



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.12 г.
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. №1089

### 1.2. Место предмета в учебном плане:

Курс литературы в 10 – 11 классах общеобразовательной школы рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю) в каждом классе.

#### Учебники:

1. «Русский язык и литература. Литература. 10 класс». / Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьяина. – М.: Дрофа, 2014.
2. «Русский язык и Литература. Литература. 11 класс». / Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьяина. – М.: Дрофа, 2014.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины (общая характеристика предмета):

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### **Содержание программы по литературе составлено на основе компетентного подхода, который предполагает**

- формирование у учащихся *ценностно-смысловой компетенции* (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);
- формирование *общекультурной компетенции* (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);
- формирование *учебно-познавательной компетенции* (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);
- формирование *информационной компетенции* (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;
- формирование *коммуникативной компетенции* (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);
- формирование *компетенции личностного совершенствования* (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)

**Задачами курса литературы являются следующие:**

- формирование ценностных ориентиров учащихся через знакомство с произведениями, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, помогающими познать реальную жизнь;
- формирование высоких нравственных идеалов, самоценного стремления к добру, истине, красоте, литературного вкуса и эстетических потребностей, в т. ч. потребности в чтении, в книге;
- формирование компетентного читателя через повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст; развитие эмоционального восприятия, воспитание культуры чувств;
- обучение использованию логических операций (анализа, сравнения, синтеза, обобщения) при анализе художественного произведения; совершенствование навыков многоаспектного анализа текста (восприятие – понимание – осмысление – анализ – интерпретация – оценка прочитанного);
- формирование прочных навыков работы с критической, мемуарной и справочной литературой с целью нахождения, отбора, переработки и правильного использования информации;
- обучение приемам переработки информации (составление схем, таблиц, презентаций, тезисов и пр.)
- совершенствование устной и письменной речи учащихся (обучение ведению диалога, дискуссии, аргументации собственного мнения, созданию собственного устного и письменного высказывания и пр.);
- создание условий для творческой самореализации учащихся;
- воспитание в процессе учебной деятельности духовно развитой личности, обладающей такими свойствами, как стойкая познавательная потребность, потребность в непрерывном самосовершенствовании в течение всей жизни.

## **Планируемые результаты**

### **Обучающиеся должны знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## Содержание программы

### Литература.10 класс (102 часа)

#### Введение

(2 часа)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

#### Литература первой половины XIX века

(29 часов)

#### Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### А. С. Пушкин (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

**Трагедия «Борис Годунов».** Своеобразие драматургии Пушкина. Историзм характеров героев трагедии. Судьба человеческая, судьба народная. Обзор романа «Евгений Онегин»

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

#### М. Ю. Лермонтов (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В

**полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).**

**Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Поэма «Демон»**

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Роман «Герой нашего времени». Обзор.**

### **Н. В. Гоголь (9 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). Н. В. ГОГОЛЬ в Курске. Писатель о Курске.

Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Народная фантастика. **«Миргород».** Два начала в композиции сборника.

**Повести “Невский проспект”, «Портрет».** Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

**Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.**

### **Литература второй половины XIX века (79 час)**

#### **Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **А. Н. Островский (6 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Критики а драме «Гроза». **Драма «Бесприданница».** Тема «горячего сердца», особенности композиции, конфликт и система образов пьесы. Драматургическое мастерство Островского.

**Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.**

### **Ф. И. Тютчев (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор). **Ф. И. Тютчев и Курский край.**

**Стихотворения:** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)

**Стихотворения:** «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «В небе тают облака» - отклик на встречу с г. Курском и рекою Тускарь в 1868 году.

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

#### **А. А. Фет (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). **А. А. Фет и Курский край. Фетовские чтения. Заочная экскурсия в Воробьёвку.**

**Стихотворения:** «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

**Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета**

#### **И. А. Гончаров (5 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

**Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.**

#### **И. С. Тургенев (8 час)**

Жизнь и творчество. И. С. Тургенев и соловьиный край. **Цикл рассказов «Записки охотника», а именно рассказы «О соловьях», «Бурмистр», «Контора», «Гамлет Щигровского уезда» наполнены описанием курских мест и типажей.**

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

## Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

*А. К. Толстой (1 час)*

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»**

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

*Н. С. Лесков (4 часа)*

Жизнь и творчество (обзор). **Н. С. ЛЕСКОВ** и его посещения г. Курска. В повести «Очарованный странник», рассказах «Овцебык», «Печорские антики» и других часто описывал наши места, курян, их нравы и обычаи.

