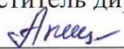


**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Петра Васильевича Кравцова
с. Старопохвистнево муниципального района Похвистневский Самарской области**

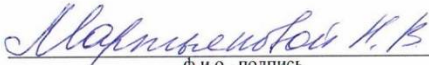
Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол № 1
«26» августа 2015 г.

Согласована:
Заместитель директора по УВР
 Р.Р. Акимова
«27» августа 2015 г.



**Рабочая программа по литературе
для 5-9 класса**

Составлена учителем:


ф.и.о., подпись

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.12г.;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 №1644);
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010г. №189 (в редакции от 25.12.2013);
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29.04.2014 №08-548 «О федеральном перечне учебников»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.06.2015 №НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки учащихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo>).
7. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ им. П.В. Кравцова с.Старопохвистнево (утверждена приказом №58-од от 31.08.15 г.);
8. УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной для 5-9 классов. Издательство «Просвещение». ФГОС
Литература, 5 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
Литература, 6 кл. – Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.
Литература, 7 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
Литература, 8 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
Литература, 9 кл. - Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ(ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для	• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно о прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>

самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя</i>

иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	
--	--

6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы	• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

жизненную/вымышленную ситуацию;	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.	• рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой

смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	<i>природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя.</i>
---	--

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.	• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую</i>

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	<i>деятельность и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
---	---

9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего	• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными</i>

народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	<i>целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• осознанно воспринимать художественное произведение в	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-</i>

единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	---

--	--

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Раздел	Кол- во часов	Основные виды деятельности
5 КЛАСС			
1	Введение	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов
2	Устное народное творчество	10	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов
3	Древнерусская литература	2	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские

			сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
4	Из литературы 18 века	2	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
5	Русская литература 19 века	43	Поиск сведений о баснописцах, поэтах, писателях (составление сообщений о них) с использованием справочной литературы и Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен, стихотворений, сказок, повестей, рассказов (в том числе по ролям и наизусть), басен собственного сочинения. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Составление вопросов к произведениям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание иллюстраций к произведениям и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Выразительное чтение (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов произведений. Выделение этапов развития сюжета. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Сопоставление персонажей. Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев произведений. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, сказке. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний

			различных жанров. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление элементов композиции произведений. Анализ различных форм выражения авторской позиции
6	Русская литература 20 века	30	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Выявление элементов композиции произведения. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Презентация и защита иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Анализ различных форм выражения авторской позиции..

			Подбор цитат из текста по заданной теме. Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений
7	Зарубежная литература	12	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
8	Повторение. Обобщение. Сведения по истории и теории литературы	2	Устный монологический ответ. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов
6 КЛАСС			
1	Введение	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Решение тестов
2	Устное народное творчество	4	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
3	Древнерусская литература	2	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения

			одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме
4	Русская литература 18 века	1	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов
5	Из русской литературы 19 века	51	Поиск сведений о писателях и поэтах с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе и поэте. Выразительное чтение басен и стихотворений (том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням, стихотворениям и к повести. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение

			киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос
6	Из русской литературы 20 века	28	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Устный и письменный анализ стихотворений. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях
7	Из литературы народов России	2	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов

8	Зарубежная литература	9	Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов
9	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль	4	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов
7 КЛАСС			
1	Введение	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов.
2	Устное народное творчество	6	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики к эпическим песням народов мира
3	Из древнерусской литературы	2	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

			Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
4	Русская литература 18 века	2	Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии 18 века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии 18 века тем, образов и приёмов изображения человека
5	Русская литература 19 века	27	Устный рассказ о поэтах и писателях на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.

			Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Решение тестов
6	Русская литература 20 века	23	Устный рассказ о писателях и поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение фрагментов рассказов, стихотворений (в том числе наизусть). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Составление плана анализа эпизода.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Анализ стихотворения.Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Работа со словарём литературоведческих терминов.Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Решение тестов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
7	Из литературы народов России	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге
8	Из зарубежной литературы	4	Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Различные виды пересказов. Составление плана и письменная

			характеристика героев (в том числе сравнительная).Нравственная оценка героев рассказов.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему.Работа со словарём литературоведческих терминов
9	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль	2	Предъявление читательских и исследовательских навыков,приобретённых в 7 классе. Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос.Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов
8 КЛАСС			
1	Введение	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения кпрочитанному.Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов
2	Устное народное творчество	2	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов
3	Из древнерусской литературы	2	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём литературоведческих терминов
4	Из русской литературы 18 века	3	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии.

			Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
5	Из русской литературы 19 века	36	Устный рассказ о писателе, поэте и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ

			эпизода по плану. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Выразительное чтение фрагментов комедии. Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Выразительное чтение фрагмента романа, рассказа. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и героев. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
6	Из русской литературы 20 века	19	Устный рассказ о писателях и поэтах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение эпических и лирических произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Составление сообщения о герое-повествователе. Подготовка докладов и рефератов по литературе XX века.

7	Из зарубежной литературы	3	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
8	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль	2	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов
9 КЛАСС			
1	Введение	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов
2	Из древнерусской литературы	3	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос

3	Из русской литературы 18 века	8	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление плана ответа на проблемный вопрос
4	Из русской литературы 19 века	55	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов и писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного). Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием

			цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах. Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. Восприятие текста литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статей. Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Общая характеристика художественного мира поэта. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений
5	Из русской литературы 20 века	28	Подбор материала о биографии и творчестве писателей и поэтов, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-

			эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.
6	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
7	Из зарубежной литературы	4	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения

			актёров.Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Подбор цитат из текста по заданной теме.Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).Работа со словарём литературоведческих терминов
8	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль	1	Предъявление читательских исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе.Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Решение тестов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты			Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля	СОТ
				Предметные	Метапредметные	Личностные			
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)									
1.	Роль книги в жизни человека	1ч.		Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознаёт познавательную задачу: читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников. Коммуникативные:	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос	Письменный ответ на вопрос	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

					задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения				
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9ч.) деятельности учащихся									
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре	1ч.		Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознаёт познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование	Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

					совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач				
3.	Сказка как вид народной прозы	1ч.		Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с	Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определения их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств	Мини - размышления, ответы на вопросы, художественный пересказ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
4.	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой	1ч.							
5.	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки	1ч.							
6.	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки	1ч.							

					учётом конкретных учебно-познавательных задач		создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора		
7.	Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора - народа	1ч.		Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, сказки о животных и бытовых сказках.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определения их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.	Мини - размышления, характеристики героя, составление цитатного плана	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
8.	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле	1ч.		Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания,	Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных			

					осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач		сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора		
9.	Р/р. Контрольная работа по теме «Русские народные сказки».	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Письменные ответы на проблемные вопросы	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
10.	Р/р. Защита проекта «Художники – иллюстраторы сказок»	1ч.							

					устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач				
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч.)									
11.	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник	1ч.		Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы.	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

					классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения		Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	срез, дневники достижений, ответы на вопросы	
12.	«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей	1 ч.			Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознаёт познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся			

					Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её				
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)									
13.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение	1ч.		Знать особенности содержания произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознаёт познавательную задачу: читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания,	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Выразительное чтение наизусть Анализ стихотворения	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
14.	Р/р. Практическая работа. Анализ стихотворения по плану	1ч.							

					осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач				
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42ч.)									
15.	Жанр басни в мировой литературе	1ч.		Уметь сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознаёт познавательную задачу: читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен.	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопро	

					деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач			сы	
16.	И.А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию.Коммуникативные:строит небольшие монологические высказывания,	Смыслообразование -устанавливает связь между целью учебной деятельности и её мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.	Сочинение, мини-размышления, личные наблюдения учителя, уровень знаний по предмету, контрольные срезы, защита проекта	
17. 18.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне Р/р. Защита проекта «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»	1ч. 1ч.			Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся				

					осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач				
19.	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка	1ч.		Знать сюжетное своеобразие сказки В.А. Жуковского, гуманистический пафос произведения. Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные:	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы	
20.	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе	1ч.		Знать сюжетное своеобразие баллад В.А. Жуковского, гуманистический пафос произведения. Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах				

21.	Р/р. А.С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Руслан и Людмила» (пролог)	1ч.		Знать о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила». Уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила», понимать идею произведения	и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок.	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта
22.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою			Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.	
23.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: по	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и	
24.	Р/р. Центральные образы сказки.	1ч.				Осваивает новые виды деятельности,		

	Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского				нимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в беседе, соблюдая правила речевого поведения	участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма.		
25.	Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1ч.		Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы					
26.	Р/р. Контрольная работа по произведениям В.А. Жуковского и А.С. Пушкина	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.	Урове нь знани й по предм ету, личны е наблю дения учите ля, контр ольны е срезы, проект, тести рован	
27.	Р/р. Защита проекта «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике»	1ч.							
28.	Тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1ч.							

					классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач			ие	
29.	Русская литературная сказка 19 века	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций	Мини - размышления, уровень знания и по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные	
30.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1ч.							
31.	В.М. Гаршин «Attalea Princeps»	1ч.							
32.	Вн. чт. П.П. Ершов «Конёк – Горбунок»	1ч.							

					классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач			срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта	
33.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции	Осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально – этические нормы	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные	
34.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование	выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий,			

				выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает	поступков		срезы, дневники достижений	
35.	Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. «Ашик – Кериб»	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач		Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация	, ответы на вопросы, защита проекта	

36.	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки»,	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся		Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы	
-----	--	-----	--	--	---	---	--	---	--

					учебно-познавательных задач				
37.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения	
38.	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	1ч.		Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,					
39.	Р/р. Защита проекта	1ч.		формулировать идею,					

	«Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях			проблематику произведения, давать характеристику герою	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения		выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев повестей. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	дения учителя, контрольные срезы	
40.	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни	1ч.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование	Мини - размышления, уровень знания по	

				понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач	имеющиеся Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций	предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы	
41.	«Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете	1ч.							
42.	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1ч.							
43.	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести	1ч.		Знать этапы жизни И.С. Тургенева; владеть понятием «сюжет». Уметь воспринимать и анализировать текст	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в	Мини-размышления, уровень	
44.	Духовные и	1ч.		Знать особенности	одноклассниками или				

	нравственные качества Герасима			содержания произведения.	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	индивидуальность и одновременно как член общества	том числе по ролям).	знани	
45.	Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека	1ч.		Уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного).	й по предм	
46.	Р/р. Защита проекта «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану и их письменная характеристика. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	ету, личны	
47.	Р/р. Контрольная работа по повести И.С. Тургенева «Муму»	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с	деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач		Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	е наблю	

				коммуникативной задачей					
48.	А.А. Фет. «Весенний дождь»	1ч.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения	Урове нь знани й по предм ету, лично е наблю дения учите ля, анали з стихо творе ния	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательски й Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегаю щий Формирующее оценивание

					и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач				
49.	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: принимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана. Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
50.	Р/р. Защита проекта «Жилин и Костылин: два характера - две судьбы»	1ч.							
51.	Р/р. Контрольная работа по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей					
52.	Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	1ч.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности,					

				понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)			Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	та	
53.	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: принимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Нравственная оценка героев рассказа. Выявление этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы,	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
54.	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	1ч.							
55.	Р/р. Защита проекта «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях»	1ч.							

								защита проекта	
56.	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участием в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, защита проекта	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
57.	Р/р. Защита проекта «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	1ч		Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах				

					и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач				
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч.)									
58.	И.А. Бунин. «Косцы». Человек и природа	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: принимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
59.	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник»	1ч.							

								проект	
60.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: принимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Мини - размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта	
61.	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою					
62.	Р/р. Защита проекта «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с					
63.	Р/р. Контрольная работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1ч.							

				коммуникативной задачей					
64.	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1ч.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, анализ стихотворения	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

					и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач				
65.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы - мастера	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: озо знает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально – этические нормы	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы, защита проекта	
66.	Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1ч.							
67.	Р/р. Защита проекта «Сказы П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха»	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей					

								та	
68.	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осязает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций	Мини - размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
69.	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Реальное и фантастическое в сказках	1ч.							
70.	С.Я. Маршак. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев»	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную	Осваивает новые виды деятельности, участвует в	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказок	Мини - размышления	Проблемный Разноуровневый Проектный

71.	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе – сказке «Двенадцать месяцев»	1ч.		Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: озо знает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач	творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы - сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе – сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы – сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы – сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	шлен ия, уровне нь знани й по предм ету, личны е наблю дения учите ля, контр ольны е срезы, дневн ики дости жений , ответ ы на вопро сы, защит а проек та	Исследовательски й Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегаю щий Формирующее оценивание
72.	Р/р. Защита проекта «Постановка картин из пьесы – сказки»	1ч.							
73.	Р/р. Контрольная работа по пьесе – сказке «Двенадцать месяцев»	1ч.							
74.	А.П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения.	Регулятивные: и принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Мини - размышлен ия, уровне	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательски й Игровой Обучение в сотрудничестве
75.	Душевный мир главного героя. Его отношения с	1ч.		Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр					

