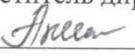


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Петра Васильевича Кравцова
с. Старопохвистнево муниципального района Похвистневский Самарской области

Рассмотрена
на заседании МО
протокол № 1
«27» августа 2019 г.

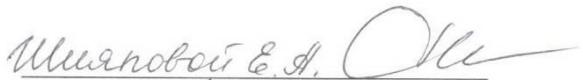
Проверена:
Заместитель директора по УВР
 Р.Р. Акимова
«30» августа 2019 г.

Утверждена:
Директор школы 
С.Н. Поручикова
приказ № 59/кз от 30 августа 2019 г.



**Рабочая программа по литературе
для 10-11 классов**

Составлена учителем:


ф.и.о., подпись

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.12 г.
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. №1089
3. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019

Учебники

1. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях. Часть 1. Часть 2. Просвещение, 2019.
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс. В 2-х частях. Часть 1. Часть 2. Просвещение, 2019.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Цели

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий*:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Компетентностный подход определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков. В планировании представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков речевого общения, дидактические единицы, которые содержат сведения по теории использования языковых средств и дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие развитие учебно-познавательной и рефлексивной компетенций. Таким образом, тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к духовной, нравственной и культурной ценности народа, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к

делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Место предмета в учебном плане:

Курс литературы в 10 – 11 классах общеобразовательной школы рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю) в каждом классе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика **«Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваиваются и воспроизводятся учащимися.

Рубрика **«Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- содержание изученных произведений;
- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;
 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
 - составлять планы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Содержание программы

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» «Предопределение», и др.

А.А. Фет

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

А.К. Толстой

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...». Поэма «Русские женщины»

РЕАЛИЗМ XIX–XX ВЕКА

А.Н. Островский

Пьеса «Гроза», «Бесприданница»

Н.А. Добролюбов

Статья «Луч света в темном царстве»

И.А. Гончаров

Роман «Обломов»

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?»

Ф.М. Достоевский

Романы «Преступление и наказание»

М.Е. Салтыков-Щедрин

Романы «История одного города», «Господа Головлевы»

Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»

Н.С. Лесков

Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»

А.П. Чехов

Рассказы: «Ионыч», «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьеса «Вишневый сад»»

И.А. Бунин

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»

М. Горький

Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»

А.А. Блок

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». Поэма «Реквием».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» «Вам!», «Прозаседавшиеся»

Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» «Идешь, на меня похожий» «Расстояние: версты, мили...»

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Роман «Доктор Живаго»

Е.И. Замятин

Роман «Мы»

И.Э. Бабель

Книга рассказов «Конармия»

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов.

Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон», «Донские рассказы»

В.В. Набоков

Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор», книга «Архипелаг ГУЛАГ»

В.Т. Шаламов

Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»

И.А. Бродский

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

В.М. Шукшин

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

В.Л. Кондратьев

Повесть «Сашка»

Б. Васильев

«А зори здесь тихие»

В.Г. Распутин

Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

В.П. Астафьев

Роман «Царь-рыба»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, А.В. Вампилов

А. Вампилов

Пьесы «Старший сын»

Современный литературный процесс

Б.Акунин

«Азазель»

С. Алексиевич

Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

Д.Л. Быков

Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе

Э.Веркин

Повесть «Облачный полк»

Б.П. Екимов

Повесть «Пиночет»

А.В. Иванов

Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»

В.С. Маканин

Рассказ «Кавказский пленный»

В.О. Пелевин

Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»

М. Петросян

Роман «Дом, в котором...»

Л.С. Петрушевская

«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»

З. Прилепин

Роман «Санька»

В.А. Пьецух

«Шкаф»

Д.И. Рубина

Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»

О.А. Славникова

Рассказ «Сестры Черепановы», роман «2017»

Т.Н. Толстая

Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», роман «Кысь»

Л.Е. Улицкая

Рассказы, повесть «Сонечка»

Е.С. Чижова

Роман «Крошки Цахес»

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

О. Бальзак

Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»

Ф.Стендаль.

"Красное и чёрное", "Пармская обитель".

Г.Ибсен.

"Кукольный дом".

Ги де Мопассан.

"Ожерелье".

