощай Масленица! Русская народная песня	М.Глинка Хор "Славься " из оперы "Иван Сусанин"	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценивания»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3							
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>									
11.1	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л.ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	Прощай Масленица! Русская народная песня	Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
11.2	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	«Идет солдат по городу» Автор текста (слов): Танич М.  Композитор (музыка)	Рощица Муз. В.Алексеева, Сл. Фроловой	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценивания»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

12.3	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1	Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	«Идет солдат по городу» Автор текста (слов): Танич М. Композитор (музыка) Шаинский	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	Устный опрос; Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12.4	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	Текст песни «Индиго (студия)- Мама»	Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

Итого по модулю	4								
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

### Модуль 12. Классическая музыка

12.1	Оркестр	2	0	0	увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс- фантазия»	Текст песни «Индиго (студия)- Мама»	И. С. Бах, «Музыкальное приношение»	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценивания»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
------	---------	---	---	---	--	-------------------------------------	-------------------------------------	---	---

12.2	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	«Вербочки» Текст песни А. Блок	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценивания»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	«Вербочки» Текст песни А. Блок	С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценивания»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12.4	Русские композиторы- классики	1	0	0	В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты	Диалог волка и козлят сл. Энтин Ю., муз.	С. Слонимский «Альбом для детей и юношества»	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12.5	Европейские композиторы классики	1	0	0	К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для	Диалог волка и козлят сл. Энтин Ю., муз.	.Г. Форе, «Пробуждение»	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		6							
<b>Модуль 13. Музыкальная грамота</b>									
13.1	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	1	Н. А. Римский- Корсаков. “Океан- море синее” (из оперы «Садко»);	Волк и семеро козлят на новый лад сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А.	В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра)	Устный опрос; Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

Итого модулю	по 1								
<b>Модуль 14. Современная музыкальная культура</b>									
14.1	Джаз	1	0	0	Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван»	Волк и семеро козлят на новый лад сл. Энтин Ю., муз. Рыбников	Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самооценивания»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого модулю	по 1								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	7					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	для слушания	для пения	для музицирования		
<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>									
1.1	Европейские композиторы классики	2	0	0	Beethoven - Symphony No.5	"Улыбка" (мультфильм "Крошка Енот")	И. Гайдн «Если ты дружишь с музыкой»	Устный опрос;	<a href="https://music.yandex.ru/album/2971630">https://music.yandex.ru/album/2971630</a>
Итого по модулю		2							
<b>Модуль 2. Музыка народов мира</b>									
2.1	Музыка народов Европы	2	0	1	В. Моцарт «Турецкий марш»	"Дружба – это не работа"	М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»; И.С. Бах «У колыбели стою»	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/44981/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/44981/</a>
Итого по модулю		2							
<b>Модуль 3. Музыка в жизни человека</b>									

3.1	Танцы, игры и веселье	3	0	1	Чешская народная песня «Полька»	"Ничего на свете лучше нету" (мультфильм "Бременские музыканты)	Н. Потоловский «Колыбельная» Н. Потоловский «Золотая рыбка» В. Ребиков	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-tancevalnie-ritmi-klass-526263.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-tancevalnie-ritmi-klass-526263.html</a>
Итого по модулю		3							
<b>Модуль 4. Народная музыка России</b>									
4.1	Первые артисты. Народный театр	1	0	1	Во поле береза стояла	Песни о Родине «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»  Музыка Вениамина Баснера	А.Тома «Вечерняя песнь»	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://900igr.net/pr ezentatsii/mkhk/Muzyka-i-teatr/015-Narodnyj-teatr.html">http://900igr.net/pr ezentatsii/mkhk/Muzyka-i-teatr/015-Narodnyj-teatr.html</a>
4.2	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	1	Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	Песни о Родине «Родные просторы» Музыка Якова Дубравина, Слова Владимира Сулова	А. Балаж «Маленькая музыкальная азбука»	Устный опрос; Практическая работа	<a href="https://znanio.ru/media/urok_muzyki_v_4_klass_muzyka_narodnaya_i_professionalnaya_russkaya_narodnaya_pesnya_v_tvorchestve_kompozitorov_klassikov-35434">https://znanio.ru/media/urok_muzyki_v_4_klass_muzyka_narodnaya_i_professionalnaya_russkaya_narodnaya_pesnya_v_tvorchestve_kompozitorov_klassikov-35434</a>

4.3	Сказки, мифы и легенды	2	1	0	К.В. Глюк. “Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика”	Песни о Родине «НАШ КРАЙ»  Музыка Дмитрия Кабалевского, Слова Антона Пришельца	В. Кикта «Синеглазка»	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/660663">https://urok.1sept.ru/articles/660663</a>
Итого по модулю		4							
<b>Модуль 5. Духовная музыка</b>									
5.1	Песни верующих	2	0	1	Запись арии «Аве Мария» Шуберта.	Ангелы-ткачи	Русские народные песни «Во поле береза стояла»	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/urok-muziki-klass-tema-pesnopeniya-3526401.html">https://infourok.ru/urok-muziki-klass-tema-pesnopeniya-3526401.html</a>
5.2	Звучание храма	2	0	0	Слушание "Отче наш" в исполнении Надежды Бабиной и ансамбля "Русская песня"	Песня Богородице	Русские народные песни «Заплетися, плетень», «Ах, ты зимушка, зима», «Блоха» («Ой, как во зеленом во бору, да»), «Как под горкой», «Как у наших у ворот»	Устный опрос; Самооценка с использованием «листа для самоценивания»	<a href="https://zvukipro.com/410-zvuki-cerkvi.html">https://zvukipro.com/410-zvuki-cerkvi.html</a>  <a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klass-muzika-v-hrame-1690546.html">https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klass-muzika-v-hrame-1690546.html</a>
5.3	Искусство Русской православной церкви	1	0	1	церковная песнь о Сергии Радонежском	БЕСКОЗЫРКА БЕЛАЯ	Р.н.п. «Славны были наши деды»	Устный опрос; Практическая работа	<a href="https://pptcloud.ru/music/mus-tserk">https://pptcloud.ru/music/mus-tserk</a>

