

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Петра Васильевича Кравцова
с. Старопохвистнево муниципального района Похвистневский Самарской области**

Рассмотрена
на заседании МО
протокол № 1
«27» августа 2020 г.

Проверена:
Заместитель директора по УВР
 Г.В.Потешкина
« 31 » августа 2020 г.

Утверждена:
приказ № 5571-од от 31 августа 2020 г.
И.о. директора 



Рабочая программа по элективному курсу

«Разноаспектный анализ текста. Сочинение-рассуждение на основе текста»

для 10 класса

Составлена учителем:

ф.и.о., подпись

Пояснительная записка

Программа элективного «Разноаспектный анализ текста. Сочинение-рассуждение на основе текста» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.12г.;
2. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях - СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993 с изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.).
3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (в редакции от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
4. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 29.05.18 № МО-16-09-01/535-ТУ «Об организации образовательного процесса в образовательных организациях, осуществляющих деятельность по основным общеобразовательным программам».
5. Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ им. П.В.Кравцова с.Старопохвистнево (утверждена приказом директора от 30.08.2019 №59/22-од)

Программа элективного курса «Разноаспектный анализ текста. Сочинение-рассуждение на основе текста» составлена на основе программы элективного курса Губаревой А.А. «Многоаспектный анализ текста».

Программа элективного курса направлена на подготовку обучающихся 10 класса к сдаче единого государственного экзамена по русскому языку по одному из главных его аспектов – речеведению. Эта форма аттестационной работы предусматривает многоаспектный языковой анализ текста, выполнение тестовых заданий и выполнение задания с развернутым ответом (создание сочинения-рассуждения). В задании «С» ученику необходимо проявить умение анализировать содержание исходного текста, выразить свое отношение к проблеме, затронутой автором, точно и последовательно излагать свои мысли, использовать разнообразие грамматических форм и лексическое богатство русского языка.

Данный элективный курс рассчитан на 34 ч. и направлен не только на интеллектуальное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся 10 классов, предполагает использование таких форм занятий, когда создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения. Включает в себя:

1. Теоретический материал.
2. Вопросы и задания практического характера.

3. Вопросы и тестовые задания для самостоятельной работы.

Цель данного курса - развитие коммуникативной компетенции обучающихся, т. е. владение разными видами речевой деятельности, что способствует росту речевой культуры школьника; формирование коммуникативной личности: свободное владение речью во всех сферах ее проявления; формирование функционально грамотной языковой личности. В процессе многоаспектной работы с текстом решаются задачи, связанные с основными видами речевой деятельности, совершенствуются орфографические и пунктуационные навыки учащихся, что позволяет старшеклассникам подготовиться к экзаменам (независимо от формы их проведения).

Задачи курса:

1. Дать представление об уровневой структуре лингвистического анализа текста.
2. Задать систему ориентиров в многообразии этих уровней.
3. Способствовать овладению учащимися методикой лингвистического анализа текста.
4. Показать большие возможности каждой языковой единицы в тексте.
5. Расширить социокультурное пространство старшеклассников через знакомство с произведениями высокой художественной ценности.

В процессе разноаспектной работы с текстом решаются задачи, связанные с основным видами речевой деятельности, совершенствуются орфографические и пунктуационные навыки учащихся:

1. Обобщение и систематизация теоретических знаний по лексике, фонетике, грамматике, стилистике.
2. выработка навыка поэтапной работы с текстом, давать характеристику тексту как продукту речевой деятельности;
3. развивать творческие способности учеников, создавать письменное высказывание в форме сочинения-рассуждения.
4. Содействие речевому развитию старшеклассников, воспитание чувства языка.
5. Формирование и развитие коммуникативной компетентности школьников.

6. Интеллектуальное, духовное, эстетическое развитие.

Объектом изучения являются текст с точки зрения экспрессивной и функциональной выразительности средств языка.

