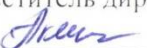


**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Петра Васильевича Кравцова  
с. Старопохвистнево муниципального района Похвистневский Самарской области**

Рассмотрена  
на заседании ШМО  
протокол № 1  
«26» августа 2015 г.

Согласована:  
Заместитель директора по УВР  
 Р.Р. Акимова  
«27» августа 2015 г.

Утверждена:  
Директор школы  
  
С.Н. Чторучикова  
приказ № 58/1-од от 31 августа 2015 г.



**Рабочая программа  
по музыке  
для 1-4 классов**

## 1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по музыке для 1- 4 классов разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.12г.;
2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 №507);
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010г. №189 (в редакции от 25.12.2013));
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29.04.2014 №08-548 «О федеральном перечне учебников»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.06.2015 №НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки учащихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
6. Письмо Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования от 01.07.2015 №420 о размещении методических рекомендаций по использованию учебников музыки в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru)).
7. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo>).

8. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ им. П.В. Кравцова с.Старопохвистнево (утверждена приказом №58-од от 31.08.15 г.);

**Цель программы:**

Воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Задачи программы:**

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
2. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
3. Овладение умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
4. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.
5. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству

6. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
7. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества.

### **Общая характеристика.**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

**Место предмета в учебном плане.**

В учебном плане образовательного учреждения на изучение предмета « Музыка» в 1 классе отводится 33 часа, по 1 часу в неделю, во 2, 3,4 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в год в соответствии с расписанием. Всего 135 часов.

### **Ценностные ориентиры содержания курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализация творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, осуществить выход в «поле» музыкальной культуры.

Основу программы составляют: русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества. С учётом этого программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребёнка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

### **Планируемые результаты по предмету «Музыка»**

#### **в 1 классе**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих УУД.

**Регулятивные УУД:**

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.



- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

#### **Коммуникативные УУД:**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе;

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение доступных музыкальных произведений в пении;
- отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий, играх, импровизациях;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток, роль музыки в мультипликации и кино;
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;

- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

### **Планируемые результаты по предмету «Музыка»**

#### **во 2 классе**

**Личностными результатами** изучения предметно-методического курса является формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей;
- нравственно-эстетических переживаний музыки;

- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих УУД.

**Регулятивные УУД:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громко речевой (устной) форме.

**Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);

- ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым
- средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

#### **Коммуникативные УУД:**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;
- контролировать свои действия в коллективной работе;

**Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;

- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения.

### **Планируемые результаты по предмету «Музыка»**

#### **в 3 классе**

**Личностными результатами** изучения учебно-методического курса является формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих УУД.

**Регулятивные УУД:**

- принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности;
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;



- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись)

### **Коммуникативные УУД:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  
самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии.

**Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений:

- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества
- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
- петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения; петь с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных народов мира.

## Планируемые результаты по предмету «Музыка»

### в 4 классе

**Личностными результатами** изучения учебно-методического курса является формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
- способности видеть в людях лучшие качества;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих УУД.

**Регулятивные УУД:**

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

**Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;

- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).<sup>14</sup>
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

### **Коммуникативные УУД:**

- выразить свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
- задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

**Предметными результатами** изучения курса «являются формирование следующих умений:

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; (играх, действиях, элементах дирижирования и др.);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в том числе петь в одnogолосном и двухголосном изложении;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

## Содержание курса

### 1 класс.

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - *«Как можно услышать музыку»*. Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами *«Звучащий образ Родины»*, *«Что может музыка»*. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде



всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- 1) музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
- 2) учатся за графическим изображением знаков букв и нот видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве.

В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

## 2 класс

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: **«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»**- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

**«О чём говорит музыка»** - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение

птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

**«Куда ведут нас «три кита»** - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

**«Что такое музыкальная речь»**- постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

### **3 класс**

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

**Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки** - триада, обозначающая ведущую проблему года.

- **Песенность, танцевальность, маршевость.** Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.
- Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».

- Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.
- Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.
- Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

#### **4 класс**

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного),

духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

- Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.
- «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

## 2. Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УДД)
1	«Как можно услышать музыку»	1		Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	<p><b>Л. УУД.</b></p> <p>Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика». Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей. Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. Основы гражданской принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России. Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. Развитие этических чувств. Установка на здоровый образ жизни. Основы экологической культуры. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной</p>
2	«Что значит слышать музыку»	1		<p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первые опыты сочинения. Наблюдать за музыкой в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость</p>	
3	Колыбельная песня	1		<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первые опыты сочинения. Исполнять песни. Проявлять эмоциональную отзывчивость. Импровизировать в игре. Исполнять колыбельные песни</p>	

