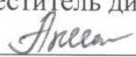


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Петра Васильевича Кравцова
с. Старопохвистнево муниципального района Похвистневский Самарской области

Рассмотрена
на заседании МО
протокол № 1
«27» августа 2019 г.

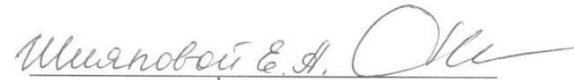
Проверена:
Заместитель директора по УВР
 Р.Р. Акимова
«30» августа 2019 г.

Утверждена:
Директор школы 
С.Н. Поручикова
приказ № 59/кз от 30 августа 2019 г.



**Рабочая программа по литературе
для 10-11 классов**

Составлена учителем:


ф.и.о., подпись

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.12г.;
2. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях - СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993 с изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (в редакции от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
5. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 22.08.19 № МО-16-09-01/825-ТУ «Об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях Самарской области, осуществляющих деятельность по основным общеобразовательным программам.
6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.05.2016г. № 2/16), входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://fgosreestr.ru> .
7. Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ им.П.В. Кравцова с. Старопохвистнево (утверждена приказом от 30.08.2019 №59/22-од)

Учебники

Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях. Часть 1. Часть 2. Просвещение, 2019.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс. В 2-х частях. Часть 1. Часть 2. Просвещение, 2019.

2. Место предмета в учебном плане:

Курс литературы в 10 – 11 классах общеобразовательной школы рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю) в каждом классе.

3. Цели и задачи дисциплины

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

¹Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, №8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Подмедленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

Учебники

Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях. Часть 1. Часть 2. Просвещение 2019.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс. В 2-х частях. Часть 1. Часть 2. Просвещение 2019.

4. Содержание программы

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» «Предопределение», и др.

А.А. Фет

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

А.К. Толстой

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...». Поэма «Русские женщины»

РЕАЛИЗМ XIX–XX ВЕКА

А.Н. Островский

Пьеса «Гроза», «Бесприданница»

Н.А. Добролюбов

Статья «Луч света в темном царстве»

И.А. Гончаров

Роман «Обломов»

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?»

Ф.М. Достоевский

Романы «Преступление и наказание»

М.Е. Салтыков-Щедрин

Романы «История одного города», «Господа Головлевы»

Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»

Н.С. Лесков

Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»

А.П. Чехов

Рассказы: «Ионыч», «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьеса «Вишневый сад»»

И.А. Бунин

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»

М. Горький

Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»

А.А. Блок

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». Поэма «Реквием».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» «Вам!», «Прозаседавшиеся»

Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» «Идешь, на меня похожий» «Расстояние: версты, мили...»

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Роман «Доктор Живаго»

Е.И. Замятин

Роман «Мы»

И.Э. Бабель

Книга рассказов «Конармия»

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов.

Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» , «Донские рассказы»

В.В. Набоков

Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор», книга «Архипелаг ГУЛag»

В.Т. Шаламов

Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»

И.А. Бродский

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

В.М. Шукшин

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

В.Л. Кондратьев

Повесть «Сашка»

Б. Васильев

«А зори здесь тихие»

В.Г. Распутин

Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

В.П. Астафьев

Роман «Царь-рыба»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, А.В. Вампилов

А. Вампилов

Пьесы «Старший сын»

Современный литературный процесс

Б.Акунин

«Азazelь»

С. Алексиевич

Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

Д.Л. Быков

Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе

Э.Веркин

Повесть «Облачный полк»

Б.П. Екимов

Повесть «Пиночет»

А.В. Иванов

Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»

В.С. Маканин

Рассказ «Кавказский пленный»

В.О. Пелевин

Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»

М. Петросян

Роман «Дом, в котором...»

Л.С. Петрушевская

«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»

З. Прилепин

Роман «Санька»

В.А. Пьецух

«Шкаф»

Д.И. Рубина

Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»

О.А. Славникова

Рассказ «Сестры Черепановы», роман «2017»

Т.Н. Толстая

Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», роман «Кысь»

Л.Е. Улицкая

Рассказы, повесть «Сонечка»

Е.С. Чиждова

Роман «Крошки Цахес»

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

О. Бальзак

Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»

Ф.Стендаль.