Д.Б. Шоу.

"Пигмалион", "Дом, где разбиваются сердца".

Р. Брэдбери

Роман «451 градус по Фаренгейту»

У. Голдинг

Роман «Повелитель мух»

Т.С. Элиот

Стихотворения

Э.М. Ремарк

Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»

Э. Хемингуэй

Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 10 класс

| № | Кол-во часов | Дата | | Тема | Основные виды деятельности |
|-----|--------------|------|------|--|--|
| | | план | факт | | |
| 1. | 1 | | | Своеобразие становления реализма в русской литературе. | Устанавливают преемственности между литературными периодами в развитии отечественной литературы |
| 2. | 1 | | | Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. | Рассказывают об особенностях русского реализма, его эволюции |
| 3. | 1 | | | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Расстановка общественных сил в 1860-ые годы. | Составляют конспект, план-конспект, тезисы Готовят устное выступление |
| 4. | 1 | | | "Эстетическая критика" либеральных западников. "Реальная критика" революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников. | Составляют конспект, план-конспект, тезисы Готовят устное выступление |
| 5. | 1 | | | И.С.Тургенев. преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. | Готовят монологическое высказывание Находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её, выступают с сообщением на заданную тему |
| 6. | 1 | | | Детство. Юность. Молодость. | Готовят монологическое высказывание |
| 7. | 1 | | | "Записки охотника". Повести "Муму" и "Постоялый двор". Роман "Рудин". | Находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её, выступают с сообщением на заданную тему Дают характеристику героям |
| 8. | 1 | | | Повести о трагическом смысле любви и природы. Роман "Дворянское гнездо". Роман "Накануне". Разрыв с "Современником". | Находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её, выступают с сообщением на заданную тему Дают характеристику героям |
| 9. | 1 | | | Роман "Отцы и дети". Творческая история романа. | Выявляют общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняют проблемные задания по тексту |
| 10. | 1 | | | Трагический характер конфликта в романе. | Выявляют общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняют проблемные задания по тексту |
| 11. | 1 | | | Споры Базарова с Павлом Петровичем. | Анализируют текст, понимают авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументировано |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| | | | | отвечают на вопросы проблемного характера Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи |
| 12. | 1 | | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. | Работают с текстом, понимают его специфику |
| 13. | 1 | | Мировоззренческий кризис Базарова. | Дают ответ на проблемный вопрос, дают оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями |
| 14. | 1 | | Второй круг жизненных испытаний. болезнь и смерть Базарова. | Рассказывают, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. |
| 15. | 1 | | "Отцы и дети" в русской критике. | Конспектируют критическую статью |
| 16. | 1 | | Литературоведческий практикум. | Выполняют практическую работу |
| 17. | 1 | | Идейное бездорожье. "Дым". Общественный подъём 1870-ых годов. роман "Новь". Последние годы жизни Тургенева. | Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументировано отвечают на вопросы проблемного характера Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи |
| 18. | 1 | | Н.Г.Чернышевский. Детские годы. гражданская казнь. Саратовская духовная семинария. саратовская гимназия. | Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументировано отвечают на вопросы проблемного характера |
| 19. | 1 | | Петербургский университет. подступы к новой эстетике. Творческая история романа "Что делать?" | Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи |
| 20. | 1 | | Жанровое своеобразие романа. | Определяют границы темы, полно раскрывают её Создают и редактируют собственный текст |
| 21. | 1 | | Композиция романа. Старые люди. Новые люди. | Составляют тезисный план или конспект лекции Устанавливают ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино). |
| 22. | 1 | | "Особенный человек". Диалоги с "проницательным" читателем. | Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументировано отвечают на вопросы проблемного характера |
| 23. | 1 | | Четвёртый сон Веры Павловны. | Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументировано отвечают на вопросы проблемного характера Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи |
| 24. | 1 | | Каторга и ссылка. Роман "Пролог". | Дают ответ на проблемный вопрос, дают оценку письменной работе, |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---|
| | | | | руководствуясь предложенными критериями |
| 25. | 1 | | И.А.Гончаров. Своеобразие художественного таланта. | Рассказывают о фактах биографии писателя |
| 26. | 1 | | Роман "Обыкновенная история". Цикл очерков "Фрегат "Паллада". | Характеризуют особенности героев произведений, влияния среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям |
| 27. | 1 | | Роман "Обломов". Н.А.Добролюбов о романе. Роман "Обломов". А.В.Дружинин о романе. | Объясняют, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное Отбирают материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. |
| 28. | 1 | | Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. | Дают сравнительную характеристику героям |
| 29. | 1 | | Обломов и Ольга Ильинская. | Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументировано отвечают на вопросы проблемного характера Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи |
| 30. | 1 | | Историко-философский смысл романа. | Конспектируют критическую статью |
| 31. | 1 | | Литературоведческий практикум. | Выполняют практическую работу |
| 32. | 1 | | Творческая история романа "Обрыв". Райский. Бабушка. Марфенька. Вера. | Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументировано отвечают на вопросы проблемного характера |
| 33. | 1 | | "Просветитель" Веры - нигилист Марк Волохов. Грехопадение Веры. Выход из "обрыва". "Обрыв" в оценке русской критики. | Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументировано отвечают на вопросы проблемного характера |
| 34. | 1 | | А.Н.Островский. Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы. Начало творческого пути. | Рассказывают о фактах биографии драматурга Развёрнуто обосновывают суждения, приводят доказательства, свободно работают с текстом, понимают его специфику |
| 35. | 1 | | "Гроза" как русская трагедия. Творческая история "Грозы". | Рассказывают об основных этапах развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивают и сопоставляют их Читают по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечают на вопросы проблемного характера; находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её и выступают с сообщением на заданную тему |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---|
| 36. | 1 | | "Состояние мира" и расстановка действующих сил в "Грозе". | Читают по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечают на вопросы проблемного характера; находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её и выступают с сообщением на заданную тему |
| 37. | 1 | | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. | Составляют подробную характеристику образа Катерины, выявляют средства характеристики персонажа Описывают основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Сравнивают действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читают монологи и диалоги |
| 38. | 1 | | Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о "Грозе". | Составляют план и конспект критической статьи; сопоставляют взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументировано отвечают на вопросы проблемного характера |
| 39. | 1 | | Литературоведческий практикум. | Выполняют практическую работу |
| 40. | 1 | | Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860-1870-ых годов. В мире сказки. | Рассказывают о фактах биографии писателя |
| 41. | 1 | | Драма "Бесприданница". Пьесы жизни. | Развёрнуто обосновывают суждения, приводят доказательства, свободно работают с текстом, понимают его специфику |
| 42. | 1 | | Ф.И.Тютчев. Малая Родина Тютчева. | Рассказывают о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта |
| 43. | 1 | | Тютчев и поколение "любомудров". Мир природы в поэзии Тютчева. | Готовят сообщение об особенности изображения поэтом мира природы Анализируют и интерпретируют натурфилософскую лирику Тютчева; определяют авторский стиль, выразительно читают стихотворения |
| 44. | 1 | | Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. | Сравнивают стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читают стихотворения |
| 45. | 1 | | Хаос и космос в лирике Тютчева. | Анализируют и интерпретируют лирику Тютчева; определяют авторский стиль, выразительно читают стихотворения |
| 46. | 1 | | Любовь в лирике Тютчева. | Рассказывают, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви Сравнивают стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и |