	природой			литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково – символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос	нь знани й по предм ету, личны е наблю дения учите ля, контр ольны е срезы, дневн ики дости жений , ответ ы на вопро сы	ИКТ Здоровьесберегаю щий Формирующее оценивание
76.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1ч.		Знать своеобразие творчества В.П. Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя. Уметь определять значение картин природы в рассказе, дать характеристику	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения	Мини - размы шлен ия, уровне нь знани й по предм ету,	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательски й Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегаю щий Формирующее оценивание

				герою, объяснить смысл названия рассказа	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково – символические средства для решения различных учебных задач.		авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос	личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы	
77.	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь определять значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения				
78.	Р/р. Контрольная работа по разделу «Из русской литературы 20 века»	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей					
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)									
79.	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1ч.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно – познавательные действия в	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

					материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно – следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения		стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям	ля, контрольные срезы	
80.	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1ч.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осязает познавательную задачу; читает и	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества		Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

					слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач			учитель, дневники достижений, ответы на вопросы	
Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе									
81.	Р/р. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1ч.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно – познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям Работа над коллективным	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, защита	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

					классификации, устанавливает причинно – следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач		(индивидуальным) учебным проектом	проекта	
82.	Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению	1ч.			Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково –	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества		Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, защита проекта	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
83.	Р/р. Защита проекта «Родная природа в русской поэзии» (сборник стихотворений)	1ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково –	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества		Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, защита проекта	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

					средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения				
Писатели улыбаются									
84.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». «Игорь – Робинзон»	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно – познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно –	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей	Мини – размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопро	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
85.	Ю.Ч. Ким. «Рыба – кит»	1ч.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной					

				выразительности, понимать их роль в стихотворении)	следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач			сы	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч.)									
86.	Р. Стивенсон. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков	1ч.		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: принимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково – символические средства для решения различных учебных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневн	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

					Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения		Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	ики дости жений , ответ ы на вопро сы	
87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1ч.		Знать биографию и творчество Д. Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».				Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы,	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
88.	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя	1ч.		Уметь анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; доказывать, что роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения					
89.	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и		дневники достижений , ответы на	

				формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково – символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	одновременно как член общества		вопросы	
90.	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы	1ч.				Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально – этические нормы			
91.	Победа добра, любви и дружбы над злом	1ч.				Смыслообразование – устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно – этически оценивает усваиваемое содержание			
92.	Вн. чт. Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному		Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества			

93-94.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	2ч.	произведению	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно – познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно – следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Сочинения, мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
--------	---	-----	--------------	--	--	--	---	--	---

					учетом конкретных учебно – познавательных задач				
95.	Д. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа	1ч.		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
96-97.	Р/р. Защита проекта «Памятники литературным героям»	2ч.		Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей					
98-99.	Р/р. Защита проекта «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных условиях»	2ч.							
100.	Р/р. Контрольная работа по разделу «Из зарубежной литературы»	1ч.							

					обосновывает свою точку зрения				
ПОВТОРЕНИЕ (2ч.)									
101.	Р/р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1ч.		Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико – литературными	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	Положительно относится к учению, познавательной деятельности,	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть).	Мини - размышления,	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой

102.	Р/р. Итоговая контрольная работа	1ч.		понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач	желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчет о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов	уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы	Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
------	---	-----	--	---	--	--	---	---	---

Распределение часов по блокам

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе		
			Кол-во контр.работ	Кол-во уроков внекл. чтения	Проекты
1.	Введение	1			

2.	Устное народное творчество	10	1	1	1
3.	Древнерусская литература	2			1
4.	Из русской литературы 18 века	2			1
5.	Из русской литературы 19 века	42	3	4	4
6.	Из литературы 20 века	28	3	3	2
7.	Из зарубежной литературы	15	1		1
8.	Уроки итогового контроля	2	1		1
Итого		102	9	8	11

6 класс

Раздел/Тема	Введение (1 ч).	Устное народное творчество (4 ч).	
	Урок 1	Урок 2	Урок 3
Тема урока	<u>Художественное произведение.</u> <u>Диагностика уровня литературного развития учащихся</u>	<u>Обрядовый фольклор.</u>	<u>Календарно-обрядовые песни.</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устное	

	Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	
Личностные результаты	Воспитание любви к книге как духовной ценности нации; формирование «стартовой» мотивации к обучению	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи	
Предметные результаты	Научиться пользоваться учебником; определять сюжетно-композиционные особенности произведения	Знать, что такое фольклор, его истоки, жанры; научиться различать произведения жанров фольклора; использовать их в устной и письменной речи	
Формы контроля результатов	Ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой		Коллективное проектирование
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Электронные презентации, грамзапись	
Раздел/Тема	Устное народное творчество		Из древнерусской литературы (2 ч).
	Урок 4	Урок 5	Урок 6

Тема урока	<u>Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки</u>	<u>Работа по текстам № 1 по теме «Устное народное творчество»</u>	<u>«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различение пословицы и поговорки. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Устное рецензирование выразительного чтения одно-	Ответ на проблемный вопрос	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Личностные результаты	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающий личностный моральный выбор
Метапредметные результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства	Самостоятельно делать выводы; перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа, письменно формулировать и высказывать свою точку зрения	Выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
Предметные результаты	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; научиться составлять план устного высказывания	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Знать характерные черты древнерусской литературы, уметь отличать летописные сказания от произведений УНТ; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов
Формы контроля результатов	Лист оценивания		Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский		Электронные презентации, грамзапись

	Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание Электронные презентации, грамзапись		
Раздел/Тема		Из русской литературы 18 века (1 час)	
	Урок 7	Урок 8	
Тема урока	<u>«Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях</u>	<u>Дмитриев И.И. «Муха». Противопоставление труда и безделья</u>	
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов	
Личностные результаты	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающий личностный моральный выбор	Формирование навыков исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
Метапредметные результаты	Выделять и формулировать познавательную цель; уметь оценивать и формулировать то, что усвоено; уметь моделировать монологическое высказывание; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь определять общую цель и пути ее достижения	

Предметные результаты	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, составлять пересказ эпизодов	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»; Знать творческую историю басни, понимать её драматический конфликт. Уметь выразительно читать басни, уметь оценивать отношение автора к героям
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль»
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
Раздел/Тема	Из русской литературы 19 века(54 часа)	
	И.КРЫЛОВ (3 ЧАСА)	
	Урок 9	Урок 10
Тема урока	<u>Крылов И.А. Мораль в баснях «Листы и корни», «Ларчик»</u>	<u>Басня «Осёл и Соловей»..Проект</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения. одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	
Личностные результаты	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

