

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Петра Васильевича Кравцова
с. Старопохвистнево муниципального района Похвистневский Самарской области

Рассмотрена
на заседании МО
протокол № 1
«27» августа 2019 г.

Проверено:
Заместитель директора по УВР
Акимов Р.Р. Акимова
«30» августа 2019 г.

Утверждена:
Директор школы Поручикова
С.Н. Поручикова
приказ № 59/20 от 30 августа 2019 г.



Рабочая программа по литературе
для 5-9 класса

Составлена учителем:

Мартьяновой Н.В.
ф.и.о., подпись

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.12г.;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 №1644, Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010г. №189 (с изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
5. Письмо Минобрнауки России от 18.06.2015 №НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки учащихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo>).
7. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ им. П.В. Кравцова с.Старопохвистнево (утверждена приказом №58-од от 31.08.15 г., в редакции приказа 41/7-од от 31.08.16, в редакции приказа 59/22-од от 30.08.19).
8. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Москва, Просвещение, 2014

Учебники:

1. Литература, 5 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2019.
2. Литература, 6 кл. – Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. - М.: Просвещение, 2019.
3. Литература, 7 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2019.
4. Литература, 8 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2019.
5. Литература, 9 кл. - Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. - М.: Просвещение, 2019.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ В СОДЕРЖАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как

факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по литературе:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований,

освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении литературы обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения литературы обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);

выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности
5 КЛАСС			
1	Введение	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов
2	Устное народное творчество	9	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов
3	Древнерусская литература	2	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
4	Из литературы 18 века	2	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения.

			<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы.</p> <p>Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
5	Русская литература 19 века	43	<p>Поиск сведений о баснописцах, поэтах, писателях(составление сообщений о них) с использованием справочной литературы и Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен, стихотворений, сказок, повестей, рассказов (в том числе по ролям и наизусть), басен собственного сочинения.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Составление вопросов к произведениям. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создание иллюстраций к произведениям и их защита.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> <p>Составление плана произведения (в том числе цитатного). Выразительное чтение(в том числе наизусть).</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Пересказы фрагментов произведений. Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Сопоставление персонажей.Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев произведений.</p> <p>Устное иллюстрирование событий и героев сказок.</p> <p>Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, сказке. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.</p> <p>Сопоставление сказки и анимационного фильма.</p> <p>Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Выявление элементов композиции произведений. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>
6	Русская литература 20	28	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под

	века		<p>руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Выявление элементов композиции произведения. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Презентация и защита иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.. Подбор цитат из текста по заданной теме. Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений</p>
7	Зарубежная литература	13	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устные рассказы о писателях.</p>

			<p>Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
8	Повторение. Обобщение. Сведения по истории и теории литературы	4	<p>Устный монологический ответ. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.</p> <p>Решение тестов</p>
6 КЛАСС			
1	Введение	1	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Решение тестов</p>
2	Устное народное творчество	4	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
3	Древнерусская литература	2	<p>Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме</p>
4	Русская литература 18 века	1	<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни.</p> <p>Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

5	Из русской литературы 19 века	54	<p>Поиск сведений о писателях и поэтах с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе и поэте.</p> <p>Выразительное чтение басен и стихотворений (том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням, стихотворениям и к повести. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> <p>Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p>
6	Из русской литературы 20 века	26	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, историисоздания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного</p>

			<p>чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Устный и письменный анализ стихотворений. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях</p>
7	Из литературы народов России	2	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов</p>
8	Зарубежная литература	12	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Различные виды пересказов.</p> <p>Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
9	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль	2	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе.</p> <p>Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>
7 КЛАСС			
1	Введение	1	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и</p>

			оценочного значения.Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов.
2	Устное народное творчество	6	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Различные виды пересказов.Выявление элементов сюжета в фольклоре.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики к эпическим песням народов мира
3	Из древнерусской литературы	2	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы.Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
4	Русская литература 18 века	2	Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение поэзии 18 века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии 18 века тем, образов и приёмов изображения человека
5	Русская литература 19 века	28	Устный рассказ о поэтах и писателях на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа.Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

			<p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.</p> <p>Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Решение тестов</p>
6	Русская литература 20 века	22	<p>Устный рассказ о писателях и поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов, стихотворений (в том числе наизусть). Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Составление плана анализа эпизода. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана и комплексный анализ рассказа.</p> <p>Анализ стихотворения. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Решение тестов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
7	Из литературы народов России	1	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с</p>

			использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге
8	Из зарубежной литературы	6	Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).Нравственная оценка героев рассказов.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему.Работа со словарём литературоведческих терминов
9	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков,приобретённых в 7 классе. Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос.Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов
8 КЛАСС			
1	Введение	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов
2	Устное народное творчество	2	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов
3	Из древнерусской литературы	2	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём литературоведческих терминов
4	Из русской литературы 18	3	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием

	века		<p>справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии.</p> <p>Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
5	Из русской литературы 19 века	36	<p>Устный рассказ о писателе, поэте и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>

			<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии. Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента романа, рассказа. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Нравственная оценка проблем и героев. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
6	Из русской литературы 20 века	19	<p>Устный рассказ о писателях и поэтах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение эпических и лирических произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Составление сообщения о герое-повествователе.</p> <p>Подготовка докладов и рефератов по литературе XX века.</p>

7	Из зарубежной литературы	5	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
8	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов
9 КЛАСС			
1	Введение	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов
2	Из древнерусской литературы	7	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос
3	Из русской литературы 18 века	8	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев

			<p>произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос</p>
4	Из русской литературы 19 века	50	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов и писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного). Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.</p> <p>Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального</p>

			<p>содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах. Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. Восприятие текста литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статей.</p> <p>Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть).</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Общая характеристика художественного мира поэта. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений</p>
5	Из русской литературы 20 века	25	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей и поэтов, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту повести Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их</p>

			<p>образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p>
6	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	2	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
7	Из зарубежной литературы	6	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
8	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль	2	<p>Предъявление читательских исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Решение тестов.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ПЯТЫЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Павел Петрович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно – фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы . Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веря охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Русская литературная сказка XX века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма

как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский.

«Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

(Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»). Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Голстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема

воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и правка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные

представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой

(начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально — биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зошенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое

своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия

идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё...»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»). А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»), Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет»

— «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углублениепонятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция

трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты			Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля	СОТ
				Предметные	Метапредметные	Личностные			
ВВЕДЕНИЕ									
1.	Роль книги в жизни человека	1ч.		<p>Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.</p> <p>Уметь владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознаёт познавательную задачу: читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников.</p> <p>Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос</p>	<p>Письменный ответ на вопрос</p>	<p>Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание</p>

					на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения				
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО									
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре	1ч.		<p>Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора</p>	<p>Регулятивные:принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознаёт познавательную задачу: читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах</p>	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование	Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

					и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач				
3.	Сказка как вид народной прозы	1ч.		<p>Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.</p> <p>Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-</p>	<p>Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определения их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение видов сказок.</p> <p>Сопоставление вариантов сказок.</p> <p>Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p> <p>Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).</p> <p>Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.</p> <p>Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.</p> <p>Нравственная оценка героев сказок.</p>	<p>Мини - размышления, ответы на вопросы, художественный пересказ</p>	<p>Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание</p>
4.	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой	1ч.							
5.	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки	1ч.							
6.	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки	1ч.							

				познавательных задач		Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора			
7.	Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора - народа	1ч.		Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, сказки о животных и бытовых сказках. Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определения их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и	Мини - размышления, характеристика героя, составление цитатного плана	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
8.	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле	1ч.							

					деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач		определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора		
9.	Р/р. Контрольная работа по теме «Русские народные сказки».	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Письменные ответы на проблемные вопросы	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
10.	Р/р. Защита проекта «Художники – иллюстраторы сказок»	1ч.							

					следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник	1ч.	Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневн	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
-----	---	-----	--	--	--	--	---	--

					<p>причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения</p>			<p>ики достижений, ответы на вопросы</p>
12.	«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей	1ч.			<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознаёт познавательную задачу: читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p>Коммуникативные: задаёт вопросы,</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся</p>		

					слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её				
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА									
13.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение	1ч.		Знать особенности содержания произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознаёт познавательную задачу: читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Выразительное чтение наизусть Анализ стихотворения	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
14.	Р/р.Практическая работа. Анализ стихотворения по плану	1ч.							

					деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач				
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА									
15.	Жанр басни в мировой литературе	1ч.		<p>Уметь сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознаёт познавательную задачу: читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с</p>	<p>Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен.</p>	<p>Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы</p>	

					учёт конкретных учебно-познавательных задач				
16.	И.А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Смыслообразование -устанавливает связь между целью учебной деятельности и её мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.	Сочинение, мини-размышления, личные наблюдения учителя, уровень знаний по предмету, контрольные срезы, защита проекта	
17.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне	1ч.				Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся			
18.	Р/р. Защита проекта «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»	1ч.							

				деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач				
19.	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка	1ч.		Знать сюжетное своеобразие сказки В.А. Жуковского, гуманистический пафос произведения. Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
20.	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе	1ч.		Знать сюжетное своеобразие баллад В.А. Жуковского, гуманистический пафос произведения. Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах			
21.	Р/р. А.С. Пушкин. Рассказ о детских и	1ч.		Знать о лицейских и детских годах жизни	и рабочих группах с учётом конкретных	Положительно относится к	Поиск сведений о поэте с использованием справочной	Мини -

	лицейских годах жизни. «Руслан и Людмила» (пролог)			писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила». Уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила», понимать идею произведения	учебно-познавательных задач	учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок.	размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта
22.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою			Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.	
23.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: принимает информацию, представленную в	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного	
24.	Р/р.Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и	1ч.				Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом,		

	народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского				изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в беседе, соблюдая правила речевого поведения	созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма.		
25.	Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1ч.		Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы					
26.	Р/р. Контрольная работа по произведениям В.А. Жуковского и А.С. Пушкина	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, проект, тестирование	
27.	Р/р. Защита проекта «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике»	1ч.							
28.	Тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1ч.							

					причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач				
29.	Русская литературная сказка 19 века	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневн	
30.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1ч.							
31.	В.М. Гаршин «Attalea Princeps»	1ч.							
32.	Вн.чт. П.П. Ершов «Конёк – Горбунок»	1ч.							

				причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач			ики дости жений , ответ ы на вопро сы, защит а проект а
33.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные:	Осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально – этические нормы	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневн
34.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»	1ч.	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с	выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков		

				коммуникативной задачей	классификации, устанавливает				
35.	Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. «Ашик – Кериб»	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач		Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация		ики дости жений , ответ ы на вопро сы, защит а проект а
36.	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся			Мини - размы шлен ия, урове нь знани й по предм ету, лично е наблю дения учите ля, контр ольны е

					<p>анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач</p>			срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
37.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1ч.		<p>Знать содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции</p>	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы
38.	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	1ч.						
39.	Р/р. Защита проекта «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях	1ч.						

				анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения		использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев повестей. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом		
40.	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни	1ч.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные	
41.	«Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете	1ч.		Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
42.	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1ч.				Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		

				задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач		Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций	е срезы, дневники достижений, ответы на вопросы	
43.	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести	1ч.	Знать этапы жизни И.С. Тургенева; владеть понятием «сюжет». Уметь воспринимать и анализировать текст	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Мини-размышления, уровень знания предмету, личные наблюдения учителя,	
44.	Духовные и нравственные качества Герасима	1ч.	Знать особенности содержания произведения.					
45.	Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека	1ч.	Уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от					

				рассказа, в том числе и в письменной форме	осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.		Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану и их письменная характеристика. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	контр ольны е срезы, дневн ики дости жений , ответ ы на вопро сы, защит а проек та	
46.	Р/р. Защита проекта «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану и их письменная характеристика. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом		
47.	Р/р. Контрольная работа по повести И.С. Тургенева «Муму»	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач				
48.	А.А. Фет. «Весенний дождь»	1ч.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий,	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения	Урове нь знани й по предм ету, лично е	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательски й Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегаю

			выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач	поступков		наблюдения учителя, анализ стихотворения	щий Формирующее оценивание
49.	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	Мини-размышления, урове	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение

	горцы			литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: получает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач	приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана. Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	знание по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта	сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
50.	Р/р. Защита проекта «Жилин и Костылин: два характера - две судьбы»	1ч.							
51.	Р/р. Контрольная работа по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей					
52.	Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	1ч.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)					
53.	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную	Осваивает новые виды деятельности, участвует в	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под	Мини - размы	Проблемный Разноуровневый Проектный

	невежества героев рассказа			Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: принимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Нравственная оценка героев рассказа. Выявление этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	шления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта	Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
54.	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	1ч.							
55.	Р/р. Защита проекта «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях»	1ч.							
56.	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности,	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения	Уровень знаний по предмету,	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве
57.	Р/р. Защита проекта «Стихи о Родине и родной природе в	1ч		Уметь создавать письменные высказывания,					

	иллюстрациях»		<p>осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей</p>	<p>осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач</p>	<p>самооценке своих действий, поступков</p>	<p>одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участием в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>личные наблюдения учителя, защита проекта</p>	<p>ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание</p>
--	---------------	--	--	--	---	---	--	--

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

58.	И.А. Бунин. «Косцы». Человек и природа	1ч.	<p>Знать содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: принимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
59.	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник»	1ч.						
60.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец	1ч.	<p>Знать содержание прочитанного произведения.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под	Мини - размышления	

				<p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p>	<p>задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: принимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения</p>	<p>творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>шления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта</p>	
61.	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей	1ч.		<p>Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою</p>					
62.	Р/р. Защита проекта «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1ч.		<p>Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей</p>					
63.	Р/р. Контрольная работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1ч.							
64.	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом	1ч.		<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную</p>	<p>Осознаёт свои трудности и стремится к их</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование</p>	<p>Уровень знаний</p>	<p>Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательски</p>

	с голубыми ставнями...»			произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач	преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций	й по предмету, личные наблюдения учителя, анализ стихотворения	й Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
65.	П.П. Бажов. «Медной	1ч.		Знать содержание	Регулятивные:	Осваивает новые	Поиск сведений о писателе с	Мини	

	горы Хозяйка». Сила характера Данилы - мастера			прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осо знает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач	виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально – этические нормы	использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	- размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта		
66.	Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1ч.								
67.	Р/р. Защита проекта «Сказы П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха»	1ч.								
68.	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке	1ч.			Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом,	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	Мини - размышления	Проблемный Разноуровневый Проектный

69.	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Реальное и фантастическое в сказках	1ч.	анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: оso знает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач	созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций	ия, уровне нь знани й по предм ету, личны е наблю дения учите ля, контр ольны е срезы, дневн ики дости жений , ответ ы на вопро сы	Исследовательски й Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегаю щий Формирующее оценивание
70.	С.Я. Маршак. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев»	1ч.	Знать содержание прочитанного произведения.	Регулятивные: и принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы - сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актеров.	Мини - размышлен ия, уровне нь знани	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательски й Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегаю
71.	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе – сказке «Двенадцать месяцев»	1ч.	Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,					

72.	Р/р. Защита проекта «Постановка картин из пьесы – сказки»	1ч.		формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осо знает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач	одновременно как член общества	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе – сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы – сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы – сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	й по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта	щий Формирующее оценивание
73.	Р/р. Контрольная работа по пьесе – сказке «Двенадцать месяцев»	1ч.		формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осо знает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач	одновременно как член общества	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе – сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы – сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы – сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	й по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта	щий Формирующее оценивание
74.	А.П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения	Мини - размышления, уровень знания по предмету,	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
75.	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой	1ч.		Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения	Мини - размышления, уровень знания по предмету,	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

			характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково – символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p>		<p>авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p>	личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы	
76.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1ч.	<p>Знать своеобразие творчества В.П. Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя.</p> <p>Уметь определять значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить названия рассказа</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита собственных</p>	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя	<p>Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание</p>
77.	«Открытие» Васюткой нового озера.	1ч.	Знать содержание прочитанного	изобразительной, схематичной,		<p>Презентация и защита собственных</p>	личные наблюдения учителя	

	Автобиографичность произведения			произведения. Уметь определять значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	модельной форме, использует знаково – символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения		иллюстраций. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос	ля, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы	
78.	Р/р. Контрольная работа по разделу «Из русской литературы 20 века»	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей					
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)									
79.	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1ч.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно – познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

				<p>анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно – следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p>			
80.	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1ч.	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осязает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники</p>	<p>Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание</p>

					материалах учебников. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач			жений , ответы на вопросы	
Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе									
81.	Р/р. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1ч.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно – познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно – следственные связи, делает обобщения,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, защита проекта	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	

					выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач				
82.	Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению	1ч.			Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества			Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, защита проекта
83.	Р/р. Защита проекта «Родная природа в русской поэзии» (сборник стихотворений)	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково – символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный				Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

					диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения				
Писатели улыбаются									
84.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». «Игорь – Робинзон»	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно – познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно – следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей	Мини - размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
85.	Ю.Ч. Ким. «Рыба – кит»	1ч.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно – следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие				

					монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач				
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ									
86.	Р. Стивенсон. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков	1ч.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково – символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным	Мини – размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

				беседе, соблюдая правила речевого поведения		(индивидуальным) учебным проектом	ы на вопросы	
87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1ч.		Знать биографию и творчество Д. Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».			Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы,	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
88.	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя	1ч.		Уметь анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; доказывать, что роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения				
89.	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	дневники достижений, ответы на вопросы	
90.	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1ч.				Осознает себя гражданином своего Отечества,		

	Символический образ Снежной королевы			формулировать своё отношение к прочитанному произведению	информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково – символические средства для решения различных учебных задач.	проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально – этические нормы			
91.	Победа добра, любви и дружбы над злом	1ч.			Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Смыслообразование – устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно – этически оценивает усваиваемое содержание			
92.	Вн. чт. Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению		Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества			
93-94.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	2ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом,	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством	Сочинения, мини-размы	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский

			<p>анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p>	<p>сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно – познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно – следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач</p>	<p>созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>шления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы</p>	<p>Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание</p>
95.	Д. Лондон. «Сказание о Кише».	1ч.	Знать содержание прочитанного	Регулятивные: адекватно оценивает	Осознает свои трудности и	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием	Уровень	Проблемный Разноуровневый

	Нравственное взросление героя рассказа			произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков	справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	знания по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы	Проектный Исследовательский Игровой в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
96-97.	Р/р. Защита проекта «Памятники литературным героям»	2ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей					
98-99.	Р/р. Защита проекта «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных условиях»	2ч.							
100.	Р/р. Контрольная работа по разделу «Из зарубежной литературы»	1ч.							
ПОВТОРЕНИЕ									
101.	Р/р. Литературный праздник	1ч.		Знать и уметь определять роды и	Регулятивные: принимает и	Положительно относится к	Предъявление читательских и исследовательских навыков,	Мини -	Проблемный Разноуровневый

	«Путешествие по стране Литературии 5 класса»			жанры произведений; владеть теоретико – литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач	учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	приобретенных в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчет о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов	размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы	Проектный Исследовательский Игровой в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
102.	Р/р.Итоговая контрольная работа	1ч.							