| | | | | |
|-----|---|--|---|---|
| | | | | жанровое сходство и различие; выразительно читают стихотворения |
| 47. | 1 | | Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса. | Анализируют и интерпретируют лирику Тютчева; определяют авторский стиль, выразительно читают стихотворения |
| 48. | 1 | | Литературоведческий практикум. | Выполняют практическую работу |
| 49. | 1 | | Н.А.Некрасов. О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. | Рассказывают о фактах биографии писателя, особенностях его творчества, основных мотивах лирики, новаторстве Некрасова, трёхсложных размерах стиха Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы |
| 50. | 1 | | Встреча с Белинским. Некрасов - журналист и издатель. | Выполняют практическую работу |
| 51. | 1 | | Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. | Рассказывают, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков» Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы |
| 52. | 1 | | Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме "Саша". | Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы |
| 53. | 1 | | Своеобразие любовной лирики Некрасова. | Рассказывают, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы |
| 54. | 1 | | Первый пореформенный год. Поэма "Коробейники". | Анализируют поэму с точки зрения её идейного содержания и художественной формы |
| 55. | 1 | | Период "трудного времени". Поэма "Мороз, Красный нос". | Анализируют поэму с точки зрения её идейного содержания и художественной формы |
| 56. | 1 | | Поэма-эпопея "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция поэмы-эпопеи. | Рассказывают историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния; в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы Анализируют и комментируют текст поэмы Н.А. Некрасова |
| 57. | 1 | | Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. | Составляют текст пересказа, используя цитирование; анализируют и комментируют текст поэмы Н.А. Некрасова |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| 58. | 1 | | Яким Нагой. Ермил Гирин. Странники и помещик. | Объясняют, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Анализируют и комментируют текст поэмы Н.А. Некрасова |
| 59. | 1 | | Матрёна Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении. | Объясняют, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Анализируют и комментируют текст поэмы Н.А. Некрасова |
| 60. | 1 | | Творческая история "Пира на весь мир". Гриша Добросклонов. "Последние песни". | Выявляют лучшие черты русского национального характера в образе крестьян; характеризуют образ Гриши Добросклонова как народного заступника |
| 61. | 1 | | Литературоведческий практикум. | Выполняют практическую работу |
| 62. | 1 | | А.А.Фет. Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. | Объясняют глубокий психологизм лирики Фета, образительно-выразительные средства его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте» Анализируют стихотворения |
| 63. | 1 | | Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики Фета. | Объясняют, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета Анализируют и интерпретируют стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читают стихотворения |
| 64. | 1 | | Эпитет в лирике Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. | Анализируют и интерпретируют стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читают стихотворения |
| 65. | 1 | | Литературоведческий практикум. | Выполняют практическую работу |
| 66. | 1 | | А.К.Толстой. Жизненный путь А.Толстого. Лирика А.Толстого. Баллады и былины А.Толстого. | Рассказывают об основных темах, мотивах и образах поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта; анализируют баллады А.Толстого |
| 67. | 1 | | Трилогия А.Толстого "Смерть Иоанна Грозного", "Царь Фёдор Иоаннович" и "Царь Борис". | Работают с текстом трилогии А.Толстого, отвечают на проблемный вопрос |
| 68. | 1 | | Сатирические произведения А.Толстого. "Бесстрашный сказатель правды". | Анализируют эпизоды сатирических произведений А.Толстого, отвечают на проблемный вопрос |
| 69. | 1 | | Литературоведческий практикум. | Выполняют практическую работу |
| 70. | 1 | | М.Е.Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры. Детство. Отрочество. Юность. "Вятский плен". | Рассказывают о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| | | | | Делают индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определяют особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания |
| 71. | 1 | | "История одного города". Проблематика и поэтика сатиры "История одного города". | Определяют особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания |
| 72. | 1 | | Литературоведческий практикум. | Выполняют практическую работу |
| 73. | 1 | | Ф.М.Достоевский. Детство. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. | Рассказывают об основных этапах жизни и творчества, особенностях творческого метода (полифония, авантюризм сюжета действия, синтетичность композиции, психологизм) Делают индивидуальные сообщения на заданную тему |
| 74. | 1 | | "Бедные люди". Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. "Почвенничество" Достоевского. | Объясняют идеи "почвенничества" Достоевского |
| 75. | 1 | | Идеологический роман "Преступление и наказание". Теория Раскольникова. | Работают с текстом романа, дают характеристику Раскольникову Отвечают на проблемный вопрос |
| 76. | 1 | | Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | Объясняют, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга Объясняют символику цвета Анализируют и интерпретируют текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставляют художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения Показывают необычность изображения Достоевским города Петербурга; определяют, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки |
| 77. | 1 | | Идея и натура Раскольникова. "Наказание" Раскольникова. | Объясняют, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых» Отбирают материал для краткого пересказа на заданную тему; анализируют и интерпретируют текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе |
| 78. | 1 | | Раскольников и Сонечка. | Выявляют в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание; место Раскольникова в системе образов романа Объясняют, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский |

| | | | | |
|-----|---|--|---|---|
| | | | | отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы Развёрнуто обосновывают суждения, приводят доказательства |
| 79. | 1 | | Литературоведческий практикум. | Выполняют практическую работу |
| 80. | 1 | | Л.Н.Толстой. Родовое гнездо. Детство. Отрочество и юность. Молодость на Кавказе. | Рассказывают об основных этапах жизни и творчества Толстого, особенностях творческого метода, сути религиозных и нравственных исканий Делают индивидуальные сообщения на заданную тему |
| 81. | 1 | | Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой - участник Крымской войны. "Севастопольские рассказы". | Рассказывают содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого Отбирают материал для выборочного пересказа, анализируют и интерпретируют текст произведения |
| 82. | 1 | | Чернышевский о "диалектике души" Толстого. От "диалектики души" к "диалектике характера". Общественная и педагогическая деятельность Толстого. | Рассказывают об общественной и педагогической деятельности Толстого |
| 83. | 1 | | Роман-эпопея "Война и мир". Творческая история романа. "Война и мир" как роман-эпопея. Композиция "Войны и мира". | Дают сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских Анализируют эпизод Объясняют, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека Объясняют жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи |
| 84. | 1 | | "Народ" и "толпа", Наполеон и Кутузов. | Объясняют взгляды Толстого на роль личности, народа в истории Рассказывают в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера |
| 85. | 1 | | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | Характеризуют путь нравственных исканий героев, выявляют средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализируют эпизод; дают сравнительную характеристику Болконского и Безухова Объясняют, почему, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|
| | | | | | Анализируют мотивы действий героя, дают оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души» |
| 86. | 1 | | | Наташа Ростова. | Объясняют, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне Характеризуют путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини |
| 87. | 1 | | | Литературоведческий практикум. | Выполняют практическую работу |
| 88. | 1 | | | Н.С.Лесков. Детство. Юность. Вхождение в литературу. Художественный мир писателя. | Рассказывают о творческом пути Лескова, особенностях творческой манеры, героях: праведниках и злодеях, не принимающих серой будничной жизни |
| 89. | 1 | | | Писательская драма Лескова. "Леди Макбет Мценского уезда". "Соборяне". | Отбирают эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализируют и интерпретируют текст повести |
| 90. | 1 | | | "Очарованный странник". | Отбирают эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализируют и интерпретируют текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Объясняют смысл названия повести, определяют элементы композиции, жанр; раскрывают тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризуют образы главных героев |
| 91. | 1 | | | Литературоведческий практикум. | Выполняют практическую работу |
| 92. | 1 | | | А.П.Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. | Рассказывают, об основных этапах жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений |
| 93. | 1 | | | Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть "Степь" как итог творчества Чехова 1880-х годов. | Объясняют, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы Объясняют роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализируют и интерпретируют рассказы Чехова |
| 94. | 1 | | | Литературоведческий практикум. | Выполняют практическую работу |
| 95. | 1 | | | Общая характеристика "Новой драмы". Исторические истоки "новой драмы" | Объясняют роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализируют и интерпретируют рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании |

| | | | | | |
|------|---|--|--|---|--|
| | | | | | образа человека, «проглядевшего жизнь» |
| 96. | 1 | | | О жанровом своеобразии комедии Чехова "Вишнёвый сад". Своеобразие конфликта и его разрешение в "Вишнёвом саде". | Объясняют особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Обосновывают суждения, приводят доказательства Объясняют, почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию; в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни |
| 97. | 1 | | | Литературоведческий практикум. | Выполняют практическую работу |
| 98. | 1 | | | Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ф.Стендаль. "Красное и чёрное", "Пармская обитель". | Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям |
| 99. | 1 | | | Оноре де Бальзак. "Человеческая комедия". Роман "Евгения Гранде". Роман "Отец Горио". | Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям |
| 100. | 1 | | | Г.Ибсен. "Кукольный дом". | Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям |
| 101. | 1 | | | Ги де Мопассан. "Ожерелье". | Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям |
| 102. | 1 | | | Джордж Бернард Шоу. "Пигмалион", "Дом, где разбиваются сердца". | Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 класс

| № | Кол-во часов | Дата | | тема | Основные виды деятельности |
|-----|--------------|------|------|--|--|
| | | план | факт | | |
| 1. | 1 | | | Введение Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. | Установление преемственности между литературными периодами в развитии отечественной литературе; определение роль зарубежной литературы в становлении культурных традиций рубежа веков |
| 2. | 1 | | | Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. | |
| 3. | 1 | | | Реализм конца 19- начала 20 веков. Бунин И.А. Очерк жизни и творчества. Лирика Бунина. | Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия |
| 4. | 1 | | | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие. Вечное и «вещное» в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | |
| 5. | 1 | | | Тема любви в творчестве Бунина. Обзор сборника «Тёмные аллеи», рассказов «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки». | |
| 6. | 1 | | | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина И.А.. | Написание сочинения на заданную тему. |
| 7. | 1 | | | Куприн А.И. Очерк жизни и творчества писателя. | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). |
| 8. | 2 | | | Тема любви в рассказе « Гранатовый браслет». | Работа с текстом, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера |
| 9. | 1 | | | Максим Горький. Очерк жизни и творчества писателя | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). |
| 10. | 2 | | | Раннее творчество Горького М. рассказы «Макар | Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---|
| | | | Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» | обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация рассказов |
| 11. | 1 | | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников | Работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация рассказов |
| 12. | 1 | | Лука в системе действующих лиц пьесы. Авторская позиция по отношению к Луке | Работа с текстом, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера |
| 13. | 1 | | Спор о правде. (Правда факта – Бубнов; правда утешительной лжи – Лука ; правда веры в человека – Сатин | Работа с текстом, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера |
| 14. | 1 | | Обзор русской поэзии первой половины 20 века. Модернизм. | Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста |
| 15. | 1 | | А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Циклы лирических произведений: «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья» (стихи «Предчувствую тебя», «Фабрика»). | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста |
| 16. | 1 | | Мир стихий в поэзии Блока (стихи «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...») | Работа с текстом, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера |
| 17. | 1 | | «Страшный мир» в поэзии Блока (стихи «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»). | Работа с текстом, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера |
| 18. | 1 | | «Россия в лирике Блока» (стихи «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге»). Поэма «Скифы» | |
| 19. | 1 | | Поэма « Двенадцать». Комментированное чтение поэмы. | |
| 20. | 2 | | Сочинение по творчеству Блока А.А.. | Написание сочинения на заданную тему. |
| 21. | 1 | | С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества поэта. | Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики |
| 22. | 2 | | Тема родины и природы в лирике Есенина С.А. | |
| 23. | 1 | | Тема любви в лирике Есенина С.А. | |
| 24. | 1 | | Основные мотивы поздней лирики Есенина С.А.(«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай», «Мы теперь уходим понемногу» | |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|
| | | | | и др.). | персонажей, развёрнутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера |
| 25. | 1 | | | В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества поэта. Маяковский и русский футуризм. | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом |
| 26. | 2 | | | Маяковский и революция. | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста |
| 27. | 1 | | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского В.В | | |
| 28. | 1 | | Любовная лирика в творчестве Маяковского В.В. | | |
| 29. | 1 | | Сатирические произведения Маяковского В. В. Новаторство поэта. Современные споры о творчестве поэта | | |
| 30. | 1 | | | Сатира 20 века. М.М. Зощенко. | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста |
| 31. | 2 | | Гражданская война в изображении писателей начала 201 века. И.Бабель. Взгляд на гражданскую войну | | |
| 32. | | | | | |
| 33. | 1 | | | Литература 30-х годов. | |
| 34. | 2 | | | Е.Замятин. Новаторство в романе «Мы» | Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера |
| 35. | 1 | | | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество поэтессы. Художественное своеобразие лирики Ахматовой. | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| 36. | 1 | | Гражданская позиция после революции. Тема родины в творчестве Ахматовой А.А | <p>обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развернутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера.</p> |