Метапредметные результаты	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, уметь читать вслух и понимать прочитанное
Предметные результаты	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное; научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басню по ролям (инсценированное чтение); выявлять способы самообразования; знать творческую историю басни, понимать её драматический конфликт; уметь выразительно читать басни, уметь оценивать отношение автора к героям	
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
Раздел/Тема	И.Крылов	А.Пушкин (16 часов)
	Урок 11	Урок 12
Тема урока	<u>Работа по тексту № 2 по теме «Басни»</u>	<u>А.Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Личностные результаты	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное
Предметные результаты	Научиться самодиагностике; научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Знать факты биографии Пушкина. Знать содержание стихотворения творческую историю создания. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст; писать сочинение-миниатюру; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; владеть способами свободной работы с текстами; владеть монологической и диалогической речью; уметь выразительно читать
Формы контроля результатов	Контрольная работа № 2 по теме «Басни», лист оценивания	Чтение наизусть, лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
Раздел/Тема	А.Пушкин	
	Урок 13	Урок 14
Тема урока	<u>А.Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы</u>	<u>А.Пушкин. «К Пушкину» Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения. одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их	

разделу/теме	жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.	
Личностные результаты	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
Предметные результаты	Знать факты биографии Пушкина. Знать содержание стихотворения, творческую историю создания. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст; писать сочинение-миниатюру; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; владеть способами свободной работы с текстами; владеть монологической и диалогической речью; уметь выразительно читать; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	
Формы контроля результатов	Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимнее утро», лист оценивания	Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И.Пушину», лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
Раздел/Тема	А.Пушкин	
	Урок 15	Урок 16
Тема урока	<u>Лирика А.Пушкина (РР урок рефлексии)</u>	<u>Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Устный и письменный анализ стихотворений.	Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Личностные результаты	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование навыков исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы
Предметные результаты	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепит умения и навыки	Знать сюжет повести. Уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, научиться определять особенности повествования
Формы контроля результатов	Коллективный проект, лист оценивания	
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	

Раздел/Тема	А.Пушкин	
	Урок 17	Урок 18
Тема урока	<u>«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя</u>	<u>Работа по тексту № 3 по повести «Барышня-крестьянка».</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора- повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление "сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.	Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.
Личностные результаты	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Метапредметные результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
Предметные результаты	Уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, научиться определять особенности повествования, научиться определять особенности повествования	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах

Формы контроля результатов	Письменный ответ на проблемный вопрос, лист оценивания	Творческая работа, лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
Раздел/Тема	А.Пушкин	А.Пушкин
	Урок 19	Урок 20
Тема урока	<u>Изображение русского барства в повести А.Пушкина «Дубровский»</u>	<u>Дубровский-старший и Троекуров в повести А.Пушкина «Дубровский»</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление "сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.	
Личностные результаты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование навыков исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации

Предметные результаты	Знать понятия “сюжет” и “композиция”; роман как один из эпических жанров литературы, историческую подоплеку произведения; знать проблематику и художественное своеобразие произведения; знать композицию данного произведения; характеристику героев произведения; Уметь анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения; составлять план событий, говорить о композиции романа, уметь работать над планом как видом информационной переработки текста; уметь инсценировать отрывки из произведения; уметь подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов текста; уметь создавать словесные портреты героев, составлять киносценарии, пересказывать текст с изменением лица; Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; уметь составлять сравнительную характеристику героев с опорой на текст	
Формы контроля результатов	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
Раздел/Тема	А.Пушкин	
	Урок 21	Урок 22
Тема урока	<u>Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести «Дубровский»</u>	<u>Бунт крестьян в повести «Дубровский»</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление "сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной

		творческой деятельности
Метапредметные результаты	Выделять и формулировать познавательную цель; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь моделировать монологическое высказывание; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь определять общую цель и пути ее достижения
Предметные результаты	Знать понятия “сюжет” и “композиция”; роман как один из эпических жанров литературы, историческую подоплеку произведения; знать проблематику и художественное своеобразие произведения; знать композицию данного произведения; характеристику героев произведения; Уметь анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения; составлять план событий, говорить о композиции романа, уметь работать над планом как видом информационной переработки текста; уметь инсценировать отрывки из произведения; уметь подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов текста; уметь создавать словесные портреты героев, составлять киносценарии, пересказывать текст с изменением лица; Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; уметь составлять сравнительную характеристику героев с опорой на текст	
Формы контроля результатов	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Письменный ответ на проблемный вопрос
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
Раздел/Тема	А.Пушкин	
	Урок 23	Урок 24
Тема урока	<u>Осуждение произвола и деспотизма в повести А.Пушкина «Дубровский»</u>	<u>Защита чести и независимости личности в повести А.Пушкина «Дубровский»</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей	

разделу/теме	и справочной литературы.Различные виды пересказов.Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Составление "сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
Личностные результаты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения; ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь читать вслух и понимать прочитанное
Предметные результаты	Знать понятия “сюжет” и “композиция”; роман как один из эпических жанров литературы, историческую подоплеку произведения; знать проблематику и художественное своеобразие произведения; знать композицию данного произведения; характеристику героев произведения; Уметь анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения; составлять план событий, говорить о композиции романа, уметь работать над планом как видом информационной переработки текста; уметь инсценировать отрывки из произведения; уметь подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов текста; уметь создавать словесные портреты героев, составлять киносценарии, пересказывать текст с изменением лица; Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; уметь составлять сравнительную характеристику героев с опорой на текст	
Формы контроля результатов	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Письменный ответ на проблемный вопрос
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
Раздел/Тема	А.Пушкин	

	Урок 25	Урок 26
Тема урока	Романтическая история любви Маши и Владимира в повести А.Пушкина «Дубровский»	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление "сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
Предметные результаты	Знать понятия “сюжет” и “композиция”; роман как один из эпических жанров литературы, историческую подоплеку произведения; знать проблематику и художественное своеобразие произведения; знать композицию данного произведения; характеристику героев произведения; Уметь анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения; составлять план событий, говорить о композиции романа, уметь работать над планом как видом информационной переработки текста; уметь инсценировать отрывки из произведения; уметь подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов текста; уметь создавать словесные портреты героев, составлять киносценарии, пересказывать текст с изменением лица; Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; уметь составлять сравнительную характеристику героев с опорой на текст	
Формы контроля результатов	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом, лист оценивания	Письменный ответ на проблемный вопрос
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой	

	Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
Раздел/Тема	А.Пушкин	М.Ю.Лермонтов (4 часа)
	Урок 27	Урок 28
Тема урока	<u>Контрольная работа по повести А.Пушкина «Дубровский»</u>	<u>Лермонтов М.Ю. Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника в стихотворении «Тучи».</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Самопроверка и взаимопроверка, групповое выполнение заданий, коллективное проектирование, комментированное выставление оценок	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Личностные результаты	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно;
Предметные результаты	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы	Знать факты биографии поэта, историю создания стихотворения, понимать настроение стихотворений; уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль, уметь анализировать поэтическое произведение; научиться анализировать текст стихотворения
Формы контроля результатов	Контрольная работа, лист оценивания	Письменный ответ на проблемный вопрос
СОТ	Проблемный Разноуровневый	

	Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
Раздел/Тема	М.Лермонтов	
	Урок 29	Урок 30
Тема урока	<u>Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком...»</u>	<u>Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утёс», «Три пальмы»</u>
Сроки (Дата)		
Формы организации учебного процесса		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения.	
Личностные результаты	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения; уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах; использовать речь для регуляции своих действий; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывание, овладевать умениями диалогической речи

Предметные результаты	Знать факты биографии поэта, историю создания стихотворения, понимать настроение стихотворений; уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль; уметь анализировать поэтическое произведение; уметь различать образы лирического героя и автора в стихотворении; отвечать на вопросы с использованием цитирования; уметь определять стихотворный размер; уметь подбирать примеры, иллюстрирующие двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).	
Формы контроля результатов	Анализ лирического стихотворения, коллективный проект, лист оценивания	Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).
СОР	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
Раздел/Тема	М.Лермонтов	И.Тургенев (5 часов)
	Урок 31	Урок 32
Тема урока	<u>Творческая работа с текстами стихотворений (развивающий контроль)</u>	<u>И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Письменный ответ на проблемный вопрос: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
Предметные результаты	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания; знать своеобразие цикла «Записки охотника», уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, уметь связно рассказывать о героях, характерах
Формы контроля результатов	Творческая работа с текстами стихотворений, лист оценивания	Литературные презентации, лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
Раздел/Тема	И.С.Тургенев	
	Урок 33	Урок 34
Тема урока	<u>Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.Тургенева «Бежин луг»</u>	<u>Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.Тургенева «Бежин луг»</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен.	

Личностные результаты	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя	Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; формулировать и удерживать учебную задачу; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
Предметные результаты	Знать своеобразие цикла «Записки охотника», содержание рассказа, его идейно-художественное своеобразие; знать исторически реальные детали, изображённые в рассказе; знать понятие «пейзаж», развивать представления о портретной характеристике персонажей; уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, уметь связно рассказывать о героях, характерах	
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Портретная характеристика
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание Электронные презентации, грамзапись	
Раздел/Тема	И.С.Тургенев	
	Урок35	Урок 36
Тема урока	<u>Роль картин природы в рассказе И.Тургенева «Бежин луг»</u>	<u>Составление электронного альбома «Словесные и</u>

		<u>живописные портреты русских крестьян»</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен.	Участие в коллективном диалоге; презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, уметь определять меры усвоения изученного материала	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, уметь определять меры усвоения изученного материала
Предметные результаты	Знать своеобразие цикла «Записки охотника», содержание рассказа, его идейно-художественное своеобразие, знать исторически реальные детали, изображённые в рассказе; уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, уметь связно рассказывать о героях, характерах; научиться выполнять индивидуальные задания в коллективной проектной деятельности	Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записи! охотника" и живописным полотнам русских художников)»
Формы контроля результатов	Ответ на проблемный вопрос, лист оценивания	«Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записи! охотника" и живописным полотнам русских художников)»
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ	

	Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
Раздел/Тема	Ф.Тютчев(3 часа)	
	Урок 37	Урок 38
Тема урока	<u>Ф.Тютчев. Литературный портрет поэта</u>	<u>Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.
Личностные результаты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь читать вслух и понимать прочитанное	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное
Предметные результаты	Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания; знать своеобразие уметь высказывать свое мнение о стихотворениях, выразительно читать поэтический текст, в том числе наизусть	Знать факты биографии поэта; основную мысль стихотворений. Уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль, уметь анализировать поэтическое произведение, выразительно читать наизусть

Формы контроля результатов	Лист оценивания	Письменный ответ на вопрос проблемного характера.
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание Электронные презентации, грамзапись	
Раздел/Тема	Ф.Тютчев	А.Фет (2 часа)
	Урок 39	Урок 40
Тема урока	<u>Противопоставление судеб человека и коршуна, земная обреченность человека в лирике Ф.Тютчева</u>	<u>Жизнеутверждающее начало в лирике А.Фета</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Тестовая проверка знаний по теории литературы.	
Личностные результаты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

Предметные результаты	Знать факты биографии поэта; основную мысль стихотворений. Уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль, уметь анализировать поэтическое произведение, выразительно читать наизусть	Знать факты биографии поэта; основную мысль стихотворений. Уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль, уметь анализировать поэтическое произведение, выразительно читать наизусть; научиться определять черты пейзажной лирики
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание Электронные презентации, грамзапись	Электронные презентации, грамзапись
Раздел/Тема	А.Фет	Н.Некрасов (6 часов)
	Урок 41	Урок 42
Тема урока	<u>Краски и звуки в пейзажной лирике А.Фета</u>	<u>Картины подневольного труда в стихотворении Н.Некрасова «Железная дорога»</u>
Сроки (Дата)		
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Анализ стихотворения, фиксирование собственных затруднений, выразительное чтение стихотворений, самостоятельная работа с последующей проверкой; устное иллюстрирование, коллективное проектирование, комментирование отметок	
Личностные результаты	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые

	моделировать монологическое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	средства для решения коммуникативных задач	
Предметные результаты	Знать факты биографии поэта; основную мысль стихотворений. Уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль, уметь анализировать поэтическое произведение, выразительно читать наизусть; научиться определять черты пейзажной лирики	Знать содержание стихотворения композицию и основную мысль стихотворения; Уметь анализировать лирическое произведение, определять средства художественной выразительности и их роль в создании образов; элементы фабулы, роль эпиграфа; уметь выразительно читать текст	
Формы контроля результатов	Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».	Лист оценивания	
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Электронные презентации, грамзапись	
Раздел/Тема	Н.Некрасов		
	Урок 43	Урок 44	Урок 45
Тема урока	<u>Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.Некрасова «На железной дороге»</u>	<u>Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.Некрасова «На железной дороге»</u>	<u>Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.Некрасова «На железной дороге»</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Тестовая проверка знаний по теории литературы.		
Личностные результаты	Формирование мотивации к	Формировать мотивацию к	Формирование навыков исследовательской