6 класс

Раздел/Тема	Введение	Устное народное творчество	
	Урок 1	Урок 2	Урок 3
Тема урока	<u>Художественное произведение.</u> <u>Диагностика уровня литературного развития учащихся</u>	<u>Обрядовый фольклор.</u>	<u>Календарно-обрядовые песни.</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	
Личностные результаты	Воспитание любви к книге как духовной ценности нации; формирование «стартовой» мотивации к обучению	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи	
Предметные результаты	Научиться пользоваться учебником; определять сюжетно-композиционные особенности произведения	Знать, что такое фольклор, его истоки, жанры; научиться различать произведения жанров фольклора; использовать их в устной и письменной речи	

Формы контроля результатов	Ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой	Коллективное проектирование	
Раздел/Тема	Устное народное творчество		Из древнерусской литературы
	Урок 4	Урок 5	Урок 6
Тема урока	<u>Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки</u>	<u>Работа по текстам № 1 по теме «Устное народное творчество»</u>	<u>«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различение пословицы и поговорки. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Устное рецензирование выразительного чтения одно-	Ответ на проблемный вопрос	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Личностные результаты	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающий личностный моральный выбор
Метапредметные результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства	Самостоятельно делать выводы; перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа, письменно формулировать и высказывать свою точку зрения	Выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
Предметные результаты	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; научиться составлять план устного высказывания	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Знать характерные черты древнерусской литературы, уметь отличать летописные сказания от произведений УНТ; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов
Формы контроля результатов	Лист оценивания		Лист оценивания
Раздел/Тема	Из русской литературы 18 века		

	Урок 7	Урок 8
Тема урока	<u>«Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях</u>	<u>Дмитриев И.И. «Муха». Противопоставление труда и безделья</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов
Личностные результаты	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающий личностный моральный выбор	Формирование навыков исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Выделять и формулировать познавательную цель; уметь оценивать и формулировать то, что усвоено; уметь моделировать монологическое высказывание; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь определять общую цель и пути ее достижения
Предметные результаты	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, составлять пересказ эпизодов	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»; Знать творческую историю басни, понимать её драматический конфликт. Уметь выразительно читать басни, уметь оценивать отношение автора к героям
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль»
Раздел/Тема	Из русской литературы 19 века	
	И. КРЫЛОВ	
	Урок 9	Урок 10
Тема урока	<u>Крылов И.А. Мораль в баснях «Листы и корни», «Ларчик»</u>	<u>Басня «Осёл и Соловей». Проект</u>
Сроки (Дата)		

Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения. одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	
Личностные результаты	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, уметь читать вслух и понимать прочитанное
Предметные результаты	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное; научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басню по ролям (инсценированное чтение); выявлять способы самообразования; знать творческую историю басни, понимать её драматический конфликт; уметь выразительно читать басни, уметь оценивать отношение автора к героям	
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова
Раздел/Тема	И.Крылов	А.Пушкин
	Урок 11	Урок 12
Тема урока	<u>Работа по тексту № 2 по теме «Басни»</u>	<u>А.Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Личностные результаты	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное
Предметные результаты	Научиться самодиагностике; научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Знать факты биографии Пушкина. Знать содержание стихотворения творческую историю создания. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст; писать сочинение-миниатюру; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; владеть способами свободной работы с текстами; владеть монологической и диалогической речью; уметь выразительно читать
Формы контроля результатов	Контрольная работа № 2 по теме «Басни», лист оценивания	Чтение наизусть, лист оценивания
Раздел/Тема	А.Пушкин	
	Урок 13	Урок 14
Тема урока	<u>А.Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы</u>	<u>А.Пушкин. «К Пушину» Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.	
Личностные результаты	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	

Предметные результаты	Знать факты биографии Пушкина. Знать содержание стихотворения, творческую историю создания. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст; писать сочинение-миниатюру; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; владеть способами свободной работы с текстами; владеть монологической и диалогической речью; уметь выразительно читать; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	
Формы контроля результатов	Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимнее утро», лист оценивания	Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И.Пушину», лист оценивания
Раздел/Тема	А.Пушкин	
	Урок 15	Урок 16
Тема урока	<u>Лирика А.Пушкина (РР урок рефлексии)</u>	<u>Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Устный и письменный анализ стихотворений.	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Личностные результаты	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование навыков исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы

Предметные результаты	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепит умения и навыки	Знать сюжет повести. Уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, научиться определять особенности повествования
Формы контроля результатов	Коллективный проект, лист оценивания	
Раздел/Тема	А.Пушкин	
	Урок 17	Урок 18
Тема урока	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя	Работа по тексту № 3 по повести «Барышня-крестьянка».
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора- повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление "сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.	Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.
Личностные результаты	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Метапредметные результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

Предметные результаты	Уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, научиться определять особенности повествования, научиться определять особенности повествования	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах
Формы контроля результатов	Письменный ответ на проблемный вопрос, лист оценивания	Творческая работа, лист оценивания
Раздел/Тема	А.Пушкин	А.Пушкин
	Урок 19	Урок 20
Тема урока	<u>Изображение русского барства в повести А.Пушкина «Дубровский»</u>	<u>Дубровский-старший и Троекуров в повести А.Пушкина «Дубровский»</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление "сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.	
Личностные результаты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование навыков исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
Предметные результаты	Знать понятия “сюжет” и “композиция”; роман как один из эпических жанров литературы, историческую подоплеку произведения; знать проблематику и художественное своеобразие произведения; знать композицию данного произведения; характеристику героев произведения; Уметь анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения; составлять план событий, говорить о композиции романа, уметь работать над планом как видом информационной переработки текста; уметь инсценировать отрывки из произведения; уметь подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов текста; уметь создавать словесные портреты героев, составлять киносценарии, пересказывать текст с изменением лица; Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; уметь составлять сравнительную характеристику героев с опорой на текст	

Формы контроля результатов	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Раздел/Тема	А.Пушкин	
	Урок 21	Урок 22
Тема урока	<u>Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести «Дубровский»</u>	<u>Бунт крестьян в повести «Дубровский»</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление "сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Метапредметные результаты	Выделять и формулировать познавательную цель; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь моделировать монологическое высказывание; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь определять общую цель и пути ее достижения
Предметные результаты	Знать понятия "сюжет" и "композиция"; роман как один из эпических жанров литературы, историческую подоплеку произведения; знать проблематику и художественное своеобразие произведения; знать композицию данного произведения; характеристику героев произведения; Уметь анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения; составлять план событий, говорить о композиции романа, уметь работать над планом как видом информационной переработки текста; уметь инсценировать отрывки из произведения; уметь подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов текста; уметь создавать словесные портреты героев, составлять киносценарии, пересказывать текст с изменением лица; Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; уметь составлять сравнительную характеристику героев с опорой на текст	
Формы контроля результатов	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Письменный ответ на проблемный вопрос
Раздел/Тема	А.Пушкин	

	Урок 23	Урок 24
Тема урока	<u>Осуждение произвола и деспотизма в повести А.Пушкина«Дубровский»</u>	<u>Защита чести и независимости личности в повести А.Пушкина «Дубровский»</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Различные виды пересказов.Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Составление "сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
Личностные результаты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения; ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь читать вслух и понимать прочитанное
Предметные результаты	Знать понятия “сюжет” и “композиция”; роман как один из эпических жанров литературы, историческую подоплеку произведения; знать проблематику и художественное своеобразие произведения; знать композицию данного произведения; характеристику героев произведения; Уметь анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения; составлять план событий, говорить о композиции романа, уметь работать над планом как видом информационной переработки текста; уметь инсценировать отрывки из произведения; уметь подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов текста; уметь создавать словесные портреты героев, составлять киносценарии, пересказывать текст с изменением лица; Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; уметь составлять сравнительную характеристику героев с опорой на текст	
Формы контроля результатов	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Письменный ответ на проблемный вопрос
Раздел/Тема	А.Пушкин	
	Урок 25	Урок 26
Тема урока	<u>Романтическая история любви Маши и Владимира в повести А.Пушкина «Дубровский»</u>	<u>Авторское отношение к героям повести «Дубровский»</u>
Сроки (Дата)		

Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление "сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
Предметные результаты	Знать понятия "сюжет" и "композиция"; роман как один из эпических жанров литературы, историческую подоплеку произведения; знать проблематику и художественное своеобразие произведения; знать композицию данного произведения; характеристику героев произведения; Уметь анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения; составлять план событий, говорить о композиции романа, уметь работать над планом как видом информационной переработки текста; уметь инсценировать отрывки из произведения; уметь подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов текста; уметь создавать словесные портреты героев, составлять киносценарии, пересказывать текст с изменением лица; Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; уметь составлять сравнительную характеристику героев с опорой на текст	
Формы контроля результатов	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом, лист оценивания	Письменный ответ на проблемный вопрос
Раздел/Тема	А.Пушкин	М.Ю.Лермонтов
	Урок 27	Урок 28
Тема урока	<u>Контрольная работа по повести А.Пушкина «Дубровский»</u>	<u>Лермонтов М.Ю. Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника в стихотворении «Тучи»</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Самопроверка и взаимопроверка, групповое выполнение заданий, коллективное проектирование, комментированное выставление оценок	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Личностные результаты	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно;
Предметные результаты	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы	Знать факты биографии поэта, историю создания стихотворения, понимать настроение стихотворений; уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль, уметь анализировать поэтическое произведение; научиться анализировать текст стихотворения
Формы контроля результатов	Контрольная работа, лист оценивания	Письменный ответ на проблемный вопрос
Раздел/Тема	М.Лермонтов	
	Урок 29	Урок 30
Тема урока	<u>Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком...»</u>	<u>Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утёс», «Три пальмы»</u>
Сроки (Дата)		
Формы организации учебного процесса		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения.	
Личностные результаты	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения; уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах; использовать речь для регуляции своих действий; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывание, овладевать умениями диалогической речи
Предметные результаты	Знать факты биографии поэта, историю создания стихотворения, понимать настроение стихотворений; уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль; уметь анализировать поэтическое произведение; уметь различать образы лирического героя и автора в стихотворении; отвечать на вопросы с использованием цитирования; уметь определять стихотворный размер; уметь подбирать примеры, иллюстрирующие двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).	
Формы контроля результатов	Анализ лирического стихотворения, коллективный проект, лист оценивания	Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).
Раздел/Тема	М.Лермонтов	И.Тургенев
	Урок 31	Урок 32
Тема урока	<u>Творческая работа с текстами стихотворений (развивающий контроль)</u>	<u>И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Письменный ответ на проблемный вопрос: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
Предметные результаты	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания; знать своеобразие цикла «Записки охотника», уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, уметь связно рассказывать о героях, характерах
Формы контроля результатов	Творческая работа с текстами стихотворений, лист оценивания	Литературные презентации, лист оценивания
Раздел/Тема	И.С.Тургенев	
	Урок 33	Урок 34
Тема урока	<u>Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.Тургенева «Бежин луг»</u>	<u>Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.Тургенева «Бежин луг»</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен.	
Личностные результаты	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; овладеть умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя	Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; формулировать и удерживать учебную задачу; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя;

		устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
Предметные результаты	Знать своеобразие цикла «Записки охотника», содержание рассказа, его идейно-художественное своеобразие; знать исторически реальные детали, изображённые в рассказе; знать понятие «пейзаж», развивать представления о портретной характеристике персонажей; уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, уметь связно рассказывать о героях, характерах	
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Портретная характеристика
Раздел/Тема	И.С.Тургенев	
	Урок 35	Урок 36
Тема урока	<u>Роль картин природы в рассказе И.Тургенева «Бежин луг»</u>	<u>Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян»</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен.	Участие в коллективном диалоге; презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, уметь определять меры усвоения изученного материала	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, уметь определять меры усвоения изученного материала