Итого по модулю		5							
<b>Модуль 6. Музыка театра и кино</b>									
6.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино	3	0	0	Вставай, страна огромная! День Победы	БЕСКОЗЫРКА БЕЛАЯ	Г. Струве «Моя Россия»	Самооценка с использованием «листа для самооценивания»	<a href="https://www.maam.ru/detskijasad/-silapatrioticheskoi-pesni-urok-muzyki-v-4-klase.html">https://www.maam.ru/detskijasad/-silapatrioticheskoi-pesni-urok-muzyki-v-4-klase.html</a>
Итого по модулю		3							
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>									
7.1	Какой же праздник без музыки?	2	1	0	М. Пляцковский «Птица-музыка».	Голубой вагон	сюита «Песенки-картинки»: «Веселая песенка», «Грустная песенка»	Самооценка с использованием «листа для самооценивания»	<a href="https://urok.pf/library/bez_muziki_nelzya_nikak_194406.html">https://urok.pf/library/bez_muziki_nelzya_nikak_194406.html</a>
7.2	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	1	Журавли Три танкиста Катюша	Песня «Журавли»	«Аты, баты, шли солдаты»	Устный опрос; Практическая работа	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aBfU7KbTcw">https://www.youtube.com/watch?v=aBfU7KbTcw</a>
7.3	Музыкальные портреты	1	0	1	пьеса «Баба-Яга» М. П. Мусоргского	Песни о маме	А. Аренский «Расскажи, мотылек»	Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-v-klasse-portreti-v-muzike-2363880.html">https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-v-klasse-portreti-v-muzike-2363880.html</a>

7.4	Искусство времени	2	0	1	Антонио Вивальди "Времена года"	песни о весне и временах года	П. Чайковский «Детская песенка»	Устный опрос; Практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muzikalnoe-iskusstvo-vo-vremeni-3631532.html">https://infourok.ru/ prezentaciya- uroka-muzikalnoe- iskusstvo-vo- vremeni- 3631532.html</a>
Итого по модулю		7							
<b>Модуль 8. Народная музыка России</b>									
8.1	Жанры музыкаль- ного фольклора	2	0	1	Прослушивание колыбельных, хороводных песен, заклички, попевки.	Спят усталые игрушки	А. Аренский «Комар один, задумавшись»	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/skhkola/muzyka/library/2013/12/13/4-klass-folklor-v-muzyke-russkikh-kompozitorov">https://nsportal.ru/s khkola/muzyka/libra ry/2013/12/13/4- klass-folklor-v- muzyke-russkikh- kompozitorov</a>
8.2	Народные праздники	2	0	0	Из русской народной песни  «Не будите меня, молоду!»	Ты да я, да мы с тобой	«Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-na-temu-narodnye-prazdniki-troica-4-klass-4064577.html">https://infourok.ru/ razrabotka-uroka- po-muzyke-na- temu-narodnye- prazdniki-troica-4- klass- 4064577.html</a>

8.3	Русские народные музыкальные инструменты	2	0	0	Ансамбль ложкарей, «Нижегородские потешки»	«Наши милые учителя!»	М. Парцхаладзе «Здравствуй, славная пора»	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=4%20класс%20музыка%20звучание%20Русские%20народные%20музыкальные%20инструменты&amp;path=yandex_search&amp;parent_reqid=1654771669396747-16844264675802298154-vla1-3449-vla-17-balancer-8080-BAL-338&amp;from_type=vast&amp;filmId=9965397619066011083">https://yandex.ru/video/preview/?text=4%20класс%20музыка%20звучание%20Русские%20народные%20музыкальные%20инструменты&amp;path=yandex_search&amp;parent_reqid=1654771669396747-16844264675802298154-vla1-3449-vla-17-balancer-8080-BAL-338&amp;from_type=vast&amp;filmId=9965397619066011083</a>
8.4	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	1	1	оркестр, «Цыганочка»	«Неприятность эту мы переживём!»	И. Брамс «Божья коровка» Л. Бетховен «Край родной»	Практическая работа	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=4%20класс%20музыка%20звучание%20Русские%20народные%20музыкальные%20инструменты&amp;path=yandex_search&amp;parent">https://yandex.ru/video/preview/?text=4%20класс%20музыка%20звучание%20Русские%20народные%20музыкальные%20инструменты&amp;path=yandex_search&amp;parent</a>
Итого по модулю		8							

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	10	
--	----	---	----	--

## УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 1 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 2 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 3 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 4 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

### 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2019. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2019. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2019. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2019. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2019.

Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 - 4 классы. -М.: Просвещение, 2019.

### 3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Презентация уроков «Начальная школа». - Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: <http://nsc.1september.>
7. Российская Электронная Школа

## **МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

### ***2. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.