Учитывая задачи изучения русского языка как науки, которое подчинено идее речевого развития, умелому использованию средств языка в речи, усилен функционально - стилистический аспект рассмотрения языковых средств: увеличена доля работы по наблюдению за изобразительно – выразительными средствами языка в лучших образцах литературы, углублены сведения по фонетике, орфоэпии, лексике, словообразованию, орфографии. Большое внимание уделяется:

1. Работе над интонацией, так как интонация и пунктуация – относительные средства выражения синтаксической семантики.
2. Формированию умения анализировать трудные случаи написания слов и отработке прочных орфографических навыков.

Вся практическая часть элективного курса представлена упражнениями и заданиями для того, чтобы:

1. Выработать умения быстро ориентироваться в тексте, сравнивать синтаксико-стилистические явления; подготовить обучающихся к редактированию и составлению связных текстов;
2. Развивать навыки сознательного употребления слов и словосочетаний в речи; восстанавливать авторские тексты, конструировать, редактировать, вставлять, сопоставлять;
3. Определять структурно-семантические значения предложений; выявлять причины использования того или иного типа предложений в отрывках разной стилевой направленности, устранять стилистические и речевые ошибки;
4. Выявлять особую выразительность обособленных второстепенных членов предложения, слов разных частей речи, их стилистическую роль.

Использование системы упражнений и заданий этого курса позволяет не только расширить, но и углубить знания обучающихся о тексте как продукте речевой деятельности, особенностях стилистического употребления основных стилистических категорий в речи, предоставляет возможность обогащать свою речь и не переставать учиться языку у мастеров культуры.

Для реализации данной программы, изучения теоретического материала, оптимальны такие технологии, как технология конструирования связного высказывания, основными методами которой является наблюдение за использованием языковых средств, анализ текста-образца.

Используются такие формы работы, как диалоги, практикумы, практические работы, стилистические эксперименты, анализ художественных текстов и др.

Основные формы организации занятий – установочные лекции учителя и практические занятия.

Перед каждым занятием учащимся предлагается ряд вопросов, направленных на повторение и систематизацию знаний, а также ряд заданий на развитие лингвистической наблюдательности учащихся. Так как работа с каждым из уровней лингвистического анализа текста проводится на материале художественного произведения, то одним из обязательных условий является знание анализируемого текста.

Занятия проводятся в виде свободного обсуждения ответов на предлагаемые вопросы. В конце занятия учащимся рекомендуется написать небольшой фрагмент анализа текста, применив полученные знания.

Содержание курса

Изучение темы «Текст - результат речевой деятельности» позволяет показать речевую, коммуникативную направленность курса. Повторение речеведческой теории.

Текст как интегративная единица. Связность текста, его целостность, актуальное чтение.

В процессе анализа текста обращение к словарям способствует развитию чувства языка, так как дает возможность увидеть слово в «динамике преобразования» его значений, почувствовать, как это преобразование происходит под влиянием контекста, как часто в художественном тексте одно значение, как бы накладываясь на другое, придает слову особую выразительность. И читатель, наделенный чувством языка, языковой интуицией, испытывает подлинное эстетическое наслаждение, ощущая жизнь слова, его смысловую гибкость, глубину, то, благодаря чему рождается образ. Эту жизнь слова школьник увидит, когда будет выполнять задания, направленные на сопоставление информации о слове, получаемой из словаря, и наблюдений над словом в тексте. Именно на это направлена тема «Слово в словаре и слово в тексте».

Уроки-исследования «От текста к постижению авторского замысла» помогают определить тему и идею текста. Выделение основной мысли текста дает возможность объединить различные элементы анализа в смысловое целое. Ответ на проблемный вопрос «Как автор сумел раскрыть эту идею?» неизменно выведет на определение типа и стиля речи, а это, в свою очередь, на композицию предложенного текста.