**Повесть «Очарованный странник»**

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».** Трагедия Катерины Измайловой. Загадка её души. Художественное своеобразие повести

*М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города» (обзор).**

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Роман «Господа Головлёвы» (обзор).** Дореформенная и послереформенная жизнь дворянского семейства. Мотив смерти и мотив проснувшейся совести, художественное своеобразие романа, система образов.

*Н. А. Некрасов (8 часов)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (**

**«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

**Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.**

### **Ф. М. Достоевский (9 часов)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Бедные люди».** Художественное своеобразие повести, новый подход к типу «маленького человека», реализм повести

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.**

### **Л. Н. Толстой (13 часов)**

Жизнь и творчество. **Л. Н. Толстой И курский край. Дружба А.А. Фета и Л. Н. Толстого. Пьеса «Плоды просвещения» - рассказ о судьбах курских безземельных крестьян.**

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Мысль семейная в **романе «Анна Каренина» (обзор)**. Человек и история в повести «Хаджи Мурат» (обзор)

## **Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.**

### **А. П. Чехов (5 часов)**

Жизнь и творчество. А. П. Чехов в Курске. Шутливый рассказ «**Самый большой город России**». Апатичность и равнодушие курских мужиков в повестях «**Встреча**» и «**Степь**». Курские переселенцы – «необыкновенные люди», «герои» (очерк «**Из Сибири**»).

**Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».**

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Сочинение по творчеству А. П. Чехова.**

### ***Обзор зарубежной литературы второй половины 2 часа***

#### ***XIX века (1 час)***

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

#### ***Г. де Мопассан (1 час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Новелла «Ожерелье»** (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

### **Произведения для заучивания наизусть**

А. С. Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

Ф. И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа», «Нам не дано предугадать,», О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас и всё былое..», «В небе тают облака»

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

А. К. Толстой «Слеза дрожит в твоём ленивом взоре»

Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).

А. Н. Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся).

Л. Н. Толстой. «Война и мир» (отрывки по выбору учащихся)

### Произведения для самостоятельного чтения

А. С. Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...». «Муза». «Демон». «Поэт». «Воспоминание». «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Поэту!» «Элегия».. «Не дай мне Бог сойти с ума...». «Пир во время чумы».

Д. В. Давыдов. «Вальс». «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. «К Пушкину».

Е. А. Баратынский. «Осень». «Толпе тревожный день приветен...». «Благословен святое возвестивший!...». «На что вы, дни!...». «Мудрецу». «Все мысль да мысль...».

А. А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». «Соловей мой, соловей...».

Н. М. Языков. «Элегия». «А. С. Пушкину». «Морское купанье».

В. К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...».

### Содержание программы

#### Литература. 11 класс (102 часа)

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии. Символизм**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

## **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке

Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»). (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века.** Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического

голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов** (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Литература Русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его

нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по весте «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджав.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России. Р. Гамзатов.** (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

*Теория литературы.* Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века.** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Кругин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ п\п	Содержание (разделы, темы)	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Оборудование урока
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.		Лекция	
2	<b>Введение.</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.		Тестирование	
<b>Тема 1. Литература первой половины 19 века (29 часов)</b>				
<p><i>Знать: поэтов и писателей первой половины 19 века, их биографии, произведения, тематику произведений основные теоретико-литературные понятия. Особенности поэзии и прозы этого периода, оценку критиков на то или иное произведение, место и роль поэтов и писателей в литературном процессе России.</i></p> <p><i>Уметь: выразительно читать, определять идейно-тематическое содержание произведений, анализировать лирические и прозаические произведения, характеризовать героев и особенности стиля писателя, комментировать прочитанное, высказывать собственные суждения, составлять монологические высказывания, выявлять авторскую позицию, воспроизводить содержание произведений, соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни литературным направлением эпохи.</i></p>				
3	Жизнь и творчество А.Пушкина. Гуманизм лирики и ее национально – историческое и общечеловеческое содержание.		Лекция	Учебный диск
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.		Беседа	

5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэт», «Поэту», Осень».		Практикум	Учебная таблица
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».		Практикум	
7	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия».		Практикум	Учебная таблица
8	Философская лирика Пушкина . Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».		Практикум	Учебная таблица
9	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека».		Лекция Беседа	
10	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».		Беседа	
11	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.		Беседа	
12-13	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.		Письменная работа	
14	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Кавказ в жизни Лермонтова.		Лекция Беседа	Учебный диск
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва».		Практикум Беседа	
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон».		Практикум	