4 5	Родные корни: родная речь, родной язык – интонирование и озвучивание народных сказок, скороговорок, закличек.	2		Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первые опыты сочинения. Исполнять песни. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись	культуры. <b>Р.УУД:</b> целесолагание как постановка учебной задачи. Планирование – определение последовательности целей с учетом конечного результата, составление плана. Прогнозирование – результата и уровня усвоения знаний. Коррекция- внесение дополнений и коррективов в план действий. Оценка –выделение и осознание учащимися
6	В мире сказочных мелодий русских композиторов	1		Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Импровизировать в пении, игре, пластике. Исполнять песни. Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение. Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Саморегуляция – способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий. <b>П. УУД:</b> осуществлять запись выборочной информации (ИКТ), использовать знаково-символические средства (модели, схемы), научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений (жанры), осуществлять анализ музыки с выделением признаков, проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.
7	Играем в сказку	1		Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первые опыты сочинения. Исполнять песни. Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре. Исполнять песни из сказок. Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре	<b>К. УУД:</b> использование речи для регуляции своего действия; активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; способность вести диалог, способность встать на позицию другого человека,



				<p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве</p> <p>Корректировать собственное исполнение</p>	<p>участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, участие в коллективном обсуждении проблем.</p>
8	Музыкальные краски осени	1	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первые опыты сочинения. Исполнять песни. Проявлять эмоциональную отзывчивость</p> <p>Найти слова песен про осень. Исполнять песни про осень. Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение</p>		
9	Звучащий образ Родины.	1	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Импровизировать в пении, игре, пластике. Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа</p> <p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве</p> <p>Корректировать собственное исполнение</p>		
10	Былина, былинность как художественное явление	1	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Импровизировать в пении, игре, пластике. Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа. Знакомство с былинами.</p>	<p><b>Л. УУД.</b></p> <p>Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика». Широкая</p>	

				Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание.	<p>мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей. Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. Основы гражданской принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России. Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. Развитие этических чувств. Установка на здоровый образ жизни. Основы экологической культуры. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культуры.</p> <p><b>Р.УУД:</b></p> <p>целеполагание как постановка учебной задачи. Планирование – определение последовательности целей с учетом конечного результата, составление плана. Прогнозирование – результата и уровня усвоения знаний. Коррекция- внесение дополнений и коррективов в план действий. Оценка –выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Саморегуляция – способность к</p>
11	«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»	1	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Импровизировать в пении, игре, пластике. Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа. Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение.		
12 13	Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях.	2	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение. Знакомство с Михаил Иванович Глинка		
14	Поход в музыкальный зоопарк	1	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Художественно-образное содержание, музыкальный язык		

				произведения. Проявлять эмоциональную отзывчивость. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира	мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий. <b>П. УУД:</b>
15	И шелест к шороху спешит (бумажная симфония)	1		Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение.	осуществлять запись выборочной информации (ИКТ), использовать знаково-символические средства (модели, схемы), научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений (жанры), осуществлять анализ музыки с выделением признаков, проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.  <b>К. УУД:</b> использование речи для регуляции своего действия; активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; способность вести диалог, способность встать на позицию другого человека, участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, участие в коллективном обсуждении проблем.
16	Что может музыка?	1		Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.	
17	Зима в музыке	1		Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Импровизировать в пении, игре, пластике. Знакомство с композиторами. Прослушивание музыкальных композиций.	<b>Л. УУД.</b> Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика». Широкая

18	Музыка в движении	1		Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Импровизировать в пении, игре, пластике. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.	<p>мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей. Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. Основы гражданской принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России. Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. Развитие этических чувств. Установка на здоровый образ жизни. Основы экологической культуры. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культуры.</p> <p><b>Р.УУД:</b></p> <p>целеполагание как постановка учебной задачи. Планирование – определение последовательности целей с учетом конечного результата, составление плана. Прогнозирование – результата и уровня усвоения знаний. Коррекция- внесение</p>
19	Где живут ноты	1	<p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Наблюдать за музыкой в жизни человека</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p>		
20	Музыка передает характер сказочных героев	1	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первые опыты сочинения. Исполнять песни. Проявлять эмоциональную отзывчивость</p> <p>Импровизировать в игре. Исполнять песни из сказок. Проявлять эмоциональную отзывчивость</p> <p>Импровизировать в игре.</p>		

21	Музы не молчали	1		<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первые опыты сочинения. Исполнять песни. Проявлять эмоциональную отзывчивость</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение.</p>	<p>дополнений и коррективов в план действий. Оценка –выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Саморегуляция – способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий.</p> <p><b>П. УУД:</b></p> <p>осуществлять запись выборочной информации (ИКТ), использовать знаково-символические средства (модели, схемы), научится основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений (жанры), осуществлять анализ музыки с выделением признаков, проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.</p>
22	Русские обряды – масленица.	1		<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов</p> <p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве</p> <p>Корректировать собственное исполнение</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p><b>К. УУД.:</b> использование речи для регуляции своего действия; активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; способность вести диалог, способность встать на позицию другого человека, участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, участие в коллективном обсуждении проблем.</p>
23	Природа просыпается. Весна в музыке	1		<p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов</p>	

				Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.	
24	Музыка и стихи о маме.	1		Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Импровизировать в пении, игре, пластике. Учить стихи.	
25	Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека	1		Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Узнавать изученные музыкальные произведения.	
26	Как можно услышать музыку? В детском музыкальном театре (балет)	1		Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Знакомство с балетом, с композиторами.	
27	В детском музыкальном театре (опера)	1		Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Приобретать (моделировать опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской	<p><b>Л. УУД.</b></p> <p>Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика». Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Учебно-познавательный интерес к</p>

				деятельности.	новому учебному материалу. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей. Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. Основы гражданской принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России. Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. Развитие этических чувств. Установка на здоровый образ жизни. Основы экологической культуры. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культуры.
28 29	Легко ли стать музыкальным исполнителем? Симфония.	2		В размышлениях, слушании и исполнении детьми музыкальных сочинений акцентируется внимание на том, что такое музыка, музыкант. Понимать степень значения роли музыки в жизни человека. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	
30	Русские народные инструменты	1			<b>Р.УУД:</b> целеполагание как постановка учебной задачи. Планирование – определение последовательности целей с учетом конечного результата, составление плана.
31	На концерте. Музыкальная прогулка по выставке	1		Воссоздание какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество: сказываем, складываем, сочиняем. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Прогнозирование – результата и уровня усвоения знаний. Коррекция- внесение дополнений и коррективов в план действий. Оценка –выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Саморегуляция – способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий.
32	Что значит услышать музыку?	1		А. Вивальди, концерт для скрипки с оркестром «Весна». Слушание и пение по выбору учащихся и учителя. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в	<b>П. УУД:</b> осуществлять запись выборочной информации (ИКТ), использовать знаково-символические средства (модели, схемы), научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений (жанры), осуществлять анализ музыки с выделением признаков, проводить сравнение, сериацию и

				прозвучавших литературных фрагментах; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	классификацию по заданным критериям. <b>К. УУД:</b> использование речи для регуляции своего действия; активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; способность вести диалог, способность встать на позицию другого человека, участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, участие в коллективном обсуждении проблем.
33	Обобщение	1		Концерт.	

### Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УДД)
1 2	Всеобщее в жизни и в музыке	2		5 симфония Л.В. Бетховена, Ж. Бизе «Кармен», С.С. Прокофьев «Мимолетности» №1,5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.	<b>Л.</b> Эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе
3	Песенность, танцевальность, маршевость	1		Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
4 5 6	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	3		Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве	
7	Тест – викторина по теме «Всеобщее в жизни и в музыке»	1		Корректировать собственное исполнение Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов.	



8	Музыка искусство интонируемого смысла	1		Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов	импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей; восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений.
9	Урок – концерт.	1			<b>Регулятивные УУД:</b> принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
10	Интонация.	1		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки специфические особенности произведений разных жанров. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов.	эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; выполнять действия в устной форме; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике и его исполнении; выполнять
11 12	О чем говорит музыка? Что выражает музыка?	2		Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения.	
13	Музыкальный портрет	1		Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки	
14	Изобразительность в музыке	1			

15 16	Разучиваем, поём, играем	2		Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение	<p>действия в опоре на заданный ориентир; выполнять действия в громко речевой (устной) форме.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); ориентации в способах решения исполнительской задачи; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т. ч. карточки ритма; читать простое схематическое изображение; различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста; осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).</p>
17	Куда ведут нас «три кита»? Опера	1		Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
18	М. Коваль «Волк и семеро козлят»	1			
19	Балет	1			
20	Волшебный мир танца	1		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
21	Симфония	1		Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	
22	Концерт	1		Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	

23	Опера и симфония	1			<b>Коммуникативные УУД:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.); учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат); выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о
24	Музыкальная лаборатория	1		Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)	
25	Марш в опере, балете, симфонии	1		Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира.	
26	Обобщение по теме «Куда ведут нас песня, танец, марш?»	1		Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.	
27	Что такое музыкальная речь?	1		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
28	Мелодия, темп, лад, регистр	1		Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	
29	Разучиваем, поём, играем	1		Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	
30	Музыкальная лаборатория	1		Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов. Размышлять об истоках возникновения	

31	Средства выразительности в музыке	1		музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	музыке; контролировать свои действия в коллективной работе.
32 33	С. Прокофьев «Петя и волк»	2			
34	Создание музыкальных образов.  Обобщающий урок	1			

### Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УДД)
1	Мелодия – душа музыки.	1		Характер музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)	<b>Л:</b> эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
2	Природа и музыка.	1			
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава	1			
4	Кантата «Александр Невский».	1			

5	Опера «Иван Сусанин».	1			этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; выражение в музыкальном исполнении своих чувств и настроений; понимание настроения других людей; восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности.
6	Утро.	1			
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1			
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1			
9	Обобщающий урок	1			
10	Радуйся Мария! Богородице Дева, радуйся!	1		Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций	<b>Метапредметными результатами Р. УУД:</b> принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной
11	Древнейшая песнь материнства.	1			
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1			
13	Святые земли русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1			

14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1			<p>деятельности; понимать смысл предложенных в учебнике заданий; выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир.</p> <p><b>П. УУД:</b> осуществлять поиск нужной информации в словаре, дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; выбирать способы решения исполнительской задачи; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст обобщать учебный материал; устанавливать аналогии; сравнивать средства художественной выразительности в музыке и</p>	
15	Певцы русской старины. Лель.	1				
16	Звучащие картины.	1				
17	Прощание с масленицей	1		<p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как созвучное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <p>Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p>		
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1				
19	Опера «Орфей и Эврида»	1				
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1				
21	«Океан – море синее».	1				
22	Балет «Спящая красавица»	1				

23	В современных ритмах (мюзикл)	1			других видах искусства (литература, живопись)
24	Музыкальное состязание (концерт)	1			
25	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка)	1			
26	Звучащие картины	1			
27	Сюита «Пер Гюнт»	1			
28	«Героическая». Призыв к мужеству.	1			
29	Мир Бетховена	1			
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза.	1			
31	Мир Прокофьева	1		Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, народный, духовой.	<p>К. УУД: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями; передавать свои впечатления о музыкальных произведениях; исполнять попевки; обобщать учебный материал; <b>Предметными результатами:</b> эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека; представлениями о композиторах (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др.)</p>
32	Певцы родной природы	1			

33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1			
34	Обобщающий урок	1			

### Тематическое планирование 4 класс.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УДД)
1	«Музыка моего народа»	1		Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	<p><b>Р.:</b> <i>целеполагание</i> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <i>планирование</i> — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p><i>прогнозирование</i> — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;</p> <p><i>контроль</i> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p> <p><i>коррекция</i> — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения</p>
2	Многообразие жанров русской музыки.	1		Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. Сравнить различные образцы народной и профессиональной	
3	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной.	1		Музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и	
4	Частушка - как пример русского народного творчества	1		исполнительские коллективы (в пределах изученного). Осуществлять коллективную	
5	Наша слава –	2			



6	Русская держава			музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.	<p>эталона, реального действия и его результата;</p> <p><i>оценка</i> — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p><i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p> <p><b>П.:</b> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров ; осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <p>проводить сравнение, сериацию и</p>
7	М. Глинка – основоположник русской классической музыки	1			
8 9	Виды народных песен (лирическая, хороводная, плясовая).	2			
10	Трудовые песни	1			
11	Оркестр народных инструментов	1			
12 13	Традиции и праздники русского народа.	2			
14	О России петь, что стремиться в Храм	1			
15 16	Русский фольклор в современной композиторской музыке.	2			

17	Народная музыка – отражение жизни народа	1			<p>классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p><b>К.:</b> осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; использовать знаково-символические средстваиспользование речи для регуляции своего действия; активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного.</p>
18	Между музыкой разных народов нет непреходимых границ	1			
19	Музыка Украины и Белоруссии.	2			
20	Единство происхождения.				
21	Музыка Закавказья	2			
22					
23	Музыка прибалтийских стран	1			
24	Обобщающий урок: «Музыка стран ближнего зарубежья	1			
25	Музыкальный язык	1			
26	Музыкальное путешествие по Америке.	1			
27	Музыкальное путешествие по Италии: певческая культура страны.	1			
28	Французская народная песня в	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.		

	творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта			<p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран Мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира</p> <p>.Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>
29	Японская народная песня	1		
30	Ф. Шопен – основоположник польской музыки.	1		
31	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ	1		
32	Путешествие по Африке: музыкальная культура континента.	1		
33	Обобщающий урок: "Музыка разных стран и народов".	1		
34	Урок - концерт	1		

**Учебники:**

1. Музыка. 1 класс. / Усачева В.О., Школяр Л.В.- М: Издательство «Вентана-Граф», 2014.
2. Музыка. 2 класс. / Усачева В.О., Школяр Л.В.- М: Издательство «Вентана-Граф», 2014.
3. Музыка. 3 класс. / Усачева В.О., Школяр Л.В.- М: Издательство «Вентана-Граф», 2014.
4. Музыка. 4 класс. / Усачева В.О., Школяр Л.В.- М: Издательство «Вентана-Граф», 2014.