После того как мы установили, к какому стилю, жанру, типу речи относится текст, можно приступать к анализу средств художественной выразительности (фонетических, лексических, синтаксических) и определению их роли. В тексте ученик ищет языковые средства образной конкретизации и эмоциональной выразительности, оценки.

Стилистические возможности языковых средств должны опираться на ведущие стилевые черты, жанровые особенности или специфику построения. Только в этом случае можно говорить об осознанном понимании текста как процесса творческого. Учащиеся целенаправленно работают над текстом, знают, что должны найти и увидеть в нем. Только понятийно-направленный анализ дает возможность диалога с текстом.

Комплексный анализ текста всегда начинается с выразительного прочтения текста - это необходимое условие, ибо правильно звучащее слово (логическое ударение, пауза, темп, интонация и т.д.) есть залог должного понимания текста.

Собственно многоаспектный анализ текста включает в себя:

1. Определение темы, основной смысл;
2. Выделение микротемы;
3. Средства связи между частями текста;
4. Определение типа речи, стиля, жанра;
5. Использование средств художественной выразительности (лексических, фонетических, синтаксических, стилистических);
6. Лексико-фразеологические особенности текста;
7. Особенности построения текста (его композиция);
8. Впечатление от данного текста.

В связи с новыми формами сдачи экзамена по русскому языку необходимо делать рецензию, или отзыв, на предложенный текст. Рецензия является жанром литературной критики, но в то же время ее справедливо считают и жанром библиографии. Условно выделяют такие виды рецензии:

1. Небольшая критическая или публицистическая статья;
2. Эссе;
3. Развернутая аннотация;
4. Авторецензия.

Разбираются рецензии писателей, критиков, литературоведов, свои собственные (по выбору).

Как отмечают психологи, между мышлением и речью нет тождества. Будучи тесно взаимосвязаны, мышление и речь различаются своими механизмами: говорим мы при помощи слов, мыслим же более крупными единицами. Как писал Л.С. Выготский, «мысль не состоит из отдельных слов, как речь. Мысль можно было бы сравнить с нависшим облаком, которое проливается дождем слов. Поэтому процесс перехода мысли и речи представляет собой чрезвычайно сложный процесс расчленения мысли и ее воссоздания в словах».

Переход от мысли к речи и от речи к мысли требует преобразования, или, как говорят психологи, перекодирования информации. При производстве речи (говорении, письме) происходит расчленение мысли на слова, этот процесс не так прост.

Созданию собственного текста как в устной, так и письменной форме предшествует процесс оформления мысли в слова. Мысль не поступает во внутреннюю речь в готовом виде, она формируется и формулируется, а лишь затем обретает словесные образы.

Важным этапом при создании собственного текста является редактирование текста. При вдумчивом прочтении или прослушивании это позволяет внести корректировки. Удалось ли достичь смыслового и стилового единства, не распался ли текст на отдельные фрагменты? Нет ли неясностей, навязчивых повторов, случайных слов.

Завершая элективный курс, учащиеся должны создать и защитить проектную работу (создание собственного текста по заданным параметрам, выполнение комплексного анализа текста, написание рецензии на предложенный текст).

Содержание курса включает в себя работу над тремя ведущими темами:

1. «Текст – результат речевой деятельности». Изучение данной темы позволит школьнику ощутить жизнь слова, увидеть слово в динамике преобразования.

2. «От текста к постижению авторского замысла». Уроки-исследования помогут учащимся определить тему и идею текста. Выделение основной мысли текста даёт возможность объединить различные элементы анализа в смысловое целое.
3. «Создание собственного текста в устной или письменной форме». На данном этапе изучения элективного курса учащиеся смогут совершенствовать свои практические умения и навыки оформлять мысли в слова.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе изучения курса «Многоаспектный анализ текста» совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

1. Коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основой культуры устной и письменной речи);
2. Информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию, умение работать с текстом);
3. Организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать и осуществлять её).