| 37. | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой А.А | | |
| 38. | 2 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой А.А. «Реквием». | | |
| 39. | 1 | | М.И.Цветаева. «Мой путь не лежит мимо дома - ничьего...». Судьба и стихи Цветаевой М.И. | <p>Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).</p> <p>Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развернутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера</p> |
| 40. | 1 | | Поэтический мир Цветаевой М.И. (Романтические мотивы и патриотическая тема). | |
| 41. | 1 | | О.Э.Мандельштам Дореволюционный период творчества поэта | |
| 42. | 1 | | Второй и третий период Мандельштама О.Э | |
| 43. | 1 | | А.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества писателя | <p>Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).</p> <p>Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».</p> <p>Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа</p> |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|
| | | | | | с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. |
| 44. | 1 | | | Роман «Белая гвардия» | Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера |
| 45. | 1 | | | Повесть «Собачье сердце». | Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера |
| 46. | 1 | | История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения | | |
| 47. | 1 | | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Герои и их прототипы. | | |
| 48. | 1 | | | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита» | Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера. Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| 49. | 1 | | | «Он не заслужил света, он заслужил покой» Смысл финала романа | |
| 50. | 2 | | | Классное сочинение по творчеству Булгакова. | Написание сочинения |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|
| 51. | 1 | | | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба поэта. | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. |
| 52. | 1 | | | Лирика Твардовского А.Т. | |
| 53. | 1 | | | А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества писателя. «Котлован» | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. |
| 54. | 1 | | | М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. |
| 55. | 1 | | | «Донские рассказы». Изображение Гражданской войны в рассказах | Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов |
| 56. | 1 | | | История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения. | |
| 57. | 1 | | | «Чудовищная нелепица войны» в изображении | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|---|
| | | | Шолохова | группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера. |
| 58. | 1 | | « В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова М.А. | |
| 59. | 1 | | Судьба Григория Мелехова | Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| 60. | 2 | | Классное сочинение по творчеству Шолохова | |
| 61. | 1 | | Б.Л.Пастернак. Личность поэта и особенности его художественного мира. | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. |
| 62. | 1 | | Лирика поэта («Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»). | |
| 63. | 3 | | Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении. Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа. Обзор | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера |
| 64. | 1 | | А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества | |
| 65. | 2 | | Судьба человека в тоталитарном государстве. По страницам повести «Один день Ивана Денисовича» | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». |
| 66. | 2 | | Литература «оттепели». Литературный процесс 60-х годов 20 века. Шаламов В.Т. «Колымские | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---|
| | | | рассказы» | |
| 67. | 2 | | В.Г.Распутин. Очерк жизни и творчества Распутина В.Г. Специфика прозы «писателей деревенщиков». | <p>работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.</p> <p>Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей</p> <p>Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения</p> |
| 68. | 2 | | Анализ повести Распутина В.Г. «Прощание с Матёрой». | <p>Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей</p> |
| 69. | 1 | | Валентин Григорьевич Распутин. «Живи и помни». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. | <p>Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.</p> |
| 70. | 2 | | Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». | <p>Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).</p> |
| 71. | 2 | | Николай Михайлович Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова | <p>Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».</p> <p>Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.</p> |
| 72. | 2 | | Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского | <p>Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при</p> |
| 73. | 2 | | Поэзия «оттепели» и песенное творчество Б.Ш.Окуджавы | |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|
| | | | | | <p>консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей</p> <p>Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения</p> |
| 74. | 1 | | | Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | <p>Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.</p> <p>Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей</p> <p>Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения</p> |
| 75. | 1 | | | Из литературы народов России. Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) | |
| 76. | 2 | | | Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза | <p>Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Выполнение мини-проектов.</p> <p>Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».</p> |
| 77. | 2 | | | Общий обзор произведений последнего десятилетия. Поэзия. | |
| 78. | 1 | | | Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». | <p>Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.</p> <p>Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного</p> |
| 79. | 1 | | | Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». | |

| | | | | | |
|--------------|-----|--|--|---|---|
| | | | | | домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения |
| 80. | 1 | | | Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. | |
| 81. | 1 | | | Итоги года | |
| итого | 102 | | | | |