	индивидуальной и коллективной творческой деятельности	самосовершенствованию	деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения; уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах; использовать речь для регуляции своих действий; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывание, овладевать умениями диалогической речи	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
Предметные результаты	Уметь анализировать поэтический текст, выделять проблему, поднятую автором в тексте, видеть своеобразие языка поэтического текста. Уметь выявлять художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведениях; Знать определение понятий Уметь структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений		
Формы контроля результатов	Выразительное чтение наизусть	Ответ на проблемный вопрос	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание презентация		Электронные презентации, грамзапись
Раздел/Тема	Н.Некрасов		Н.Лесков (6 часов)
	Урок 46	Урок 47	Урок 48
Тема урока	<u>Сочетание реалистических и фантастических картин в</u>	<u>Творческая работа с текстами поэтов 19 века (развивающий контроль)</u>	<u>Н.С.Лесков. Литературный портрет</u>

	<u>стихотворении Н. Некрасова</u> <u>«На железной дороге»</u>		
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Участие в коллективном диалоге. различение образов лирического героя и автора в лирике. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера		Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Личностные результаты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя		Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
Предметные результаты	Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении; выполнять частичный анализ поэтического текста	Знать алгоритм анализа лирического произведения; особенности стиля поэта, роль художественных средств выразительности	Иметь представление о личности писателя; эпохи, когда создавались произведения; знать произведения, написанные автором
Формы контроля результатов	Ответ на проблемный вопрос	Лист оценивания	Коллективная презентация
СОТ	Проблемный Разноуровневый	Электронные презентации	

	Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание		
Раздел/Тема	Н.Лесков		
	Урок 49	Урок 50	Урок 51
Тема урока	<u>Гордость Н.Лескова за народ рассказе «Левша»</u>	<u>Особенности языка сказа «Левша»</u>	<u>Игра слов в рассказе Н.Лескова «Левша»</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме	Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Обсуждение произведений книжной графики.		
Личностные результаты	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
Метапредметные результаты	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
Предметные результаты	Знать жанровые особенности сказа; содержание повести, знать о трагической судьбе героя на родине и причинах такого развития событий; знать роль портрета в произведении; роль эпитетов, которые автор использует для описания героя; Уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, выполнять частичный анализ эпического произведения; научиться аргументировать свой ответ		
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Работа с дидактическим материалом	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный		

	Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание Электронные презентации, грамзапись		
Раздел/Тема	Н.Лесков		А.П.Чехов (3 часа)
	Урок 52	Урок 53	Урок 54
Тема урока	<u>Сказовая форма повествования. Проект</u>	<u>Творческая работа ((развивающий контроль)</u>	<u>А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Структурируют и систематизируют изученный материал; самостоятельно работают с литературоведческим портфолио	Ответы на проблемные вопросы, самопроверка и взаимопроверка, выполнение контрольных заданий по алгоритму	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков диагностической деятельности	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; составлять развернутое сообщение; уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими; уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний;	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач

Предметные результаты	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Иметь представление о личности писателя; эпохи, когда создавались произведения; знать произведения, написанные автором
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Лист оценивания	Коллективная презентация, лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Электронные презентации	
Раздел/Тема	А.Чехов		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4 часа)
	Урок 55	Урок 56	Урок 57
Тема урока	<u>Речь героев рассказа А.Чехова «Толстый и тонкий».</u> <u>Юмористическая ситуация</u>	<u>Разоблачение лицемерия в рассказе А.Чехова «Толстый и тонкий».</u>	<u>Я. Полонский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе</u>
Сроки (Дата)			

Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.
Личностные результаты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа, работать самостоятельно
Предметные результаты	Знать о ранних рассказах писателя (темы, идеи). Знать содержание рассказа, понимать его смысл; уметь делать наблюдения над речью героя, поведением, внешним обликом, выделяя художественные детали описания; научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа; знать термины «идея», «тема»	Знать поэта и факты его биографии, основную мысль стихотворений; уметь анализировать лирическое произведение, выразительно читать поэтический текст; определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль; уметь анализировать поэтическое произведение
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Лист оценивания	Выразительное чтение наизусть
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий	Электронные презентации, грамзапись	

	Формирующее оценивание Электронные презентации		
--	---	--	--

Раздел/Тема	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века		
	Урок 58	Урок 59	Урок 60
Тема урока	<u>Е.Баратынский. Особенности пейзажной лирики</u>	<u>А.Толстой. Проект</u>	<u>Творческая работа (развивающий контроль)</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.		Ответы на проблемные вопросы, самопроверка и взаимопроверка, выполнение контрольных заданий по алгоритму
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности;		Формирование навыков диагностической деятельности
Метапредметные результаты	Уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь читать вслух, понимать прочитанное, Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы;		Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний;

Предметные результаты	Знать поэта и факты его биографии, основную мысль стихотворений; уметь анализировать лирическое произведение, выразительно читать поэтический текст; определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль; уметь анализировать поэтическое произведение		Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
Формы контроля результатов	Проект «Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романах русских композиторов», лист оценивания		Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание		Электронные презентации, грамзапись
Раздел/Тема	Из русской литературы 20 века (28 часа)		
	А.И.Куприн (3 часа)		
	Урок 61	Урок 62	Урок 63
Тема урока	<u>А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»</u>	<u>Образ главного героя в рассказе А.Куприна «Чудесный доктор»</u>	<u>Тема служения людям в рассказе А.Куприна «Чудесный доктор»</u>
Сроки (Дата)			

Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе		
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Уметь строить сообщение исследовательского характера; формировать ситуацию рефлексии самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя; формулировать и удерживать учебную задачу		
Предметные результаты	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа, составлять устную и письменную характеристику героя; определять идейно-эмоциональное содержание рассказа		
Формы контроля результатов	Ответ на проблемный вопрос	Лист оценивания	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Электронные презентации, грамзапись	Электронные презентации, грамзапись

Раздел/Тема	А.П.Платонов (3 часа)		
	Урок 64	Урок 65	Урок 66
Тема урока	Литературный портрет <u>А.Платонова</u>	«Неизвестный цветок». Прекрасное <u>вокруг нас</u>	«Ни на кого не похожие» герои <u>А.Платонова</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Подбор материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формировать мотивацию к самосовершенствованию	
Метапредметные результаты	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
Предметные результаты	Иметь представление о личности писателя; эпохи, когда создавались произведения; знать произведения, написанные автором	Знать историю создания сказки-были, понимать смысл названия произведения. Уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль с литературными сказками, определять их общее и отличное; научиться определять идейное своеобразие рассказа, научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе	

Формы контроля результатов	Коллективная презентация	Лист оценивания	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание		Электронные презентации
Раздел/Тема	А.Грин (3 часа)		
	Урок 67	Урок 68	Урок 69
Тема урока	<u>Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина «Алые паруса»</u>	<u>Душевная чистота главных героев в повести А.Грина «Алые паруса»</u>	<u>Отношение автора к героям в повести А.Грина «Алые паруса»</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов		
Личностные результаты	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста; уметь анализировать текст, уметь читать вслух и понимать	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