Программа курса предполагает развитие следующих умений и навыков:

1. Умение проводить многоаспектный анализ текста: определить тему, основные мысли текста; объяснить смысл названия (подбирать свои варианты названия); определить стиль текста, тип речи, доказывать принадлежность текста к тому или иному стилю и типу; находить в тексте языковые средства (лексические, грамматические и образные), производить лексический разбор текста (уточнение значения слов, подбор синонимов, антонимов, внимание к словам, имеющим стилистическую окраску; наблюдение над использованием лексического повтора; выявление архаизмов, историзмов, неологизмов); находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль;
2. Умение самостоятельно составлять задание к тексту, направленное на осмысление содержания, авторского замысла, на выявление особенностей использования в тексте языковых средств разных уровней;
3. Умение производить сопоставительный анализ текстов (разных стилей, разных авторов, поэтического и прозаического, текстов на близкие темы);
4. Совершенствовать навыки выразительного чтения текста;

5. Создавать свой текст (в устной или письменной форме);
6. Писать рецензию, отзыв на прочитанный текст с использованием разных типов речи.

В результате изучения элективного курса ученик должен

знать/понимать

1. Структуру и композицию текста; средства связи предложений и виды информации в тексте;
2. Типы речи и их признаки; стилевые особенности текста;
3. Изобразительно-выразительные средства языка, использованные автором текста.

уметь

1. Определять тему, основную мысль и идею текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста; средства связи предложений в тексте;
2. Оpoznавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
3. Объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;
4. Находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль, характерную для определенного стиля и типа речи;
5. создавать на основе предложенного текста собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения.
6. Адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
7. Читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);

8. Извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важные речевые умения, но и сформировать навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения.

Ожидаемые результаты: в результате изучения курса учащиеся

1. Овладеют умением анализировать и критически осмысливать авторский текст.
2. Обогаются новыми знаниями в области лингвистики и литературы.
3. Совершенствуют умение создавать свои аналитические тексты.
4. Углубят представление о научном методе (выделение проблемы, выбор метода и путей анализа текста).

Достижения желаемых результатов будет осуществлено за счёт изучения теоретического, богатого речевого материала, открытия новых граней в уже известном изученном при сравнении, сопоставлении языковых явлений и грамматических понятий.

Эффективность и результативность усвоения курса будет определяться качеством дидактического материала. При подборе художественных текстов как единицы обучения целесообразно использовать учебники литературы, истории, биологии и др., а также научно-популярную литературу по филологии и гуманитарным дисциплинам. Это поможет реализовать межпредметные связи при изучении курса «Многоаспектный анализ текста».

Планируемый результат ориентирован на поэтапное создание письменных и устных высказываний на литературную либо на свободную тему в различных жанрах и стилях, тем самым будут достигнуты конечные метапредметные умения:

1. Овладение навыками самостоятельной исследовательской работы;
2. Умение применять стандартные знания в нестандартных условиях и проблемных ситуациях;
3. Владение рациональными приёмами работы и навыками самоконтроля;

4. Умение самостоятельно приобретать знания;

Высокий уровень сформированности прочных знаний, навыков грамотного письма, коммуникативных умений.

Контроль подготовки обучающихся определяется по результатам устных высказываний, выполнения тестовых заданий, письменных работ (сочинений-рассуждений). Оценивание проводится в соответствии с критериями оценивания части С.

Критерии оценки письменной работы по многоаспектному анализу текста (художественные тексты для анализа предлагаются учащимся в начале курса таким образом, чтобы у учащихся была возможность выбора):

1. Точность и полнота анализа;
2. Самостоятельность исследования текста;
3. Оригинальность мысли;
4. Корректность суждений;
5. Грамотность речи;
6. Степень владения научно-популярным стилем

Календарно-тематический план элективного курса «Разноаспектный анализ текста». 10 кл.

