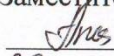


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Петра Васильевича Кравцова
с. Старопохвистнево муниципального района Похвистневский Самарской области

Рассмотрена
на заседании МО
протокол № 1
«27» августа 2019 г.

Проверена:
Заместитель директора по УВР
 Р.Р. Акимова
«30» августа 2019 г.

Утверждена:
Директор школы
 С.Н. Поручикова
приказ № ~~59/20~~ от 30 августа 2019 г.



**Рабочая программа по внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Музыкальная студия»
для 5-7 класса**

Составлена учителем:

ф.и.о., подпись

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.12г.;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 №1644, от 31 декабря 2015 г. N 1577);
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010г. №189 (в редакции от 25.12.2013, 24 ноября 2015 г.);
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo>).
5. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 17.02.2016 № МО-16-09-01/ 173-ТУ «О внеурочной деятельности» (с приложением).
6. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ им. П.В. Кравцова с.Старопохвистнево (утверждена приказом №58-од от 31.08.15 г., в редакции приказа 41/7-од от 31.08.16, в редакции приказа 59/22-од от 30.08.19).
7. Авторская рабочая программа внеурочной деятельности "Музыкальная студия" для 5-7 классов составлена на основе примерной программы «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Издательство: «Просвещение», 2017 г.

Программа предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности обучающихся 5 - 7 классов в условиях ФГОС общего образования.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для конкретной возрастной категории обучающихся.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

• овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Значение внеурочной деятельности в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора обучающихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора.

Роль курса в основной школе состоит в осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

II. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

1. Роль элементов музыкальной речи и музыкальной форм в создании музыкального образа произведения
2. Творчество русских композиторов – классиков.
3. Творчество классиков европейской музыки.
4. Русская музыка на рубеже XIX – XX века.

6 класс

Творчество классиков европейской музыки

- 1) Введение. И.С. Бах. Краткий обзор творчества. Органные и клавирные произведения. Сюиты. Полифонические произведения. Месса си минор, Пассионы.
- 2) Й. Гайдн. Краткий обзор творчества.
Сонатно-симфонический цикл (Симфония №103), сонатная форма (Соната, Ре мажор)
- 3) В.А. Моцарт. Краткий обзор творчества.
Соната для фортепиано, Ля мажор, Симфония № 40, соль минор, Опера «Свадьба Фигаро»
- 4) Л. Бетховен. Краткий обзор творчества.
Сонаты для фортепиано №№1,8,14,23, Симфония №5, доминор, Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»
- 5) Обобщение: сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов- «венских классиков»
- 6) Ф. Шуберт. Краткий обзор творчества.
Песни, Вокальные циклы, фортепианные миниатюры, Симфония №8 «Неоконченная»
- 7) Ф. Шопен. Краткий обзор творчества
Мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, вальсы

7 класс

Творчество русских композиторов-классиков

- 1) Русская музыка с древнейших времен по XVIII век. Русская музыка первой половины XIX века, М.И. Глинка. Краткий обзор творчества
Произведения для оркестра. Романсы и песни.
- 2) А.С. Даргомыжский. Краткий обзор творчества.
Романсы, песни. Опера «Русалка»
- 3) Русская музыкальная культура второй половины 19 века А.П. Бородин. Краткий обзор творчества.
Симфония №2, «Богатырская», Опера «Князь Игорь»
- 4) М.П. Мусоргский. Краткий обзор творчества.
Песни. Опера «Борис Годунов»
- 5) Н.А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества.
Опера «Снегурочка», Симфоническая сюита «Шехеразада»
- 6) П.И. Чайковский. Краткий обзор творчества.
Опера «Евгений Онегина», Симфония №1, «Зимние грезы», №4, Концерт для фортепиано с оркестром №1

Русская музыка на рубеже 19-20 веков

- 7) А.Н. Скрябин. Краткий обзор творчества.
Произведения для фортепиано
- 8) С.В. Рахманинов. Краткий обзор творчества.
Произведения для фортепиано
- 9) И.Ф. Стравинский. Краткий обзор творчества.
Балет «Петрушка»
- 10) Отечественная музыка в 1920-1950-е годы
- 11) С.С. Прокофьев. Краткий обзор творчества.
Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», Симфонии №1, №7
- 12) Д.Д. Шостакович. Краткий обзор творчества.
Симфонии №5,7
- 13) Г.В. Свиридов. Краткий обзор творчества.
«Поэма памяти Есенина»
- 14) Композиторы последней трети 20 века
В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, А.Г. Шнитке,
А.Г. Губайдулина

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Виды деятельности
Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения				
1.	Музыкальный язык, элементы музыкальной речи	1	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	Просмотр мультимедийной презентации, исполнение вокальных упражнений.
2	Характер музыкальной темы	1	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p>	Просмотр мультимедийной презентации. Работа с таблицей музыкальных терминов.