"Красное и чёрное", "Пармская обитель".

Г.Ибсен.

"Кукольный дом".

Ги де Мопассан.

"Ожерелье".

Д.Б. Шоу.

"Пигмалион", "Дом, где разбиваются сердца".

Р. Брэдли

Роман «451 градус по Фаренгейту»

У. Голдинг

Роман «Повелитель мух»

Т.С. Элиот

Стихотворения

Э.М. Ремарк

Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»

Э. Хемингуэй

Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай

5. Планируемые результаты

Личностные

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию и культуре своего и других народов;
- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 10 класс

№	Кол-во часов	Дата		Тема	Основные виды деятельности
		план	факт		
1.	1			Своеобразие становления реализма в русской литературе.	Устанавливают преемственности между литературными периодами в развитии отечественной литературы
2.	1			Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.	Рассказывают об особенностях русского реализма, его эволюции
3.	1			Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Расстановка общественных сил в 1860-ые годы.	Составляют конспект, план-конспект, тезисы Готовят устное выступление
4.	1			"Эстетическая критика" либеральных западников. "Реальная критика" революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.	Составляют конспект, план-конспект, тезисы Готовят устное выступление
5.	1			И.С.Тургенев. преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева.	Готовят монологическое высказывание Находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её, выступают с сообщением на заданную тему
6.	1			Детство. Юность. Молодость.	Готовят монологическое высказывание
7.	1			"Записки охотника". Повести "Муму" и "Постоялый двор". Роман "Рудин".	Находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её, выступают с сообщением на заданную тему Дают характеристику героям

8.	1		Повести о трагическом смысле любви и природы. Роман "Дворянское гнездо". Роман "Накануне". Разрыв с "Современником".	Находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её, выступают с сообщением на заданную тему Дают характеристику героям
9.	1		Роман "Отцы и дети". Творческая история романа.	Выявляют общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняют проблемные задания по тексту
10.	1		Трагический характер конфликта в романе.	Выявляют общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняют проблемные задания по тексту
11.	1		Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Анализируют текст, понимают авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
12.	1		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	Работают с текстом, понимают его специфику
13.	1		Мировоззренческий кризис Базарова.	Дают ответ на проблемный вопрос, дают оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями
14.	1		Второй круг жизненных испытаний. болезнь и смерть Базарова.	Рассказывают, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.
15.	1		"Отцы и дети" в русской критике.	Конспектируют критическую статью

16.	1			Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
17.	1			Идейное бездорожье. "Дым".Общественный подъём 1870-ых годов. роман "Новь".Последние годы жизни Тургенева.	Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
18.	1			Н.Г.Чернышевский. Детские годы. гражданская казнь.Саратовская духовная семинария. саратовская гимназия.	Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера
19.	1			Петербургский университет. подступы к новой эстетике.Творческая история романа "Что делать?"	Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
20.	1			Жанровое своеобразие романа.	Определяют границы темы, полно раскрывают её Создают и редактируют собственный текст
21.	1			Композиция романа. Старые люди. Новые люди.	Составляют тезисный план или конспект лекции Устанавливают ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).
22.	1			"Особенный человек".Диалоги с "проницательным" читателем.	Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера
23.	1			Четвёртый сон Веры Павловны.	Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи

24.	1		Каторга и ссылка. Роман "Пролог".	Дают ответ на проблемный вопрос, дают оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями
25.	1		И.А.Гончаров. Своеобразие художественного таланта.	Рассказывают о фактах биографии писателя
26.	1		Роман "Обыкновенная история". Цикл очерков "Фрегат "Паллада".	Характеризуют особенности героев произведений, влияния среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям
27.	1		Роман "Обломов". Н.А.Добролюбов о романе. Роман "Обломов". А.В.Дружинин о романе.	Объясняют, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное Отбирают материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.
28.	1		Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова.	Дают сравнительную характеристику героям
29.	1		Обломов и Ольга Ильинская.	Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
30.	1		Историко-философский смысл романа.	Конспектируют критическую статью
31.	1		Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
32.	1		Творческая история романа "Обрыв". Райский. Бабушка. Марфенька. Вера.	Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера

33.	1		"Просветитель" Веры - нигилист Марк Волохов. Грехопадение Веры. Выход из "обрыва". "Обрыв" в оценке русской критики.	Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера
34.	1		А.Н.Островский. Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы. Начало творческого пути.	Рассказывают о фактах биографии драматурга Развёрнуто обосновывают суждения, приводят доказательства, свободно работают с текстом, понимают его специфику
35.	1		"Гроза" как русская трагедия. Творческая история "Грозы".	Рассказывают об основных этапах развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивают и сопоставляют их Читают по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера; находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её и выступают с сообщением на заданную тему
36.	1		"Состояние мира" и расстановка действующих сил в "Грозе".	Читают по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера; находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её и выступают с сообщением на заданную тему
37.	1		О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	Составляют подробную характеристику образа Катерины, выявляют средства характеристики персонажа Описывают основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Сравнивают действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читают монологи и диалоги
38.	1		Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о "Грозе".	Составляют план и конспект критической статьи; сопоставляют взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно

					отвечают на вопросы проблемного характера
39.	1			Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
40.	1			Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860-1870-ых годов. В мире сказки.	Рассказывают о фактах биографии писателя
41.	1			Драма "Бесприданница". Пьесы жизни.	Развёрнуто обосновывают суждения, приводят доказательства, свободно работают с текстом, понимают его специфику
42.	1			Ф.И.Тютчев. Малая Родина Тютчева.	Рассказывают о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта
43.	1			Тютчев и поколение "любомудров". Мир природы в поэзии Тютчева.	Готовят сообщение об особенности изображения поэтом мира природы Анализируют и интерпретируют натурфилософскую лирику Тютчева; определяют авторский стиль, выразительно читают стихотворения
44.	1			Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития.	Сравнивают стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читают стихотворения
45.	1			Хаос и космос в лирике Тютчева.	Анализируют и интерпретируют лирику Тютчева; определяют авторский стиль, выразительно читают стихотворения
46.	1			Любовь в лирике Тютчева.	Рассказывают, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви Сравнивают стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читают стихотворения
47.	1			Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.	Анализируют и интерпретируют лирику Тютчева; определяют авторский стиль, выразительно читают стихотворения

48.	1		Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
49.	1		Н.А.Некрасов. О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова.	Рассказывают о фактах биографии писателя, особенностях его творчества, основных мотивах лирики, новаторстве Некрасова, трёхсложных размерах стиха Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы
50.	1		Встреча с Белинским. Некрасов - журналист и издатель.	Выполняют практическую работу
51.	1		Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова.	Рассказывают, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков» Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы
52.	1		Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме "Саша".	Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы
53.	1		Своеобразие любовной лирики Некрасова.	Рассказывают, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы
54.	1		Первый пореформенный год. Поэма "Коробейники".	Анализируют поэму с точки зрения её идейного содержания и художественной формы
55.	1		Период "трудного времени". Поэма "Мороз, Красный нос".	Анализируют поэму с точки зрения её идейного содержания и художественной формы

56.	1		Поэма-эпопея "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция поэмы-эпопеи.	Рассказывают историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния; в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы Анализируют и комментируют текст поэмы Н.А. Некрасова
57.	1		Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков.	Составляют текст пересказа, используя цитирование; анализируют и комментируют текст поэмы Н.А. Некрасова
58.	1		Яким Нагой. Ермил Гирин. Странники и помещик.	Объясняют, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Анализируют и комментируют текст поэмы Н.А. Некрасова
59.	1		Матрёна Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении.	Объясняют, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Анализируют и комментируют текст поэмы Н.А. Некрасова
60.	1		Творческая история "Пира на весь мир". Гриша Добросклонов. "Последние песни".	Выявляют лучшие черты русского национального характера в образе крестьян; характеризуют образ Гриши Добросклонова как народного заступника
61.	1		Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
62.	1		А.А.Фет. Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века.	Объясняют глубокий психологизм лирики Фета, образительно-выразительные средства его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте» Анализируют стихотворения
63.	1		Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики Фета.	Объясняют, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие

					лирики А. Фета Анализируют и интерпретируют стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читают стихотворения
64.	1			Эпитет в лирике Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета.	Анализируют и интерпретируют стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читают стихотворения
65.	1			Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
66.	1			А.К.Толстой. Жизненный путь А.Толстого. Лирика А.Толстого. Баллады и былины А.Толстого.	Рассказывают об основных темах, мотивах и образах поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта; анализируют баллады А.Толстого
67.	1			Трилогия А.Толстого "Смерть Иоанна Грозного", "Царь Фёдор Иоаннович" и "Царь Борис".	Работают с текстом трилогии А.Толстого, отвечают на проблемный вопрос
68.	1			Сатирические произведения А.Толстого. "Бесстрашный сказатель правды".	Анализируют эпизоды сатирических произведений А.Толстого, отвечают на проблемный вопрос
69.	1			Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
70.	1			М.Е.Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры. Детство. Отрочество. Юность. "Вятский плен".	Рассказывают о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя Делают индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определяют особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания
71.	1			"История одного города". Проблематика и поэтика сатиры "История одного города".	Определяют особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания

72.	1			Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
73.	1			Ф.М.Достоевский. Детство. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности.	Рассказывают об основных этапах жизни и творчества, особенностях творческого метода (полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм) Делают индивидуальные сообщения на заданную тему
74.	1			"Бедные люди". Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. "Почвенничество" Достоевского.	Объясняют идеи "почвенничества" Достоевского
75.	1			Идеологический роман "Преступление и наказание". Теория Раскольникова.	Работают с текстом романа, дают характеристику Раскольникову Отвечают на проблемный вопрос
76.	1			Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	Объясняют, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга Объясняют символику цвета Анализируют и интерпретируют текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставляют художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения Показывают необычность изображения Достоевским города Петербурга; определяют, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки
77.	1			Идея и натура Раскольникова. "Наказание" Раскольникова.	Объясняют, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых» Отбирают материал для краткого пересказа на заданную тему; анализируют и интерпретируют текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе

78.	1		Раскольников и Сонечка.	Выявляют в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание; место Раскольникова в системе образов романа Объясняют, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы Развёрнуто обосновывают суждения, приводят доказательства
79.	1		Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
80.	1		Л.Н.Толстой. Родовое гнездо. Детство. Отрочество и юность. Молодость на Кавказе.	Рассказывают об основных этапах жизни и творчества Толстого, особенностях творческого метода, сути религиозных и нравственных исканий Делают индивидуальные сообщения на заданную тему
81.	1		Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой - участник Крымской войны. "Севастопольские рассказы".	Рассказывают содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого Отбирают материал для выборочного пересказа, анализируют и интерпретируют текст произведения
82.	1		Чернышевский о "диалектике души" Толстого. От "диалектики души" к "диалектике характера". Общественная и педагогическая деятельность Толстого.	Рассказывают об общественной и педагогической деятельности Толстого
83.	1		Роман-эпопея "Война и мир". Творческая история романа. "Война и мир" как роман-эпопея. Композиция "Войны и мира".	Дают сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских Анализируют эпизод Объясняют, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее

					состояние отдельного человека Объясняют жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи
84.	1			"Народ" и "толпа", Наполеон и Кутузов.	Объясняют взгляды Толстого на роль личности, народа в истории Рассказывают в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера
85.	1			Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Характеризуют путь нравственных исканий героев, выявляют средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализируют эпизод; дают сравнительную характеристику Болконского и Безухова Объясняют, почему, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя Анализируют мотивы действий героя, дают оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»
86.	1			Наташа Ростова.	Объясняют, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне Характеризуют путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини
87.	1			Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу

88.	1		Н.С.Лесков. Детство. Юность. Вхождение в литературу. Художественный мир писателя.	Рассказывают о творческом пути Лескова, особенностях творческой манеры, героях: праведниках и злодеях, не принимающих серой будничной жизни
89.	1		Писательская драма Лескова. "Леди Макбет Мценского уезда". "Соборяне".	Отбирают эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализируют и интерпретируют текст повести
90.	1		"Очарованный странник".	Отбирают эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализируют и интерпретируют текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Объясняют смысл названия повести, определяют элементы композиции, жанр; раскрывают тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризуют образы главных героев
91.	1		Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
92.	1		А.П.Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества.	Рассказывают, об основных этапах жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений
93.	1		Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть "Степь" как итог творчества Чехова 1880-х годов.	Объясняют, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общечеловеческие темы Объясняют роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализируют и интерпретируют рассказы Чехова
94.	1		Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
95.	1		Общая характеристика "Новой драмы". Исторические истоки "новой драмы"	Объясняют роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализируют и интерпретируют рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»

96.	1		О жанровом своеобразии комедии Чехова "Вишнёвый сад". Своеобразие конфликта и его разрешение в "Вишнёвом саду".	Объясняют особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Обосновывают суждения, приводят доказательства Объясняют, почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию; в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни
97.	1		Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
98.	1		Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ф.Стендаль. "Красное и чёрное", "Пармская обитель".	Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям
99.	1		Оноре де Бальзак. "Человеческая комедия". Роман "Евгения Гранде". Роман "Отец Горио".	Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям
100.	1		Г.Ибсен. "Кукольный дом".	Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям
101.	1		Ги де Мопассан. "Ожерелье".	Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям

102.	1			Джордж Бернард Шоу. "Пигмалион", "Дом, где разбиваются сердца".	Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям
------	---	--	--	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 класс

№	Кол-во часов	Дата		тема	Основные виды деятельности
		план	факт		
103.	1			Введение Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	Установление преемственности между литературными периодами в развитии отечественной литературе; определение роль зарубежной литературы в становлении культурных традиций рубежа веков
104.	1			Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства.	
105.	1			Реализм конца 19- начала 20 веков. Бунин И.А. Очерк жизни и творчества. Лирика Бунина.	Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия
106.	1			Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие. Вечное и «вещное» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	
107.	1			Тема любви в творчестве Бунина. Обзор сборника «Тёмные аллеи», рассказов «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки».	
108.	1			Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина И.А..	Написание сочинения на заданную тему.
109.	1			Куприн А.И. Очерк жизни и творчества писателя.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).

110.	2			Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Работа с текстом, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
111.	1			Максим Горький. Очерк жизни и творчества писателя	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).
112.	2			Раннее творчество Горького М. рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация рассказов Работа с текстом, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
113.	1			Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников	
114.	1			Лука в системе действующих лиц пьесы. Авторская позиция по отношению к Луке	
115.	1			Спор о правде. (Правда факта – Бубнов; правда утешительной лжи – Лука ;правда веры в человека – Сатин	
116.	1			Обзор русской поэзии первой половины 20 века. Модернизм.	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста
117.	1			А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Циклы лирических произведений: «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья» (стихи «Предчувствую тебя», «Фабрика»).	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста Работа с текстом, понимание его специфики, определение
118.	1			Мир стихий в поэзии Блока (стихи «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...»)	