№ п/п	Тема	Вид занятий	Количество часов	Дата	Примечание (подготовка к ЕГЭ, кодификатор)
1	РАЗДЕЛ 1. Текст - результат речевой деятельности	Лекция с элементами	1		8.1

	Подготовка к урокам-семинарам, урокам-практикумам	беседы.			8.3
2	Признаки текста. Особенности его строения. Виды связи предложений в тексте. Порядок предложений.	Лекция с элементами беседы.	1		9.4 8.2
3	Слово в словаре и слово в тексте	Практикум	1		9.2
4	Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значения слов, заимствования.	Лекция с элементами беседы.	1		9.2 2.5
5	Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы). Непрерывное развитие словарного состава языка. Роль историзмов. Принципы появления неологизмов. Источники фразеологизмов.	Лекция с элементами беседы. Практикум	1		2.1 1.4
6	РАЗДЕЛ 2. От текста к постижению авторского	Уроки-исследования	1		К 1

	замысла				
7	Позиция автора в тексте	Уроки-исследования	1		К 3
8	РАЗДЕЛ 3. Средства художественной выразительности и их роль в тексте Использование переносного значения слова в поэтических тропах: метафоре, метонимии, эпитете, гиперболе, олицетворении, сравнении.	Практикум	2		В 8 10.5
9	Выбор синонимов и антонимов для точного, правильного и образного выражения мысли. Виды омонимов: омографы, омофоны, омоформы и их использование.	Практикум	1		В 8 10.5
10	Стилистические возможности языковых средств	Уроки-исследования	1		9.1 8.2
11	Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола.	Практикум	1		В 8 10.5
12	Стилистические фигуры речи: антитеза, градация, оксюморон, анафора, эпифора, инверсия,	Практикум	1		В 8

	синтаксический параллелизм.				10.5
13	РАЗДЕЛ 4. Понимание текста - процесс творческий. Тема и основная мысль. Проблематика	Практикум	1		К 1 9.4
14	Диалог с текстом	Уроки - семинары	1		8.1 8.3
15	Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова	Урок-декламация художественного слова	1		9.1
16	Комплексный анализ текста. План - схема комплексного анализа текста.	Практикум	1		11
17	Анализ отрывков из произведений М.Горького «Старуха Изергиль» и Чингиза Айтматова «И дольше века длится день»	Практикум	1		2.1
18	«Есть много книг о «хороших манерах». По Д. Лихачёву	Практикум	1		2.2

19	Миф о малограмотности Есенина. По Е. Е. Осетрову	Практикум	1		2.3
20	О духовности и духовной жизни. С. Соловейчик	Практикум	1		11.0
21	Имя человека – имя собственное. По В. В. Колесову	Практикум	1		11.0 8.6
22	«Как трудно быть учителем». По Ю Нагибину	Практикум	1		11.0 8.6
23	«Человек должен быть интеллигентен». По Д. С. Лихачёву	Практикум	1		11.0 8.6
24	Полонез Огинского. («На задворках нашего села...») По В. Астафьеву	Практикум	1		11.0 8.6
25	РАЗДЕЛ 5. Рецензия. Создание собственного текста в устной форме	Творческая мастерская (работа в группах по созданию собственного текста)	1		С 1 К 5

					К 6
26	Создание собственного текста в письменной форме	Творческая мастерская (работа в группах по созданию собственного текста)	1		С 1
27	РАЗДЕЛ 6. Редактирование. Взаиморецензирование текстов	Уроки-дискуссии	1		К 6 К 5
28	Создание письменного высказывания в форме сочинения-рассуждения	Творческая мастерская	2		С 1
29	Критерии и нормативы оценки сочинения-рассуждения (задание «С» ЕГЭ)	Лекция с элементами беседы.	1		С 1
30	План сочинения-рассуждения. Комментарий основных мыслей автора предложенного текста.		1		
31	Выражение позиции автора. Формулировка и аргументация собственной позиции.	Творческая мастерская (работа в группах по созданию собственного текста)	1		К 2 К 3 К 4

32	Итоговое занятие.		1		