3	А.П. Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч.1, экспозиция	1	эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах.	Слушание музыки, беседа, анализ прослушанного произведения.	
4	М.И. Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция	1		Вокальная деятельность, прослушивание основных тем.	
5	Р. Вагнер, «Полет валькирий»	1		Слушание музыки, беседа, анализ прослушанного произведения.	
6	С.С. Прокофьев, Симфония №7, ч.1, экспозиция	1		Восприятие, слушание музыки.	
7	Развитие темы. Повторность. Секвентность.	1		Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.	
8	Создание образа при помощи секвентного развития темы	1		Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.	
9	Н.А. Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», ч.1, фрагмент	1		Просмотр презентации, слушание музыки.	
10	М.И. Глинка, «Камаринская», фрагмент	1		Вокальная деятельность, слушание.	
11	Повторение музыкальных произведений	1		Вокальная деятельность, слушание.	
12	Музыкальные тембры. Значение тембра в создании музыкального образа.	1		Просмотр мультимедийной презентации. Работа с таблицей.	
13	Орган. И.С. Бах, Органная токката и fuga, ре минор	1		Просмотр литературно-музыкальной композиции.	
14	Клавесин. Рояль. Г. Персел, «Канарейка»	1		Сообщение, слушание музыки.	
15	Симфонический оркестр.	1		Творческая деятельность – шумовой оркестр: индивидуальная, групповая деятельность.	
16	Русские народные инструменты.	1			
17	Оркестр народных инструментов.	1			
18	Духовой оркестр	1		Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;	Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
19	Рассказы учащихся об	1		Сообщение.	

	инструментах.		познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки, беседа, анализ прослушанного произведения
20	Музыкальные формы. Интонация. Каденция. Период. Предложение.	1	Познавательные:	
21	Формы: двух - и трехчастные, рондо, вариации, сложная трехчастная, сонатная.	1	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;	
22	Сонатно-симфонический цикл	1	овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;	
23	П.И. Чайковский, «Детский альбом»	1	Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	
24	М.И. Глинка, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»	1	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;	Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
25	В.А. Моцарт, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	1	познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Вокальная деятельность, индивидуальная, групповая, по голосам
26	Н. Паганини, Каприс, ля минор	1	Познавательные:	Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
27	П.И. Чайковский, «Времена года»	1	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;	Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
28	С.С. Прокофьев Симфония №1, «Классическая»	1	рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и	Слушание музыки, анализ, работа с таблицей «Элементы музыкальной речи»
29	Анализ произведения: определить форму, характер, развитие тем, элементы	1		

	музыкальной речи.		исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
30	Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.	1		
31	М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки»	1		
32	П. Дюка, «Ученик Чародея»	1		
33	Моцарт «Реквием»	1		
34	Разбор произведений.	1		
	ИТОГО	34		

6 класс

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Виды деятельности
1.	Введение. Зарубежная музыкальна культура XVII - XVIII веков. Творчество классиков европейской музыки	1	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные:	Просмотр мультимедийной презентации, слушание музыки

			расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	
2	И.С. Бах. Краткий обзор творчества.	1	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах.</p>	Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
3	Органное произведения.	1		Слушание музыки, вокальная деятельность
4	Клавирные произведения.	1		Вокальная деятельность, индивидуальная, групповая, по голосам
5	Полифонические произведения	1		Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
6	Месса си минор.	1		Слушание музыки.
7	Сюиты	1		Просмотр презентации, анализ. обсуждение, слушание музыки.
8	Пассионы.	1		Просмотр презентации, анализ. обсуждение, слушание музыки.
9	Й. Гайдн. Краткий обзор творчества.	1		Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
10	Сонатно-симфонический цикл	1		Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
11	Симфония №103	1		Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
12	Сонатная форма	1		Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
13	Соната, Ре мажор	1		Просмотр видеопрезентации, слушание музыки, сообщение по теме.
14	В.А. Моцарт. Краткий обзор	1		Просмотр видеопрезентации, слушание