17	Развитие речи. Анализ стихотворений «Завещание». Кавказ в творчестве Лермонтова.		Практикум	
18	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...».		Практикум	Мультимедиа
19	Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу».		Практикум	
20-21	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.		Практикум	Учебный диск
22-23	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.		Письменная работа	
24	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		Лекция	Учебный диск
25	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».		Беседа	
26	Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ маленького человека.		Семинар	Мультимедиа
27	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.		Практикум	
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».		Беседа	

29	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».		Беседа	
30-31	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.		Письменная работа	
<b>Тема 2. Литература второй половины 19 века (68 часов)</b>				
<i>Знать: поэтов и писателей второй половины 19 века, их биографии, произведения, тематику произведений основные теоретико-литературные понятия. Особенности поэзии и прозы этого периода, оценку критиков на то или иное произведение, место и роль поэтов и писателей в литературном процессе России.</i>				
<i>Уметь: выразительно читать, определять идейно-тематическое содержание произведений, анализировать лирические и прозаические произведения, характеризовать героев и особенности стиля писателя, комментировать прочитанное, высказывать собственные суждения, составлять монологические высказывания, выявлять авторскую позицию, воспроизводить содержание произведений, соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни литературным направлением эпохи.</i>				
32	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы и характеристика.		Лекция	Учебная таблица
33	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Особенности композиции романа «Обломов», его социальная и нравственная проблематика.		Лекция Беседа	Учебный диск
34	Обломов – «коренной народный наш» тип. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.		Беседа	
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и ее выражение в романе.		Беседа	
36	«Что такое обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике.		Семинар	

37	Жизнь и творчество А.Н.Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»		Лекция Беседа	Учебный диск
38	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.		Беседа	
39	«Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия.		Практикум	
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».		Беседа	
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Практикум.		Практикум	
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».		Беседа	
43	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.		Лекция	Учебный диск
44	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».		Беседа	
45	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.		Беседа	Мультимедиа
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».		Беседа	

47	Любовь в романе «Отцы и дети».		Беседа	
48	Развитие речи. Анализ эпизода «Смерть Базарова».		Практикум	
49	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».		Практикум	
50	Контрольная работа за 1 полугодие.		Письменная работа	
51	Ф.И.Тютчев Жизнь и творчество.		Лекция	
52	Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...».		Беседа	Аудиозапись
53	Человек и история в лирике Тютчева. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».		Беседа Практикум	
54	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.».		Практикум	

55	Жизнь и творчество А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Еще майская ночь...», «Летний вечер тих и ясен...».		Лекция Беседа	
56	Любовная лирика А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Певице» и др.		Беседа	Аудиозапись
57	Внеклассное чтение. А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Романсы на стихи А.К.Толстого. «Средь шумного бала».		Беседа	
58	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и в деревне.		Лекция Беседа	Учебный диск
59	Героическое и жертвенное в образе народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» и др.		Практикум	
60	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день...», «Музе» и др.		Практикум	
61	Тема любви в лирике Н.Некрасова. «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны» и др.		Беседа	
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».		Лекция Беседа	Учебная таблица
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.		Практикум	Мультимедиа
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		Беседа	

65	Развитие речи. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало.		Практикум	
66	Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.		Лекция Беседа	
67	Внеклассное чтение. Обзор романа «История одного города».Замысел, история создания, жанр, композиция романа.		Беседа	
68	Внеклассное чтение. « История одного города». Образы градоначальников.		Беседа	
69	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Нравственный взгляд на мир и человека. Л.Н.Толстой и Кавказ. «Казачи».		Лекция Беседа	Учебный диск
70	Внеклассное чтение. Народ и война в « Севастопольских рассказах».		Беседа	
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.		Лекция Беседа	
72	Духовные искания Андрея Болконского.		Беседа	Учебная таблица
73	Духовные искания Пьера Безухова.		Беседа	Учебная таблица
74	Женские образы в романе.		Практикум	

75	Семья Ростовых и семья Болконских.		Беседа	
76	Тема народа в романе «Война и мир».		Беседа	Учебный диск
77	Тема народа. Платон Каратаев.		Беседа	
78	Кутузов и Наполеон.		Практикум	Мультимедиа
79	Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе.		Семинар	
80	Развитие речи. Художественные особенности романа.		Практикум	
81	Развитие речи. Анализ эпизода из романа «Война и мир».		Письменная работа	
82	Ф.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.		Лекция Беседа	Учебный диск
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.		Семинар	