Предметные результаты	Знать своеобразие цикла «Записки охотника», содержание рассказа, его идейно-художественное своеобразие, знать исторически реальные детали, изображённые в рассказе; уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, уметь связно рассказывать о героях, характерах; научиться выполнять индивидуальные задания в коллективной проектной деятельности	Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки! охотника" и живописным полотнам русских художников)»
Формы контроля результатов	Ответ на проблемный вопрос, лист оценивания	«Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки! охотника" и живописным полотнам русских художников)»
Раздел/Тема	Ф. Тютчев	
	Урок 37	Урок 38
Тема урока	Ф. Тютчев. Литературный портрет поэта	<u>Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.
Личностные результаты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь читать вслух и понимать прочитанное	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное

Предметные результаты	Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания; знать своеобразие уметь высказывать свое мнение о стихотворениях, выразительно читать поэтический текст, в том числе наизусть	Знать факты биографии поэта; основную мысль стихотворений. Уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль, уметь анализировать поэтическое произведение, выразительно читать наизусть
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Письменный ответ на вопрос проблемного характера.
Раздел/Тема	Ф.Тютчев	А.Фет
	Урок 39	Урок 40
Тема урока	<u>Противопоставление судеб человека и коршуна, земная обреченность человека в лирике Ф.Тютчева</u>	<u>Жизнеутверждающее начало в лирике А.Фета</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Тестовая проверка знаний по теории литературы.	
Личностные результаты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
Предметные результаты	Знать факты биографии поэта; основную мысль стихотворений. Уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль, уметь анализировать поэтическое произведение, выразительно читать наизусть	Знать факты биографии поэта; основную мысль стихотворений. Уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль, уметь анализировать поэтическое произведение, выразительно читать наизусть; научиться определять черты пейзажной лирики

Формы контроля результатов	Лист оценивания	Лист оценивания	
Раздел/Тема	А.Фет	Н.Некрасов	
	Урок 41	Урок 42	
Тема урока	<u>Краски и звуки в пейзажной лирике А.Фета</u>	<u>Картины подневольного труда в стихотворении Н.Некрасова «Железная дорога»</u>	
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Анализ стихотворения, фиксирование собственных затруднений, выразительное чтение стихотворений, самостоятельная работа с последующей проверкой; устное иллюстрирование, коллективное проектирование, комментирование отметок		
Личностные результаты	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	
Метапредметные результаты	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь моделировать монологическое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
Предметные результаты	Знать факты биографии поэта; основную мысль стихотворений. Уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль, уметь анализировать поэтическое произведение, выразительно читать наизусть; научиться определять черты пейзажной лирики	Знать содержание стихотворения композицию и основную мысль стихотворения; Уметь анализировать лирическое произведение, определять средства художественной выразительности и их роль в создании образов; элементы фабулы, роль эпиграфа; уметь выразительно читать текст	
Формы контроля результатов	Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».	Лист оценивания	
Раздел/Тема	Н.Некрасов		
	Урок 43	Урок 44	Урок 45
Тема урока	<u>Народ – создатель духовных и материальных ценностей в</u>	<u>Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении</u>	<u>Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.Некрасова «На железной</u>

	<u>стихотворении Н.Некрасова «На железной дороге»</u>	<u>Н.Некрасова «На железной дороге»</u>	<u>дороге»</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Различение образов лирического героя и автора в лирике.Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.Письменный ответ на вопрос проблемного характера.Тестовая проверка знаний по теории литературы.		
Личностные результаты	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения; уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах; использовать речь для регуляции своих действий; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывание, овладевать умениями диалогической речи	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
Предметные результаты	Уметь анализировать поэтический текст, выделять проблему, поднятую автором в тексте, видеть своеобразие языка поэтического текста. Уметь выявлять художественно значимые изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведениях; Знать определение понятий Уметь структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений		
Формы контроля результатов	Выразительное чтение наизусть	Ответ на проблемный вопрос	Лист оценивания
Раздел/Тема	Н.Некрасов		Н.Лесков
	Урок 46	Урок 47	Урок 48
Тема урока	<u>Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.Некрасова</u>	<u>Творческая работа с текстами поэтов 19 века (развивающий контроль)</u>	<u>Н.С.Лесков. Литературный портрет</u>

	«На железной дороге»		
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Участие в коллективном диалоге. различение образов лирического героя и автора в лирике. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера		Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Личностные результаты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя		Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
Предметные результаты	Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении; выполнять частичный анализ поэтического текста	Знать алгоритм анализа лирического произведения; особенности стиля поэта, роль художественных средств выразительности	Иметь представление о личности писателя; эпохи, когда создавались произведения; знать произведения, написанные автором
Формы контроля результатов	Ответ на проблемный вопрос	Лист оценивания	Коллективная презентация
Раздел/Тема	Н.Лесков		
	Урок 49	Урок 50	Урок 51
Тема урока	Гордость Н.Лескова за народ	Особенности языка сказа «Левша»	Игра слов в рассказе Н.Лескова

	рассказе «Левша»		«Левша»
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Обсуждение произведений книжной графики.		
Личностные результаты	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
Метапредметные результаты	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
Предметные результаты	Знать жанровые особенности сказа; содержание повести, знать о трагической судьбе героя на родине и причинах такого развития событий; знать роль портрета в произведении; роль эпитетов, которые автор использует для описания героя; Уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, выполнять частичный анализ эпического произведения; научиться аргументировать свой ответ		
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Работа с дидактическим материалом	Лист оценивания
Раздел/Тема	Н.Лесков		А.П.Чехов
	Урок 52	Урок 53	Урок 54
Тема урока	<u>Сказовая форма повествования. Проект</u>	<u>Творческая работа ((развивающий контроль)</u>	<u>А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе</u>
Сроки (Дата)			

Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Структурируют и систематизируют изученный материал; самостоятельно работают с литературоведческим портфолио	Ответы на проблемные вопросы, самопроверка и взаимопроверка, выполнение контрольных заданий по алгоритму	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков диагностической деятельности	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; составлять развернутое сообщение; уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими; уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний;	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
Предметные результаты	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Иметь представление о личности писателя; эпохи, когда создавались произведения; знать произведения, написанные автором
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Лист оценивания	Коллективная презентация, лист оценивания
Раздел/Тема	А.Чехов		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века
	Урок 55	Урок 56	Урок 57
Тема урока	Речь героев рассказа А.Чехова	Разоблачение лицемерия в	Я. Полонский. Выражение

	«Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	рассказе А.Чехова «Толстый и тонкий».	переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.
Личностные результаты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа, работать самостоятельно
Предметные результаты	Знать о ранних рассказах писателя (темы, идеи). Знать содержание рассказа, понимать его смысл; уметь делать наблюдения над речью героя, поведением, внешним обликом, выделяя художественные детали описания; научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа; знать термины «идея», «тема»	Знать поэта и факты его биографии, основную мысль стихотворений; уметь анализировать лирическое произведение, выразительно читать поэтический текст; определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль; уметь анализировать поэтическое произведение
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Лист оценивания	Выразительное чтение наизусть

Раздел/Тема	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века		
	Урок 58	Урок 59	Урок 60
Тема урока	Е.Баратынский. Особенности	А.Толстой. Проект	Творческая работа (развивающий контроль)

	пейзажной лирики	
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.	Ответы на проблемные вопросы, самопроверка и взаимопроверка, выполнение контрольных заданий по алгоритму
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности;	Формирование навыков диагностической деятельности
Метапредметные результаты	Уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь читать вслух, понимать прочитанное, Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы;	Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний;
Предметные результаты	Знать поэта и факты его биографии, основную мысль стихотворений; уметь анализировать лирическое произведение, выразительно читать поэтический текст; определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль; уметь анализировать поэтическое произведение	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
Формы контроля результатов	Проект «Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов».», лист оценивания	Лист оценивания
Раздел/Тема	Из русской литературы 20 века	
	А.И.Куприн (3 часа)	

	Урок 61	Урок 62	Урок 63
Тема урока	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Образ главного героя в рассказе А.Куприна «Чудесный доктор»	Тема служения людям в рассказе А.Куприна «Чудесный доктор»
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипа с использованием справочной литературы и ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания.</p> <p>Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе</p>		
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладеть умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Уметь строить сообщение исследовательского характера; формировать ситуацию рефлексии самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя; формулировать и удерживать учебную задачу		
Предметные результаты	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа, составлять устную и письменную характеристику героя; определять идейно-эмоциональное содержание рассказа		
Формы контроля результатов	Ответ на проблемный вопрос	Лист оценивания	Лист оценивания
Раздел/Тема	А.П.Платонов		

	Урок 64	Урок 65	Урок 66
Тема урока	Литературный портрет А.Платонова	«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	«Ни на кого не похожие» герои А.Платонова
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Подбор материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формировать мотивацию к самосовершенствованию	
Метапредметные результаты	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
Предметные результаты	Иметь представление о личности писателя; эпохи, когда создавались произведения; знать произведения, написанные автором	Знать историю создания сказки-были, понимать смысл названия произведения. Уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль с литературными сказками, определять их общее и отличное; научиться определять идейное своеобразие рассказа, научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе	
Формы контроля результатов	Коллективная презентация	Лист оценивания	Лист оценивания
Раздел/Тема	А.Грин		

	Урок 67	Урок 68	Урок 69
Тема урока	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина «Алые паруса»	Душевная чистота главных героев в повести А.Грина «Алые паруса»	Отношение автора к героям в повести А.Грина «Алые паруса»
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода Работа со словарём литературоведческих терминов		
Личностные результаты	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста; уметь анализировать текст, уметь читать вслух и понимать прочитанное	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
Предметные результаты	Научиться определять жанрово-композиционные особенности повести	Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст	Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), по образцам из фонохрестоматии (инсценированное чтение), владеть навыками проектной деятельности
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Коллективный проект	Лист оценивания
Раздел/Тема	Произведения о Великой Отечественной войне		

	Урок 70	Урок 71	Урок 72
Тема урока	Солдатские будни в стихотворениях о войне. <u>К.Симонов</u>	<u>Любовь к Родине в годы военных испытаний. Д.Самойлов</u>	<u>В.Астафьев. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой»</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.		Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Личностные результаты	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Метапредметные результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
Предметные результаты	Знать авторов стихотворений, факты их биографии, понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы; научиться систематизировать и обобщать теоретический материал		Знать факты жизни автора, содержание рассказа; уметь выборочно пересказывать о детстве героя, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отвечать на проблемные вопросы; научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического

			текста;
Формы контроля результатов	Групповой проект, лист оценивания	Групповой проект, лист оценивания	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание		Электронные презентации,
Раздел/Тема	Произведения о Великой Отечественной войне		
	Урок 73	Урок 74	Урок 75
Тема урока	<u>Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой»</u>	<u>Творческая работа (развивающий контроль)</u>	<u>Отражение трудностей военного времени в повести В.Распутина «Уроки французского»</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Ответы на проблемные вопросы, самопроверка и взаимопроверка, выполнение контрольных заданий по алгоритму	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Личностные результаты	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	Формирование навыков диагностической деятельности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний;	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
Предметные результаты	Знать факты жизни автора, содержание рассказа; уметь выборочно пересказывать о детстве героя, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отвечать на проблемные вопросы; научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Знать факты биографии писателя, содержание рассказа, понимать смысл названия, мотивы поведения учительницы, смысл посвящения и предисловия; уметь пересказывать, анализировать эпизоды, отвечать на проблемные вопросы; анализировать прозаический текст
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Творческая работа	Лист оценивания
Раздел/Тема	Произведения о Великой Отечественной войне		Родная природа в русской поэзии 20 века
	Урок 76	Урок 77	Урок 78
Тема урока	<u>Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского»</u>	<u>Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»</u>	<u>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в лирике А.Блока</u>
Сроки (Дата)			

Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения "авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета Различение образов рассказчика и автора-повествователя Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарем литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстрации
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач;	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь планировать алгоритм ответа, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь читать вслух и понимать прочитанное
Предметные результаты	Знать факты биографии писателя, содержание рассказа, понимать смысл названия, мотивы поведения учительницы, смысл посвящения и предисловия; уметь выборочно пересказывать, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отвечать на проблемные вопросы; научиться пересказывать текст с диалоговым включением; научиться выполнять индивидуальные задания в составе проектной группы		Уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских писателей; различать образы лирического героя и автора, составлять план, выполнять сопоставительный анализ стихотворений; создавать презентации
Формы контроля результатов		Лист оценивания	Лист оценивания
Раздел/Тема	Родная природа в русской поэзии 20 века		
	Урок 79	Урок 80	Урок 81
Тема урока	<u>Родная природа в лирике С Есенина и А.Ахматовой</u>	<u>Человек и природа в «тихой» лирике Н.Рубцова</u>	<u>Творческая работа (развивающий контроль)</u>

Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		Ответы на проблемные вопросы, самопроверка и взаимопроверка, выполнение контрольных заданий по алгоритму
Личностные результаты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Формирование навыков диагностической деятельности
Метапредметные результаты	Формулировать и удерживать учебную задачу; аргументировать свою позицию и координировать её позиции партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных технологий; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь моделировать монологическое высказывание		Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний;
Предметные результаты	Уметь анализировать лирическое стихотворение, уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в образе Родины, созданной поэтом; работать со словарём литературоведческих терминов. Защищать собственные иллюстрации к стихотворениям; характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворений; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественные функции в стихотворениях; уметь подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «лирический герой».		Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Лист оценивания	Лист оценивания
Раздел/Тема	Писатели улыбаются		
	Урок 82	Урок 83	Урок 84
Тема урока	<u>Особенности шукшинских героев-«чудиков»</u>	<u>Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.Шукшина</u>	<u>Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»</u>
Сроки (Дата)			

Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос. Подбор цитат и аргументация их целесообразное для доказательства своих мыслей		
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладеть умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Уметь выделять и формулировать учебную цель; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь моделировать монологическое высказывание; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения;
Предметные результаты	Знать содержание рассказа, понимать авторское отношение к героям; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, формулировать собственное отношение к персонажам; научиться характеризовать литературного героя		Знать факты биографии писателя, сюжет рассказа, понимать смысл названия, нравственный и философский смысл шутки учителя; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования; научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Лист оценивания	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Электронные презентации	

Раздел/Тема	Писатели улыбаются		Из литературы народов России
	Урок 85	Урок 86	Урок 87
Тема урока	<u>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»</u>	<u>Герой-повествователь в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»</u>	<u>Любовь к малой Родине в лирике Габдулла Тукай</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос. Подбор цитат и аргументация их целесообразное для доказательства своих мыслей		Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; ставить вопросы	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять частичный анализ прозаического текста; уметь читать вслух и понимать прочитанное	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь моделировать монологическое высказывание; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; работать самостоятельно
Предметные результаты	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической современной литературе; составлять характеристику героя по алгоритму; научиться давать характеристику герою-повествователю		Уметь анализировать лирическое стихотворение, уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в образе Родины, созданной поэтом; работать со словарём

		литературоведческих терминов.	
Формы контроля результатов		Лист оценивания	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Электронные презентации	
Раздел/Тема	Из литературы народов России	Из зарубежной литературы	
	Урок 88	Урок 89	Урок 90
Тема урока	<u>Кайсын Кулиев. Тема бессмертия народа</u>	<u>Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»</u>	<u>Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.	
Личностные результаты	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест);выполнять	Уметь искать и выделять информацию из учебника, определять понятия, создавать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для

	учебные действия, планировать алгоритм ответа; работать самостоятельно	обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей ; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	чтения в зависимости от поставленной цели; уметь моделировать монологическое высказывание; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
Предметные результаты	Уметь анализировать лирическое стихотворение, уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в образе Родины, созданной поэтом; работать со словарём литературоведческих терминов.	Знать понятие мифа; понятие “герой” в древнегреческой мифологии; содержание некоторых мифов (на выбор); картину мира в представлениях древних; уметь выполнять художественный пересказ эпизодов; представить картину мира в виде схемы или рисунка; уметь анализировать мифы и делать собственные выводы; научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа	
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Лист оценивания	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Электронные презентации	Электронные презентации
Раздел/Тема	Из зарубежной литературы		
	Уроки 91, 92	Урок 93	Урок 94
Тема урока	<u>Геродот «Легенда об Арионе»</u>	<u>«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпическое произведение</u>	<u>Героический эпос Гомера</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Составление таблицы, составление цитатного плана для пересказа по алгоритму; ответ на проблемный вопрос, коллективное проектирование	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.	
Личностные результаты	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

	диалог и достигать в нем взаимопонимания	диалог и достигать в нем взаимопонимания	
Метапредметные результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Уметь определять общую цель и пути ее достижения; применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения; эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
Предметные результаты	Знать, чем отличается миф от легенды; уметь находить в легенде черты реальности и мифа; научиться определять особенности повествования в легенде; научиться инсценированному чтению мифов	Знать признаки и отличительные особенности героического эпоса, значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки, выразительно читать текст; научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Лист оценивания	Лист оценивания
Раздел/Тема	Из зарубежной литературы		
	Урок 95	Урок 96	Урок 97
Тема урока	<u>Сервантес. Пародия на рыцарские романы</u>	<u>Мастерство Сервантеса-романиста</u>	<u>Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск цитатных примеров, выразительное чтение с последующим его рецензированием, работа в группе, пересказ отрывков из текста, сопоставительный анализ отрывков; коллективное проектирования		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов'.Презентация и защита собственных иллюстраций.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

Метапредметные результаты	Уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь моделировать монологическое высказывание; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь искать и выделять информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа;	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, формулировать свои затруднения
Предметные результаты	Знать автора, факты его биографии; знать содержание, основных героев, понимать основную мысль произведения; уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов; научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа; научиться анализировать эпизод		Знать содержание баллады Ф.Шиллера, понимать необычность поступков и характеров героев, необычность обстоятельств, в которые попадают герои; уметь выразительно читать баллады, выполнять элементы анализа поэтического произведения; научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады
Формы контроля результатов		Лист оценивания	Лист оценивания (тезисный план)
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Электронные презентации, грамзапись	Электронные презентации, грамзапись
Раздел/Тема	Из зарубежной литературы		
	Урок 98	Уроки 99, 100	Урок 101
Тема урока	<u>Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Матео Фальконе»</u>	<u>А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча</u>	<u>Итоговый урок</u>
Сроки (Дата)			

Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев.Работа со словарём литературоведческих терминов'.Презентация и защита собственных иллюстраций.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сопоставительная характеристика эпизодов		Выполняют итоговый тест
Личностные результаты	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности
Метапредметные результаты	Уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять учебные действия устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания в письменной форме
Предметные результаты	Знать содержание, основных героев, понимать основную мысль произведения, понимать смысл названия; уметь рассказывать о героях, анализируя их поступки и поведение; научиться понимать смысл	Знать содержание, основных героев, понимать основную мысль произведения, понимать философский смысл сказки; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки; высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов; научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки	Знать содержание курса литературы за 6 класс; уметь выполнять литературные проекты, работать в группе, презентовать свой проект и адекватно оценивать свою работу
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Ответ на проблемный вопрос	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание Электронные презентации		

Раздел/Тема	Уроки 102		
Тема урока	По страницам прочитанных произведений (проектная деятельность)		
Сроки (Дата)			
Формы организации учебного процесса			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Защита литературных проектов		
Личностные результаты	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания		
Метапредметные результаты	Уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		

Предметные результаты	Знать материал, изученный в 6 классе		
Формы контроля результатов	Лист оценивания		

7 класс

68 часов (2 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	дата	Планируемые результаты обучения			Характеристика основных видов деятельности учащихся	Виды контроля	СОТ
				предметные	метапредметные	личностные			
Введение									
1.	Введение. Книга в жизни человека			Понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии Создавать связный текст на необходимую тему	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.	Готовить устный ответ. Передавать личное отношение, размышлять.	Фронтальный опрос, устный опрос ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
Устное народное творчество									
2	Предания			Владеть знаниями о жанре, его отличительных особенностях; причины возникновения и цель создания Создавать письменное оригинальное	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и	Выявлять характерные для устного народного творчества художественные приёмы.	Устный опрос, пересказ ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве

				произведение		сопереживание чувств других людей			ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
3	Пословицы и поговорки			Владеть знаниями о данном жанре УНТ, отличительных особенностях Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.	Устный опрос, письменное высказывание ЛО	
4	Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович».			Владеть знаниями о жанровых особенностях былины; охарактеризовывать героев былин Характеризовать героя былины как воплощение национального характера	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Выявлять характерные для былин художественные приемы	Сочинение, тест ЛО	
5	Былина «Садко».			Пересказывать узловые сцены и эпизоды Строить рассказ о герое, видеть отличие былины от мифа и сказки	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося	Выявлять характерные для былин художественные приемы	Сообщения, устные высказывания ЛО	
6	«Калевала» - карело-финский			Пересказывать узловые сцены и эпизоды Сопоставлять сюжеты	Анализировать и использовать информацию в самостоятельной	Использовать для решения познавательных и	Пересказывать , отвечать на вопросы.	Устный опрос ЛО	

	мифологический эпос.			и героев эпоса народов мира	деятельности	коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).			
7	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.			Владеть знаниями о жанровых особенностях поэмы; охарактеризовывать героев, владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу Сопоставлять сюжеты и героев эпоса народов мира	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности	Выразительно читать фрагменты, давать устные ответы на вопросы.	Письменный опрос ЛО	
Из древнерусской литературы									
8	«Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха.			Владеть знаниями о жанрах древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы Владеть знаниями об	Сопоставлять произведения древнерусской литературы с фольклором	Воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров	Фронтальный опрос, составление памятки ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотруднич

				особенностях связи в летописном тексте отдельных предложений		культурам других народов			естве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».			Владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу Владеть знаниями об особенностях связи в летописном тексте отдельных предложений	Сопоставлять произведения древнерусской литературы с фольклором	Воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров	Краткая характеристика героев, сочинение ЛО	
Из русской литературы XVIII века									
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...»			Владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу Владеть понятием о родах и жанрах литературы	Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностного смысла учения	Читать, отвечать на вопросы по прочитанному.	Устный опрос Письменное высказывание ЛО	Проблемный Разнородный Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ
11	Г.Р. Державин «Река времен в			Владеть знаниями со русской поэзии 19 века Сопоставлять каноны классицизма и национальной	Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности	Принимать и осваивать социальную роли обучающегося	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров	Устный опрос ЛО	Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

	своём стремлении.», «На птичку»			самобытности русской поэзии 19 в.					
Из русской литературы XIX века									
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».			Владеть знаниями о специфике жанра поэмы. Владеть навыком сопоставления образов ведущих персонажей поэмы	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Готовить развёрнутый письменный ответ,	Фронтальный опрос, чтение наизусть ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник			Владеть знаниями о специфике жанра баллады Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять балладу с другими лирическими произведениями	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	Выразительно читать фрагменты произведений. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.	Устный опрос, чтение наизусть, рассказ о герое ЛО	
14	А.С. Пушкин «Борис Годунов»:			Владеть знаниями о художественных особенностях трагедии Устанавливать	Понимать проблему, выдвигать гипотезу,	Совершенствовать духовно-нравственные качества	Характеризовать героя древнерусской литературы.	Сочинение ЛО	

	сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.			ассоциативные связи с другими произведениями русской литературы	структурировать материал	личности			
15	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения в обществе.			Владеть знаниями об различении образов рассказчика и автора-повествователя Сопоставлять сюжет повести с другими произведениями	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов	Определять родовую принадлежность литературного произведения, давать жанровую характеристику изучаемого произведения.	Пересказ ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину			Владеть знаниями о приемах анализа литературного произведения Анализировать различные формы	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности	Характеризовать героя русской литературы.	Сочинение ЛО	

	Минского»			авторской позиции					
17	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			Владеть знаниями об особенности жанра. Устанавливать ассоциативные связи с другими произведениями русской литературы	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Отзыв с описательной частью ЛО	
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.			Описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	Определять к какому роду литературы относится басня, находить жанровые особенности басни, объяснять отличия басни от сказки.	Чтение наизусть, письменная работа ЛО	

19	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов. «Молитва», «Ангел».			Описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм Выявлять художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося	Составлять план и сопоставлять литературные тексты	Чтение наизусть, письменное высказывание, ЛО	
20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова			Анализировать содержание Владеть знаниями о художественных особенностях произведений	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Находить аллегорию, мораль и объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.	Тестирование	
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историче-			Знать особенности сюжета,; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Развивать этические чувства, доброжелательности и	Выявлять темы, образы и приёмы изображения человека.	Выразительное чтение, характеристика	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский

	ская основа повести.			Владеть начальными навыками литературоведческого анализа		эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей		героев , устный рассказ о герое по плану	Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.			Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Выразительно читать наизусть произведения, передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения.	План к сочинению, чтение наизусть отрывка ЛО	
23	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В.			Анализировать содержание Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	сочинение ЛО	

	Гоголя «Тарас Бульба»								
24	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».			Владеть понятием о жанре рассказа, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Принимать и осваивать социальной роли обучающегося	Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Сочинение-миниатюра ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнец». «Два богача».			Владеть понятием о жанре стихотворения в прозе, ритмико-метрическом строе Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	Формулировать вопросы по тексту произведения.	Чтение наизусть, создание собственного стихотворения ЛО	
26	Н. А. Некрасов.			Владеть определениями и	Работать с разными	Совершенствовать духовно-	Подбирать и обобщать дополнительный материал о	ЛО	

	Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.			уметь композицию произведения, давать характеристику его героев Показывать и понимать патриотический пафос произведения	источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	нравственные качества личности	биографии А.С.Пушкина.		
27	Урок внеклассного чтения. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.			Владеть определениями и находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев Показывать и понимать патриотический пафос стихотворения	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов	Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила	Чтение наизусть, ЛО	
28	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов»			Владеть определениями и находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Готовить развернутый письменный ответ, составлять план ответа.	Письменный опрос ЛО	

	и «Михайло Репнин».			характеристику его героев Показывать и понимать патриотический пафос					
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».			Владеть особенностями сюжета, охарактеризовать повествовательную манеру писателя Доказывать, что “повесть ” – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять , что утверждается , а что отрицается писателем.	Устный опрос Письменный опрос РТ, ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
30	Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Подготовка			Охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения Сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге”; объяснить	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувств других	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	Сочинение, ЛО	

	к домашнему сочинению			смысл названия поэмы Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”, его символическое значение		людей			
31	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина			Анализировать содержание Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных и народных произведений.	ЛО	
32	Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.			Узнавать содержание рассказа Толстого, определять тему произведения Выделять проблемы	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования.	Письменная работа дневникового жанра ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.			Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Принимать и осваивать социальной роли обучающегося	Передавать личное отношение к произведению, характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик. описаний внешности, действий.	Сочинение-миниатюра ЛО	
34	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.			Охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	Находить отличительные особенности произведения	Устное высказывание, мини-рассуждение ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
35	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о			Охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. Охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Принимать и осваивать социальной роли обучающегося	Находить отличительные особенности произведения	Фронтальный опрос, ЛО	

	юморе и сатире.								
36	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».			Анализировать содержание Оперировать понятиями при анализе произведения	Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Выявлять черты фольклорной традиции в литературном произведении.	Контрольная работа	
37	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.			Анализировать содержание Оперировать понятиями при анализе произведения	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов	Формулировать вопросы по тексту произведения.	Отзыв ЛО	
38	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Сочинение-миниатюра ЛО	

	мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина»								
39	Контрольная работа			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Выявлять художественно-выразительные средства языка писателя.	Письменный опрос ЛО	
Из русской литературы XX века									
40	И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.			Составлять рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писатель достигает задуманного	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира писателя.	Письменное высказывание ЛО	Проблемный Разнородный Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
41	Развитие речи. И. А.			Анализировать содержание Владеть навыками	Выделять причинно-	Развивать навыки	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по	Сочинение-	

	Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства»			литературоведческого анализа	следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	сотрудничества со взрослыми и сверстниками	заданной теме.	миниатюра, чтение наизусть ЛО	
42	М. Горький. Слово о писателе. «Детство»(главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».			Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писатель достигает задуманного	Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова и выражения.	Устный опрос ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».			Владеть навыками анализа эпизода Определять настроение, которым проникнуто произведение	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	Подбирать цитаты из текста по заданной теме.	Сочинение ЛО	

44	Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.			Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Чтение наизусть ЛО	
45	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказ «Челкаш»			Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов	Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	Устное высказывание ЛО	
46	В. В. Маяковский. Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».			Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка. Определять настроение, которым проникнуто произведение	Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Устное высказывание, письменная работа по карточке ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.								
47	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.			Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка) Определять настроение, которым проникнуто произведение	Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Чтение наизусть, групповая работа ЛО	
48	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.			Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка) Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писатель достигает задуманного	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Подбирать цитаты из текста по заданной теме.	Сочинение-миниатюра ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
49	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и			Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к	Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическим и реалистическим принципами	ЛО, сочинение	

	враги главного героя.			пейзажа, сравнений; знать композицию повести		культурам других народов	изображения жизни и человека.		
50	Контрольная работа по творчеству писателей 20 в.			Анализировать содержание Владеть навыками литературоведческого анализа	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Тест	
51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения.			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Письменный анализ стихотворения по плану, ЛО	
52	На дорогах войны. Стихотворен			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь	Самостоятельно организовывать	Развивать мотивы учебной деятельности и	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать	Чтение наизусть, ЛО	Проблемный Разноуровневый

	ия о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовског о и др.			выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	ь собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	формирование личностного смысла учения	своеобразие языка писателя.		Проектный Исследова тельский Игровой Обучение в сотруднич естве ИКТ Здоровьесб ерегающий Формирую щее оценивани е
53	Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистик и.			Владеть умениями определять композицию Владеть умениями составлять интервью	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельн ой деятельности	Совершенствова ть духовно- нравственные качеств личности	Подбирать и обобщать дополнительный материал.	Подготов ить интервью с участник ом ВОВ, ЛО	
54	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-			Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писатель достигает задуманного Составлять рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя б внимание на	Самостоятель но организовыват ь собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развиватьт мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	План рассказа, устное высказыв ание ЛО	

	экологическая проблема рассказа.			речи героя, на его действиях					
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».			Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Анализ рассказа ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.			Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Письменная характеристика героя, чтение наизусть ЛО	
57	Стихи поэтов XX века о Родине, родной			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения.	Самостоятельно организовывать собственную деятельность,	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Письменное высказывание, чтение	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский

	природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов).			Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	оценивать ее, определять сферу своих интересов	смысла учения		наизусть ЛО	Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
58	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Письменное высказывание, чтение наизусть ЛО	
59	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы)			Владеть содержанием произведений. Находить средства художественной выразительности, понимать их роль	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Принимать и осваивать социальную роли обучающегося	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать специальную литературу.	ЛО, записи в двухчастном дневнике	
60	М. М.			Иметь представление о	Выделять	Развивать	Характеризовать отдельный	ЛО	Проблемн

	Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.			личности и творческой деятельности М.М. Зощенко; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) Оценивать и анализировать поступки героев	причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	персонаж и средства создания его образа.	письменный отзыв	ый Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Сочинение-миниатюра ЛО	

	вечности.								
Из литературы народов России									
62	Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиной родная земля...»			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Письменное высказывание, чтение наизусть ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
Из зарубежной литературы									
63	Урок внеклассного чтения. Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.			Выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	чтение выразительное, ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
64	Дж.Г.			Узнавать особенности	Самостоятельно	Развивать	Определять тему и идею	Письменное	

	Байрон. Слово о поэте «Душа моя мрачна..»			построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	но организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	ный ответ ЛО	
65	Японские хокку. Особенности жанра.			Выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Тест	
66	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».			Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов	Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	Сочинение-рассуждение ЛО	
67	Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдбери			Знать биографию Р. Брэдбери, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять	Самостоятельно организовывать собственную деятельность,	Развивать этические чувства, доброжелательности и	Выявлять художественные средства создания образов, пересказывать содержание произведения.	Письменный отзыв ЛО	

	«Каникулы».			специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя (Понимать и доказывать как реальность и миф сочетаются в рассказе	оценивать ее, определять сферу своих интересов	эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей			
68	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»			Понимать и доказывать как реальность и миф сочетаются в рассказе, определять роды и жанры произведений; Владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснить свою точку зрения по понравившимся произведениям	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Определять тему и идею произведения, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения.	ЛО	

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты			Учебные действия	Оборудование, ЭОР, СОТ	Система контроля
				Предметные	Метапредметные	Личностные			

1	Русская литература и история			Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий оценивание	Лист обратной работы
Устное народное творчество									

2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки			Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий	Лист обратной работы
---	---	--	--	--	---	---	--	---	----------------------

3	Р.Р.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы</p> <p>Научиться определять жанровые признаки сатирической повести</p>		вание	
---	--	--	--	---	---	--	--	-------	--

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>		<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, крат- 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский	Лист обратной связи,
---	---	--	--	---	--	--	--	---	----------------------

							кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);	льски й Игров ой Обуче ние в сотру днице стве ИКТ Здро вьесбе регаю щий Форм ирую щее оцени вание	тес т, пис ьме нна я рабо та
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста,				

					используя изученную терминологию и полученные знания				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА									
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Листовой обратной связи Свяжитесь, пожалуйста, с писменными работами

7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект			Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного отрывков комедии	жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью			

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА
ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ**

9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающих Формирующее оценивание	Лист обратн ой обр атн ой Свя зи, тес т, пис ьме нна я раб ота
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»			Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	<ul style="list-style-type: none"> • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 		

					<p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>				
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ									
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева			Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике</p>	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающих Форм	Лист обратный обратный Святой писменная работа

							<p>произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	ирующе оценивание	
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН									
12	Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»			<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Научиться анализировать текст стихотворения	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегаю	Лист обратн ой обратн ой Связи, тест, письменная работа

							<ul style="list-style-type: none"> • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	Формирующее оценивание	
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»			Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы			
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Научиться аргументировать свою точку зрения	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве	Лист обратной связи, письменная работа	

								стве ИКТ Здро вьесе регаю щий Форм ирую щее оцени вание	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формиро- вание его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со- держанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; про- изводить самостоя- тельный и групповой анализ фрагментов текста			
16	Р.Р.Маша Миронова - нравственная красота героини по- вести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Формирование навыков анализа, самоанализа и са- моконтроля	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно- тематической направленности		Пробл емный Разно уровн евый Проек тный Иссле довате льски й	Лис т обр атн ой обр атн ой Свя зи, тес т,

					высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	письменная работа
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести			

					логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы				
18-19	Р.Р.Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка”и их прототипы»			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Листовой Обратной Связи, тест, письменная работа

20	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>			Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ									
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);	Проблемный Разнородный Проектный Исследовательский Игровой	Листовой Проектный Исследовательский Связи
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»			Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о	Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий	тестовый, письменный ИКТ работа

							<ul style="list-style-type: none"> произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	е оценивание	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Научиться анализировать эпизод	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Форми	Листовой обратный ратный Связи, тест, письменная работа

							и написание отзывов о произведениях;	рующе	
							• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	е	
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	и на основе знания ее источников и умения работать с ними;	оценивание	
							• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;		
							• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова			Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах			
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ									
26	«Ревизор», Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;	Проблемный Разноуровневый Проект	Лист обратной стороной
							• выразительное чтение художественного		атн

					качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	комедии	текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	тний Иссле довате льски й Игров ой Обуче ние в сотру днице стве ИКТ Здро вьесбе регаю щий Форм ирую щее оцени вание	ой Свя зи, тес т, пис ьме нна я рабо та
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»			Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Пробл емный Разно уровн евый Проек тный Иссле довате льски й	Лис т обрат ной обрат ной Свя зи, тес т,
28	<i>Р.Р.Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект</i>			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы			

29	Р.Р.Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Научиться выявлять художественные особенности поэмы		Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	письменная работа
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста		Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ	Лист обратной связи, письменная работа

									Здоровьесберегающих Формирующее оценивание
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя			Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Научиться определять роль фантастики в произведении	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; 		
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя			Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь</p>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных	<ul style="list-style-type: none"> • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным 		

					формулировать собственное мнение и свою позицию	темах	произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ									
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирую	Лист обр атн ой обр атн ой Свя зи, тес т, пис ьме нна я раб ота

							<ul style="list-style-type: none"> • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	щее оцени вание	
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН									
34	Художественная сатира на современные порядки в романе «История одного города» (отрывок)			Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий	Лист т обратной обратной Связи, тест, письменная работа

							и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Формирующее оценивание	
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте			
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ									
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться аргументировать свои ответы	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в	Лист обратный обратный Связи, текст, письменная

							<ul style="list-style-type: none"> произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	сотру днице стве ИКТ Здро вьесе бе регаю щий Форм ирую щее оцени вание	раб ота
--	--	--	--	--	--	--	---	---	------------

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол- стого			Формирование устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться выстраивать внутреннюю мо- нологическую речь	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); 	Пробл емный Разно уровн евый Проек тный Иссле довате льски й Игров	Лис т обр атн ой обр атн ой Свя зи, тес т, пис
----	---	--	--	---	---	---	---	---	--

							<ul style="list-style-type: none"> • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	ой Обуче ние в сотру днице стве ИКТ Здро вьесбе регаю щий Форм ирую щее оцени вание	ьме нна я рабо та
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности			
39	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать	Научиться составлять портрет героя			

					прочитанное				
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА									
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»			Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Научиться анализировать поэтический текст	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающих Формирующее оценивание	Листовый обратный обратный Свяжитесь, письменная работа

41	Р.Р.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p>жизненных впечатлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 		
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ									
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»			Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ	Листобротной Связи, теста, письменная работа

							<ul style="list-style-type: none"> • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	Здоровьесберегающих Формирующее оценивание	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова			

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия</p>	Научиться анализировать текст	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное 	Проблемный Разноуровневый	Лист обратн ой обр
----	---	--	--	---	---	-------------------------------	---	---------------------------	--------------------

	<p>ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»</p>				<p>(отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		<p>чтение художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	<p>Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающих Формирование оценки</p>	<p>атной Связи, теста, письменная работа</p>
<p>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН</p>									

45	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)			Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Научиться анализировать текст рассказа	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратн ой обратн ой Свя зи, тес т, пис ьме нна я раб ота
----	---	--	--	--	--	--	--	---	---

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК									
46	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратных отзывов Связи, тест, письменная работа

							<ul style="list-style-type: none"> • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 		
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН									
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему			<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание 	<p>Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее</p>	<p>Лист обратный ой ой Связи, тест, письменная работа</p>

							сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	оценивание	
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;		
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ									
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровье	Лист обратной связи, письменная работа

							интерпретация произведения; <ul style="list-style-type: none"> • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	весе регаю щих Форм ирую щее оцени вание	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ									
50	Р.Р.Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и 	Пробл емный Разно уровн евый Проек тный Иссле довате льски й Игров ой Обуче ние в сотру днице стве	Лис т обр атн ой обр атн ой Свя зи, тес т, пис ьме нна я рабо та

							<p>прозаических текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	ИКТ Здоровьесберегающих Формирующее оценивание	
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Научиться аргументировать свой ответ			
52	Р.Р.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p>	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с 		

					<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.			
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина				
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ										
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи-	Научиться аргументировать свой ответ	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, крат-	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский	Лист обратный обратный Связи,	

					ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	льски й Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	тес т, пис ьме нна я раб ота
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского			Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах			
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР)									
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;			Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;	Проблемный Разноуровн	Лист обратной

	Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»				<p>работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	произведений о войне	<ul style="list-style-type: none"> • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; 	<p>евый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий оценивание</p>	<p>обратной Связи, тест, письменная работа</p>
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне			<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p>	<ul style="list-style-type: none"> • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 		
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ									

58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий оценивание	Лист обратный оный ой атной ой Связи, текст, письменная работа
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм</p>	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<ul style="list-style-type: none"> • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 		

	меня нет»				ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач				
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне			Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах			
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)									
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надозвуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский	Листобротной Связи, т

	...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»						творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	письменная работа
62	Поэты русского зарубежья обостренной Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птиц есть гнездо...» Общее индивидуальное в про-			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения			

	изведениях русских поэтов о Родине								
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ									
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Листовой рабочей тетради, письменная работа

64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<p>жизненных впечатлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 		
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p>	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера			
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера			

67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст			
68	<i>Итоговое тестирование</i>			Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме</p>	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<ul style="list-style-type: none"> • Написание теста 		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты			Учебные действия	Оборудование, ЭОР, СОТ	Система контроля
				Предметные	Метапредметные	Личностные			
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.</p> <p><i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценива	Лист обратной обратной Связи тест, письменная работа

						источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	произведениях; <ul style="list-style-type: none"> • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	ние	
--	--	--	--	--	--	--	---	-----	--

Литература Древней Руси

2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1		<p><i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.</p> <p><i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.</p> <p>Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы</p> <p>Научиться опреде-</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучен в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберега	Лист обратный Проектный Исследовательский, письменная работа
---	---	---	--	--	--	---	--	---	--

				лять жанровые признаки ДРЛ	Коммуникативные: строить монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач	оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	ющий Формирующее оценивание	ота
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1		<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.					
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1		<i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.					