	творчества.			музыки.
15	Соната для фортепиано, Ля мажор,	1		
16	Симфония № 40, соль минор,	1		
17	Опера «Свадьба Фигаро»	1		Вокальная деятельность, индивидуальная, групповая, по голосам
18	Л. Бетховен. Краткий обзор творчества.	1	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
19	Сонаты для фортепиано №№ 1, 8,	1		Просмотр литературно-музыкальных композиций
20	Сонаты для фортепиано 14, 23,	1		
21	Симфония № 5, до минор,	1		
22	Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»	1		Вокальная деятельность, индивидуальная, групповая, по голосам
23	Обобщение: сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов «венских классиков»	1		
24	Ф. Шуберт. Краткий обзор творчества.	1	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей</p>	Сообщение, просмотр мультимедийной презентации
25	Песни	1		
26	Вокальные циклы	1		Вокальная деятельность,

27	Фортепианные миниатюры	1	<p>действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	индивидуальная, групповая, по голосам	
28	Симфония №8 «Неоконченная»	1		Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.	
29	Ф. Шопен. Краткий обзор творчества	1		<p>Вокальная деятельность, индивидуальная, групповая, по голосам Сообщение, просмотр мультимедийной презентации,</p>	
30	Мазурки	1			
31	Полонезы	1			
32	Прелюдии	1			
33	Этюды	1			
34	Вальсы	1			
	ИТОГО	34			

7 класс

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Виды деятельности	
1.	Русская музыка с древнейших времен по XVIII век.	1	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирование словаря музыкальных терминов и</p>	Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.	
2.	Русская музыка первой половины XIX века	1			
3.	М.И. Глинка. Краткий обзор творчества	1		Вокальная деятельность, индивидуальная, групповая, по голосам	
4.	Произведения для оркестра.	1			Сообщение
5.	Романсы	1			

6.	Песни	1	<p>понятий</p> <p>Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>	<p>Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.</p> <p>Вокальная деятельность</p>
7.	А.С. Даргомыжский. Краткий обзор творчества.	1		
8.	Романсы, песни.	1		
9.	Опера «Русалка»	1		
10.	Русская музыкальная культура второй половины 19 века	1	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие образы природы в музыке.</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>	Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
11.	А.П. Бородин. Краткий обзор творчества.	1	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p>Познавательные:</p>	Литературно-музыкальная композиция
12.	Симфония №2, «Богатырская»,	1		
13.	Опера «Князь Игорь»	1		
14.	М.П. Мусоргский. Краткий	1		Сообщение, мультимедийная

	обзор творчества.		<p>формирование словаря музыкальных терминов и понятий</p> <p>закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;</p> <p>расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	презентация
15.	Песни.	1		Вокальная деятельность, индивидуальная, групповая, по голосам
16.	Опера «Борис Годунов»	1		Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
17.	Н.А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества.	1		Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
18.	Опера «Снегурочка»	1		Литературно-музыкальная композиция
19.	Симфоническая сюита «Шехеразада	1		Вокальная деятельность, индивидуальная, групповая, по голосам
20.	П.И. Чайковский. Краткий обзор творчества.	1		Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
21.	Опера «Евгений Онегина»	1		Вокальная деятельность, индивидуальная, групповая, по голосам
22.	Симфония №1, «Зимние грезы», №4,	1		Слушание музыки
23.	Концерт для фортепиано с оркестром №1	1		Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.
24.	Русская музыка на рубеже 19-20 веков А.Н. Скрябин. Краткий обзор творчества.	1	Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.	
25.	Произведения для фортепиано С.В. Рахманинов. Краткий обзор творчества.	1		
26.	И.Ф. Стравинский. Краткий обзор творчества. Балет «Петрушка»	1	Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.	
27.	Отечественная музыка в 1920-1950-е годы С.С. Прокофьев. Краткий обзор творчества.	1	Просмотр видеопрезентации, слушание музыки.	
28.	Кантата «Александр Невский»	1	Вокальная деятельность, индивидуальная, групповая, по голосам	
29.	Балет «Ромео и Джульетта»	1		

			жанрах	Слушание музыки
30.	Симфонии №1, №7	1	Регулятивные:	Просмотр видеопрезентации, слушание музыки. Сообщение
31.	Д.Д. Шостакович. Краткий обзор творчества. Симфонии №5,7	1	саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием	
32.	Г.В. Свиридов. Краткий обзор творчества. «Поэма памяти Есенина»	1	Коммуникативные:	
33.	Композиторы последней трети 20 века	1	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)	
34.	В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, А.Г. Шнитке, А.Г. Губайдулина	1	совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности	
	ИТОГО:	34		