84	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.		Беседа	
85	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.		Семинар	
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольников. Истоки его бунта.		Семинар	Мультимедиа
87	«Двойники» Раскольникова.		Беседа	
88	Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога.		Беседа	
89	Н.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.		Лекция Беседа	
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.		Беседа	
91	Внеклассное чтение. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.		Беседа	
92	А.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в		Лекция	Учебный диск

	футляре». А.П.Чехов на Кавказе.		Беседа	
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черный монах», «Случай из практики».		Практикум	
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».		Практикум	Мультимедиа
95	Особенности драматургии Чехова.		Практикум	
96	«Вишневый сад». История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.		Практикум	Учебная таблица
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.		Практикум Беседа	
98	Зачетная работа за 2 полугодие.		Письменная работа	
99	Внеклассное чтение. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник « Осетинская лира». Специфика художественной образности.		Беседа	
<b>Тема 3. Из зарубежной литературы (3 часа)</b>				
<i>Знать: зарубежных писателей 19 века, их произведения, тематику произведений.</i>				
<i>Уметь: выразительно читать, определять идейно-тематическое содержание произведений, анализировать произведения, характеризовать героев, комментировать прочитанное, высказывать собственные суждения.</i>				
100	Внеклассное чтение. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе.		Лекция Беседа	

101	Внеклассное чтение. Ги пе Мопассан. «Ожерелье». Г.Ибсен. «Кукольный дом». А.Рембо. «Пьяный корабль».		Беседа	
102	Нравственные уроки литературы 19 века.		Беседа	

### 11 класс

№	Тема	Дата	Цели для уч-ся	Теория литературы
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.		Умение конспектировать лекцию учителя, понимать своеобразие эпохи, различать литературные направления	Тема Проблема
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина		Умение анализировать стихотворение	
3-4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.		Умение связывать идейное содержание произведений Бунина с его мировоззрением; умение отмечать мастерство Бунина в создании образов (в прозе и лирике). Умение работать над композицией произведения (кольцевая, контрастная). Умение сравнивать рассказы, делать наблюдения, умение работать с деталью	Авторская идея Фабула Композиция
5-6	Тема любви в рассказе Бунина «Чистый понедельник».			
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.			
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».		Уметь писать доклад по биографии писателя, правильно отбирать материал, использовать цитаты. Уметь рецензировать выступления учащихся, уметь давать характеристику героев	Пейзаж Детали Символ Образ
9-10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».			
11-12	М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.			
13	«На дне» как социально-философская драма.		Понять масштаб личности писателя, энциклопедичность его знаний Умение понять, в чем состоял кризис реализма на рубеже веков Находить худ.способы выражения авторской позиции в ранней прозе Умение находить особенности романтизма	Драма Пьеса
14-15	Три правды в пьесе Горького «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика.			

			Знать отличие драмы от других родов литературы Умение находить составные части пьесы; конфликт пьесы, отмечать своеобразие героев	
16	Письменная работа по творчеству М.Горького.			
17	Русский символизм и его истоки		Умение обосновывать понятия: «золотой век», «серебряный век», литературное направление Видеть различия в программах акмеистов, символистов, футуристов	Символизм Мистицизм Акмеизм Футуризм Особенности поэтического языка
18	В.Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений Брюсова.			
19	Внеклассное чтение. Лирика поэтов-символистов.			
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.			
21-22	Н.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.			
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.			
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».		Знать биографию поэта, трагедию ранней смерти, ощущать понятия: Блок- рыцарь, Блок- романтик Знать характерные для Блока худ.приемы Умение понимать и видеть связь темы о Родине в стихах Блока, Лермонтова. Знать отношение Блока к революции. Мастерство Блока в создании поэмы контраста, образа- символа. Умение выразительно читать лирическое произведение	
25	Тема страшного мира в лирике Блока. Развитие понятия об образе-символе.			
26	Тема Родины в творчестве Блока.			
27	Поэма Блока «Двенадцать».			
28	Художественные особенности поэмы.			
29	Внеклассное чтение. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.		Личность поэтов. Особенности поэтического слова	Особенности поэтического языка
30	С.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.		Умение выразительно читать, понимать мироощущение	Лирическое и эпическое