5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	<p>Знать: нравственно-патриотическую идею «Слова».</p> <p>Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач</p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий оценивание	Лист обратной связи, текст, письменная работа
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	<p>Знать: понятие <i>образ автора, лирическое отступление.</i></p> <p>Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач</p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий оценивание	Лист обратной связи, текст, письменная работа

7	РР Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны»	1	<p><i>Знать</i> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.</p> <p><i>Уметь</i> комментировать и анализировать эпизод.</p>			<p>работать с ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 		
---	---	---	--	--	--	---	--	--

8	<p>РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...» Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы</p>	1		<p>Знать текст произведения, его художественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 		
---	---	---	--	---	--	--	--	--	--

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

9	<p>Характеристика русской литературы XVIII века</p>	1		<p>Знать основные черты классицизма как литературного направления.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую</p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение 	<p>Проблемный Разноур</p>	<p>Лист обратн</p>
---	---	---	--	--	---	--	--	---------------------------	--------------------

				Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	информацию в предложенных текстах <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	овневы й Проект ный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	ой обратной Связи , тест, письменная работа
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1		Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..					
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1		Знать содержание оды, его особенность и форму. Умение назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира,					

				жизни и просвещения в оде.					
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1		Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий оценивание	Лист обратной связи, тест, письменная работа
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1		Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.					
14	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово»,			Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь формулировать					

	<p>«Пешки», «Спасская Полесь»», Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.</p>		<p>идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.</p>			<p>работать с ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

15	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.		Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческими словарем.	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать самостоятельно в деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий оценивающий	Лист обратной связи, текст, письменная работа
----	---	--	--	---	--	--	--	---

16	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)			Знать содержание произведения. Уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.					
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Из русской литературы I половины XIX века

17	Золотой век русской литературы (обзор)	1		Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский	Листовой Обратной Связи,
----	--	---	--	--	--	---	---	---	--------------------------

					задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	тест, письменная работа
18	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	1	Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой. Уметь выразительно читать стихотворение. анализировать его с	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения,				

				<p>точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p>	<p>эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>			
19	<p>В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)</p>	1		<p>Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее,</p>		

						анализировать, использовать самостоятельной деятельности.	в			
А.С.ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА»										

20	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратный Проектный Исследовательский Связи, тест, письменная работа
21	«К вам	1		Знать особенности	<i>Познавательные:</i>	- умение			

	<p>Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».</p>			<p>комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.</p>	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	<p>Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание</p>	<p>Лист обратный Проектный Исследовательский Игровой, письменная работа</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	---	---

						<p>собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальная и коллективная проектная 		
22	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1		<p>Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальная и коллективная проектная 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной работы
23	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1		<p>Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальная и коллективная проектная 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной работы

				Уметь давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.			деятельность.		
24	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	24	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучен ие в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценива	Лист обратн ой обратн ой Свя зи, тест , письменна я работа
25	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1		Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	уметь определять общую цель и пути ее достижения	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; 		

26-27	РР Класное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	2		Знать содержание комедии Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.		источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	ние	
-------	--	---	--	---	--	--	---	-----	--

А.С.Пушкин

28	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта.	<i>Познавательные</i> : уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучен в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберега	Лист обратный ой ой ой Связи, тест, письменная работа
----	---	---	--	---	--	--	--	---	---

					<p>средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике</p>	<p>оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</p>	<p>ющий Формирующее оценивание</p>	
29	<p>Основные мотивы лирики А.С.Пушкина</p>	1	<p>Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i></p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,</p>	<p>• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о</p>	<p>Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровье сберегающий</p>	<p>Лист образной образной Связи, тест, письменная работа</p>	

					е: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Научиться участвовать в коллективном диалоге	произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Формирующее оценивание	
30	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1		<i>Знать:</i> свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обученные в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной связи, тест, письменная работа
31	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1		<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-					

				выразительных средств.	взаимодействия при само-диагностике	-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Научиться участвовать в коллективном диалоге	основе жизненных впечатлений; <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	ие	
32	Любовная лирика А.С.Пушкина	1		<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.					
33	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения	1		<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровье сберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной связи, тест, письменная работа	
34	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1		<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.					
35	Контрольная работа Урок контроля по романтической	1		<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос					

	лирике начала XIX века.				при само-диагностике	работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 		
36	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1		<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.					
37	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1		<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	<ul style="list-style-type: none"> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровье сберегающий Формиру	Лист обратной связи, тест, письменная работа
38	Онегин и столичное дворянское общество	1		<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном		- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,			
39	Онегин и поместное дворянское общество	1		<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе					

40	Типическое и индивидуально в образах Онегина и Ленского.	1		<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 	ощее оценивание	
41	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1		<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровье сберегающих Формирующее оценивание	Лист обратной связи, тест, письменная работа
42	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение					
43	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора и героя						

44	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1		Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение <i>Уметь</i> писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.	при само-диагностике	работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальная и коллективная проектная деятельность. 		
45	РР Подготовка к сочинению по роману.	1		<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..					
М.Ю.Лермонтов									
46	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1		Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную	<ul style="list-style-type: none"> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ	Лист обратной связи, письменная

					<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Здоровье экономизирующий Формирующее оценивание	работы
47	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1		Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам.					
48	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1		Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне					
49	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1		Знать основные признаки эпохи. Уметь выделять смысловые части текста					
50	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1		Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции					

51	Печорин как представитель «портрета поколения».	1		Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей					
52	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1		Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов.	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике</p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обр атно ой об р атно ой Свя зи, тест , пис ьме нна я раб ота

53	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1		Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
54	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1		тестовые задания: уровни А, В, С			Выполняют тестовые задания		
Н.В.Гоголь									

55	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1		Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя Уметь выделять главное.	<i>Познавательные</i> : выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные</i> : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обученный в сотрудничестве ИКТ Здоровье сберегающий Формирующий оценивание	Листовой Общественный Проектный Исследовательский Связи, тест, письменная работа
56	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания.	1		Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	<i>Познавательные</i> : уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные</i> : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики				

	Смысл названия.				и. <i>Коммуникативные</i> : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач				
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1		Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные</i> : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные</i> : уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев		<ul style="list-style-type: none"> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; написание сочинений 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обученные в сотрудничестве ИКТ Здоровье сберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной стороной связи, тест, письменная работа

58	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1		Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятие чичиковщина Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведа.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,	по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	
----	--	---	--	---	---	--	---	--

						использовать самостоятельной деятельности.	в		
Русская литература второй половины XIX века									
59	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1		Знать творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации,	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным про-	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучен ие в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратн ой обратн ой Свя зи, тест , пис ьменная работа

60	<p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.</p>	1		<p>Знать особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>находить анализировать, использовать самостоятельной деятельности.</p>	<p>ее, в изведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.</p>		
61	<p>А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».</p>	1		<p>Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональн</p>			<p>Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве</p>	<p>Лист обратный обратный обратной связи, тест, письменна</p>

					ый опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное			ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	я рабо ота
62-63	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	2		Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства Уметь определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	<i>Познавательные</i> : уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;			
								<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение 	

64	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	1		Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист т обр атн ой обр атн ой Свя зи, тест , пис ьме нна я раб ота
65-66	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1		Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Уметь анализировать поэтические произведения	Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Уметь анализировать поэтические произведения				

Русская литература XX века. Проза

67	<p>Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.</p>	1	<p><i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литерных направлений.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить диалогическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и 	<p>Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий оценивающий</p>	<p>Лист т обратной обратной Связи, тест, письменная работа</p>
----	--	---	--	--	---	---	---	--

					решения коммуникативных задач		коллективная проектная деятельность.		
68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1		<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучен ие в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист т обр атн ой обр атн ой Свя зи, тест , пис ьме нна я раб ота

					речевые средства для решения коммуникативных задач		работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
69-70	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2		<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучен	Лист т обратной обратной Связи, тест , письменная работа
70-71	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	2		<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя					
72	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1		<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа					

					речевые средства для решения коммуникативных задач		работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. •		
73	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1		<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.					
74-75	РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	2		<i>Знать основные факты из жизни и творчества писателя.</i> Знать проблематику и идейное содержание произведения					
Русская литература XX века. Поэзия									

76	Русская поэзия Серебряного века.	1		Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале Уметь конспектировать лекцию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист т обр атн ой обр атн ой Свя зи, тест , пис ьме нна я рабо та
77	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1		Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока					
78	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.	1		Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций.					
79-80	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	2		Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы					

81	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1		Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского.			<ul style="list-style-type: none"> индивидуальная и коллективная проектная деятельность 		
82-83	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	2		Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в 	<ul style="list-style-type: none"> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и 	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровье сберегающий Формирующий оценивание	Лист обратной связи, тест, письменная работа

87	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1		<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативны х задач	организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	умения работать с ними; индивидуальная и коллективная проектная деятельность • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • поиск информации на ос-		
88- 89	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	2		<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.			написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • поиск информации на ос-		

90	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1		Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	новые знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальная и коллективная проектная деятельность		
91-92	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков			Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать	<ul style="list-style-type: none"> • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических 		

					<p>цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; 		
Из зарубежной литературы									
93	<p>Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций.</p>	1		<p><i>Знать</i> понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять</p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); 	<p>Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский</p>	<p>Лист т обратной обратной</p>

	Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»				учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность 	вательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Связи, тест, письменная работа
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественно	1		<i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i>	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с 		

	сть смыслов и её философский характер.				уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	творческим заданием); <ul style="list-style-type: none"> • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная и коллективная проектная деятельность 		
95-96	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм	2		Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. <i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведе-	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i>	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; <ul style="list-style-type: none"> • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с 	Проблемный Разноуровневый Проектный	Лист обратной стороной

	<p>общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)</p>			<p>нию, понимать чужую точку зрения</p>	<p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>творческим заданием);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность 	<p>Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание</p>	<p>ой Связи, тест, письменная работа</p>
97-98	<p>И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская</p>	2		<p><i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i></p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с 		

	трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).				уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность		
99-100	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития	2		Ответы на вопросы (по уровням)	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i>	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с	Проблемный Разноуровневый Проектный	Лист обратной стороной

	учащихся.				<p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>творческим заданием);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность 	<p>Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание</p>	<p>ой Связи, тест, письменная работа</p>
101-102	Резервные уроки	2							