119.	1		«Страшный мир» в поэзии Блока (стихи «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»).	жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
120.	1		«Россия в лирике Блока» (стихи «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге»). Поэма «Скифы»	
121.	1		Поэма «Двенадцать». Комментированное чтение поэмы.	
122.	2		Сочинение по творчеству Блока А.А..	Написание сочинения на заданную тему.
123.	1		С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества поэта.	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
124.	2		Тема родины и природы в лирике Есенина С.А.	
125.	1		Тема любви в лирике Есенина С.А.	
126.	1		Основные мотивы поздней лирики Есенина С.А.(«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай», «Мы теперь уходим понемногу» и др.).	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом
127.	1		В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества поэта. Маяковский и русский футуризм.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом
128.	2		Маяковский и революция.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).
129.	1		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского В.В	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста
130.	1		Любовная лирика в творчестве Маяковского В.В.	
131.	1		Сатирические произведения Маяковского В. В. Новаторство поэта. Современные споры о творчестве поэта	

132.	1			Сатира 20 века. М.М. Зощенко.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста
133.	2			Гражданская война в изображении писателей начала 201 века. И.Бабель. Взгляд на гражданскую войну	
134.					
135.	1			Литература 30-х годов.	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
136.	2			Е.Замятин. Новаторство в романе «Мы»	
137.	1			А.А.Ахматова. Жизнь и творчество поэтессы. Художественное своеобразие лирики Ахматовой.	
138.	1			Гражданская позиция после революции. Тема родины в творчестве Ахматовой А.А	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера.
139.	1			Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой А.А	
140.	2			Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой А.А. «Реквием».	

141.	1			М.И.Цветаева. «Мой путь не лежит мимо дома -ничьего...». Судьба и стихи Цветаевой М.И.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).
142.	1			Поэтический мир Цветаевой М.И. (Романтические мотивы и патриотическая тема).	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
143.	1			О.Э.Мандельштам Дореволюционный период творчества поэта	
144.	1			Второй и третий период Мандельштама О.Э	
145.	1			А.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества писателя	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
146.	1			Роман «Белая гвардия»	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обоснование суждений,

					аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
147.	1			Повесть «Собачье сердце».	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
148.	1			История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения	
149.	1			Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Герои и их прототипы.	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера. Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения
150.	1			Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита»	
151.	1			«Он не заслужил света, он заслужил покой» Смысл финала романа	
152.	2			Классное сочинение по творчеству Булгакова.	Написание сочинения
153.	1			А.Т.Твардовский. Творчество и судьба поэта.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или

154.	1			Лирика Твардовского А.Т.	выписок (на выбор). Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
155.	1			А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества писателя. «Котлован»	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
156.	1			М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
157.	1			«Донские рассказы». Изображение Гражданской войны в рассказах	Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная

158.	1			История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера. Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения
159.	1			«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	
160.	1			« В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова М.А.	
161.	1			Судьба Григория Мелехова	
162.	2			Классное сочинение по творчеству Шолохова	
163.	1			Б.Л.Пастернак. Личность поэта и особенности его художественного мира.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
164.	1			Лирика поэта («Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»).	
165.	3			Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении. Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа. Обзор	

166.	1			А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
167.	2			Судьба человека в тоталитарном государстве. По страницам повести «Один день Ивана Денисовича»	
168.	2			Литература «оттепели». Литературный процесс 60-х годов 20 века. Шаламов В.Т. «Колымские рассказы»	
169.	2			В.Г.Распутин. Очерк жизни и творчества Распутина В.Г. Специфика прозы «писателей деревенщиков».	Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения
170.	2			Анализ повести Распутина В.Г. «Прощание с Матёрой».	Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей
171.	1			Валентин Григорьевич Распутин. «Живи и помни». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.	Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
172.	2			Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	

173.	2			Николай Михайлович Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова	Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
174.	2			Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского	Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения
175.	2			Поэзия «оттепели» и песенное творчество Б.Ш.Окуджавы	Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
176.	1			Александр Валентинович Вампилов. Пьеса«Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения
177.	1			Из литературы народов России. Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)	

178.	2			Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Выполнение мини-проектов. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения
179.	2			Общий обзор произведений последнего десятилетия . Поэзия.	
180.	1			Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	
181.	1			Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения».	
182.	1			Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	
183.	1			Итоги года	
ито го	102				