31	Тема России в лирике Есенина.		лирического героя, понимать, как меняется отношение к поэту на протяжении его творческого пути Умение находить художественные средства	
32	Любовная тема в лирике Есенина.			
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.			
34	Внеклассное чтение. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».			
35	Литературный процесс двадцатых годов 20 века.			
36-37	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.			
38	Поэзия 20-х годов.			
39-40	В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики.		Понимать жанровые особенности стихотворений Маяковского, композицию, образную систему, ритмику стиха Умение объяснять реалии жизни общества и литературы того времени Знать отношение Маяковского к революции, причины его самоубийства Умение понимать его поэтическое кредо: «агитатор, горлан, главарь», Навык работы с метафорой и неологизмами	Футуризм Ритмика Стихосложение Тоника Образная система Новаторство Гротеск Ирония Сарказм Каламбур
41	Своеобразие любовной лирики Маяковского.			
42	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского.			
43	Литература 30-ых годов.			
44	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».		Умение понимать нравственный потенциал романа, поэтичность, использование образов- символов, Умение работать над художественным своеобразием романа, осознание трагедии (в образе и времени) Умение разбираться в композиции романа (роман в романе) Персонажи- двойники Умение работать с произведением сатирической направленности	Разнообразие типов романа в лит-ре 20 века. Сатира Сатирические средства Фантасмагория Гротеск Мистицизм Троемирие Роман-миф Роман- аллегория

45-46	История создания, проблемы и герои романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».			
47-48	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».			
49	Зачётная работа за первое полугодие.			
50-51	Внеклассное чтение. А.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.Платонова «Котлован»: обзор.		Понимать особенности жанра	
52	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой.		Умение выявлять взаимосвязь мировоззрения и творчества поэта, знать биографию, факты жизни, уметь обосновывать свою оценку прочитанного поэт.текста, находить особенности инд. стиля.	Символы Метафоричность Трагедия времени Реквием
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой.			
54-55	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.			
56-57	О.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.			
58-59	М.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой.		Знать историю создания поэмы, понимать композицию, осознавать трагедию автора и времени	Интерпретация Тайнопись
60	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».		Понимать жанровое своеобразие романа-эпопеи, осознавать тему и идею произведения, рассуждать о правде изображения трагических событий на Дону; понимать индивидуальность стиля писателя	Патриотизм  Народность Проблемы традиций и новаторства в литературе
61-62	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.			
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова			

	в романе «Тихий Дон».			
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».			
66	Мастерство М.Шолохова в романе «Тихий Дон».			
67	Письменная работа по творчеству М.Шолохова.			
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.		Понимать идейно- эстетические принципы показа человека на войне; совершенствовать навык конспектирования лекции	
69-70	Литература второй половины 20 века. Поэзия 60-ых годов.			
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-ых годов.			
72-73	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.		Умение отвечать на вопросы, подтверждая ответы цитатами из текста, умение определять тему и основную мысль, особенности языка поэта, навыки выразительного чтения	Философичность
74-75	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака.		Обосновывать термин «классический роман», видеть многоплановость романа, находить образы-символы	
76-77	Внеклассное чтение. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.			
78-79	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».		Знать биографию писателя	Универсальность Нравственность
80	Внеклассное чтение. В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».			
81	Н.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.			
82-83	«Деревенская» проза в современной литературе. В.Астафьев.взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».		Знание биографии писателя, понимать актуальность темы (трагизм отношений человека и природы), воздействие природы на человека	Деревенская проза
84-85	В.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Прощание с Матёрой».			
86	И.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-			

	тематический диапазон лирики поэта.			
87	Б.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.		Понимание места авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны, причины возникновения авторской песни	Бард Шансон
88	Внеклассное чтение. «Городская» проза в современной литературе. Ю.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».		Знание биографии писателя, понимать актуальность темы	Городская проза
89	Внеклассное чтение. Темы и проблемы современной драматургии. А.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота».		Знание биографии писателя, понимать актуальность темы	
90-91	Внеклассное чтение. Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество.		Знание биографии писателя, понимать актуальность темы	
92-93	Основные направления и тенденции развития современной литературы.		Знание основных современных литературных направлений	Ностальгия Традиция Авангардизм Андеграунд Постмодернизм Концептуализм
94-95	Внеклассное чтение. Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».		Умение отвечать на вопросы, подтверждая ответы цитатами из текста, умение определять тему и основную мысль, особенности языка писателя	
96	Внеклассное чтение. Т.Элиот. Слово о поэте. Многообразие мыслей и настроений стихотворений.		Умение отвечать на вопросы, подтверждая ответы цитатами из текста, умение определять тему и основную мысль, особенности языка поэта, навыки выразительного чтения	
97-98	Внеклассное чтение. Э.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		Умение отвечать на вопросы, подтверждая ответы цитатами из текста, умение определять тему и основную мысль, особенности языка писателя	
99-100	Внеклассное чтение. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.			
101	Роль литературы в духовном и культурном развитии общества.			
102	Итоги года.			