	прочитанное		формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
Предметные результаты	Научиться определять жанрово-композиционные особенности повести	Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст	Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), по образцам из фонохрестоматии (инсценированное чтение), владеть навыками проектной деятельности
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Коллективный проект	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание Электронные презентации,		Электронные презентации
Раздел/Тема	Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)		
	Урок 70	Урок 71	Урок 72
Тема урока	<u>Солдатские будни в стихотворениях о войне. К.Симонов</u>	<u>Любовь к Родине в годы военных испытаний. Д.Самойлов</u>	<u>В.Астафьев. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой»</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.		Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном

			диалоге.
Личностные результаты	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Метапредметные результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
Предметные результаты	Знать авторов стихотворений, факты их биографии, понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы; научиться систематизировать и обобщать теоретический материал		Знать факты жизни автора, содержание рассказа; уметь выборочно пересказывать о детстве героя, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отвечать на проблемные вопросы; научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста;
Формы контроля результатов	Групповой проект, лист оценивания	Групповой проект, лист оценивания	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ		Электронные презентации,

	Здоровьесберегающий Формирующее оценивание		
Раздел/Тема	Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)		
	Урок 73	Урок 74	Урок 75
Тема урока	<u>Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой»</u>	<u>Творческая работа (развивающий контроль)</u>	<u>Отражение трудностей военного времени в повести В.Распутина «Уроки французского»</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Ответы на проблемные вопросы, самопроверка и взаимопроверка, выполнение контрольных заданий по алгоритму	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Личностные результаты	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	Формирование навыков диагностической деятельности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний;	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

Предметные результаты	Знать факты жизни автора, содержание рассказа; уметь выборочно пересказывать о детстве героя, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отвечать на проблемные вопросы; научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Знать факты биографии писателя, содержание рассказа, понимать смысл названия, мотивы поведения учительницы, смысл посвящения и предисловия; уметь пересказывать, анализировать эпизоды, отвечать на проблемные вопросы; анализировать прозаический текст
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Творческая работа	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание		
Раздел/Тема	Произведения о Великой Отечественной войне		Родная природа в русской поэзии 20 века(4 часа)
	Урок 76	Урок 77	Урок 78
Тема урока	<u>Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского»</u>	<u>Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»</u>	<u>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в лирике А.Блока</u>
Сроки (Дата)			

Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения "авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета Различение образов рассказчика и автора-повествователя Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарем литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстрации
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
Метапредметные результаты	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач;	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь планировать алгоритм ответа, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь читать вслух и понимать прочитанное
Предметные результаты	Знать факты биографии писателя, содержание рассказа, понимать смысл названия, мотивы поведения учительницы, смысл посвящения и предисловия; уметь выборочно пересказывать, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отвечать на проблемные вопросы; научиться пересказывать текст с диалоговым включением; научиться выполнять индивидуальные задания в составе проектной группы		Уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских писателей; различать образы лирического героя и автора, составлять план, выполнять сопоставительный анализ стихотворений; создавать презентации
Формы контроля результатов		Лист оценивания	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский	Электронные презентации	Электронные презентации, грамзапись

	Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание		
Раздел/Тема	Родная природа в русской поэзии 20 века		
	Урок 79	Урок 80	Урок 81
Тема урока	Родная природа в лирике <u>С. Есенина и А.Ахматовой</u>	Человек и природа в «тихой» лирике <u>Н.Рубцова</u>	Творческая работа (развивающий контроль)
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		Ответы на проблемные вопросы, самопроверка и взаимопроверка, выполнение контрольных заданий по алгоритму
Личностные результаты	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Формирование навыков диагностической деятельности
Метапредметные результаты	Формулировать и удерживать учебную задачу; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных технологий; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь моделировать монологическое высказывание		Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний;
Предметные результаты	Уметь анализировать лирическое стихотворение, уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в образе Родины, созданной поэтом; работать со словарём литературоведческих терминов. Защищать собственные иллюстрации к стихотворениям; характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворений; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественные функции в стихотворениях; уметь подбирать цитатные примеры,		Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах уметь

	иллюстрирующие понятие «лирический герой».		формулировать собственное мнение и свою позицию
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Лист оценивания	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание Электронные презентации, грамзапись	Электронные презентации, грамзапись	Электронные презентации
Раздел/Тема	Писатели улыбаются (5 часов)		
	Урок 82	Урок 83	Урок 84
Тема урока	<u>Особенности шукшинских героев-«чудиков»</u>	<u>Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.Шукшина</u>	<u>Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.Подбор цитат и аргументация их целесообразное для доказательства своих мыслей		

Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Уметь выделять и формулировать учебную цель; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь моделировать монологическое высказывание; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения;
Предметные результаты	Знать содержание рассказа, понимать авторское отношение к героям; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, формулировать собственное отношение к персонажам; научиться характеризовать литературного героя		Знать факты биографии писателя, сюжет рассказа, понимать смысл названия, нравственный и философский смысл шутки учителя; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования; научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Лист оценивания	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание Электронные презентации	Электронные презентации	
Раздел/Тема	Писатели улыбаются		Из литературы народов

			России (2 часа)
	Урок 85	Урок 86	Урок 87
Тема урока	<u>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»</u>	<u>Герой-повествователь в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»</u>	<u>Любовь к малой Родине в лирике Габдулла Тукай</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос. Подбор цитат и аргументация их целесообразное для доказательства своих мыслей		Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
Метапредметные результаты	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; ставить вопросы	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять частичный анализ прозаического текста; уметь читать вслух и понимать прочитанное	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь моделировать монологическое высказывание; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; работать самостоятельно

Предметные результаты	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической современной литературе; составлять характеристику героя по алгоритму; научиться давать характеристику герою-повествователю		Уметь анализировать лирическое стихотворение, уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в образе Родины, созданной поэтом; работать со словарём литературоведческих терминов.
Формы контроля результатов		Лист оценивания	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Электронные презентации	
Раздел/Тема	Из литературы народов России	Из зарубежной литературы (12 часов)	
	Урок 88	Урок 89	Урок 90
Тема урока	<u>Кайсын Кулиев. Тема бессмертия народа</u>	<u>Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»</u>	<u>Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.	
Личностные результаты	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

	диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания		консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; работать самостоятельно	Уметь искать и выделять информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей ; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; уметь моделировать монологическое высказывание; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
Предметные результаты	Уметь анализировать лирическое стихотворение, уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в образе Родины, созданной поэтом; работать со словарём литературоведческих терминов.	Знать понятие мифа; понятие “герой” в древнегреческой мифологии; содержание некоторых мифов (на выбор); картину мира в представлениях древних; уметь выполнять художественный пересказ эпизодов; представить картину мира в виде схемы или рисунка; уметь анализировать мифы и делать собственные выводы; научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа	
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Лист оценивания	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Электронные презентации	Электронные презентации
Раздел/Тема	Из зарубежной литературы		
	Уроки 91, 92	Урок 93	Урок 94
Тема урока	<u>Геродот «Легенда об Арионе»</u>	<u>«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпическое произведение</u>	<u>Героический эпос Гомера</u>
Сроки (Дата)			

Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Составление таблицы, составление цитатного плана для пересказа по алгоритму; ответ на проблемный вопрос, коллективное проектирование	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.	
Личностные результаты	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Уметь определять общую цель и пути ее достижения; применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения; эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
Предметные результаты	Знать, чем отличается миф от легенды; уметь находить в легенде черты реальности и мифа; научиться определять особенности повествования в легенде; научиться инсценированному чтению мифов	Знать признаки и отличительные особенности героического эпоса, значение поэмы Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки, выразительно читать текст; научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Лист оценивания	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание Электронные презентации	Электронные презентации,	Электронные презентации

Раздел/Тема	Из зарубежной литературы		
	Урок 95	Урок 96	Урок 97
Тема урока	<u>Сервантес. Пародия на рыцарские романы</u>	<u>Мастерство Сервантеса-романиста</u>	<u>Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Поиск цитатных примеров, выразительное чтение с последующим его рецензированием, работа в группе, пересказ отрывков из текста, сопоставительный анализ отрывков; коллективное проектирования		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов'.Презентация и защита собственных иллюстраций.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Личностные результаты	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Метапредметные результаты	Уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь моделировать монологическое высказывание; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь искать и выделять информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа;	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, формулировать свои затруднения
Предметные результаты	Знать автора, факты его биографии; знать содержание, основных героев, понимать основную мысль произведения; уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов; научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа; научиться анализировать эпизод		Знать содержание баллады Ф.Шиллера, понимать необычность поступков и характеров героев, необычность обстоятельств, в которые попадают герои; уметь выразительно читать баллады, выполнять элементы анализа поэтического

			произведения; научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады
Формы контроля результатов		Лист оценивания	Лист оценивания (тезисный план)
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Электронные презентации, грамзапись	Электронные презентации, грамзапись
Раздел/Тема	Из зарубежной литературы		
	Урок 98	Уроки 99, 100	Урок 101
Тема урока	<u>Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Матео Фальконе»</u>	<u>А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча</u>	<u>Итоговый урок</u>
Сроки (Дата)			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев.Работа со словарём литературоведческих терминов'.Презентация и защита собственных иллюстраций.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сопоставительная характеристика эпизодов		Выполняют итоговый тест
Личностные результаты	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

Метапредметные результаты	Уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять учебные действия устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания в письменной форме
Предметные результаты	Знать содержание, основных героев, понимать основную мысль произведения, понимать смысл названия; уметь рассказывать о героях, анализируя их поступки и поведение; научиться понимать смысл	Знать содержание, основных героев, понимать основную мысль произведения, понимать философский смысл сказки; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки; высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов; научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки	Знать содержание курса литературы за 6 класс; уметь выполнять литературные проекты, работать в группе, презентовать свой проект и адекватно оценивать свою работу
Формы контроля результатов	Лист оценивания	Ответ на проблемный вопрос	Лист оценивания
СОТ	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание Электронные презентации		
Раздел/Тема			
	Уроки 102		
Тема урока	<u>По страницам прочитанных произведений (проектная деятельность)</u>		

Сроки (Дата)			
Формы организации учебного процесса			
Деятельность обучающихся (по разделу/теме)	Защита литературных проектов		
Личностные результаты	Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания		
Метапредметные результаты	Уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
Предметные результаты	Знать материал, изученный в 6 классе		
Формы контроля результатов	Лист оценивания		

COT	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание		
-----	--	--	--

7 класс

68 часов (2 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Кол- во часов	дата	Планируемые результаты обучения			Характеристика основных видов деятельности учащихся	Виды контр оля	COT
				предметные	метапредметные	личностные			

Введение (1 ч)									
1.	Введение. Книга в жизни человека			Понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии Создавать связный текст на необходимую тему	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.	Готовить устный ответ. Передавать личное отношение, размышлять.	Фронтальный опрос, устный опрос ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
Устное народное творчество (6 ч)									
2	Предания			Владеть знаниями о жанре, его отличительных особенностях; причины возникновения и цель создания Создавать письменное оригинальное произведение	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувств других людей	Выявлять характерные для устного народного творчества художественные приёмы.	Устный опрос, пересказ ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее

3	Пословицы и поговорки			Владеть знаниями о данном жанре УНТ, отличительных особенностях Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.	Устный опрос, письменное высказывание ЛО	оценивани е
4	Былины и их исполнител и. Былина «Вольга и Микула Селянинов ич».			Владеть знаниями о жанровых особенностях былины; охарактеризовывать героев былин Характеризовать героя былины как воплощение национального характера	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Выявлять характерные для былин художественные приемы	Сочинение, тест ЛО	
5	Былина «Садко».			Пересказывать узловые сцены и эпизоды Строить рассказ о герое, видеть отличие былины от мифа и сказки	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося	Выявлять характерные для былин художественные приемы	Сообщения, устные высказывания ЛО	
6	«Калевала» - карело-			Пересказывать узловые сцены и	Анализировать и использовать информацию в	Использовать для решения познавательных	Пересказывать , отвечать на вопросы.	Устный опрос	

	финский мифологический эпос.			эпизоды Сопоставлять сюжеты и героев эпоса народов мира	самостоятельной деятельности	и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).		ЛО	
7	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.			Владеть знаниями о жанровых особенностях поэмы; охарактеризовывать героев, владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу Сопоставлять сюжеты и героев эпоса народов мира	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности	Выразительно читать фрагменты, давать устные ответы на вопросы.	Письменный опрос ЛО	
Из древнерусской литературы (2 ч)									
8	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира			Владеть знаниями о жанрах древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведения	Сопоставлять произведения древнерусской литературы с фольклором	Воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров	Фронтальный опрос, составление	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой

	Мономаха.			древнерусской литературы Владеть знаниями об особенностях связи в летописном тексте отдельных предложений		отношения к русской литературе, к культурам других народов		памятки ЛО	Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».			Владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу Владеть знаниями об особенностях связи в летописном тексте отдельных предложений	Сопоставлять произведения древнерусской литературы с фольклором	Воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров	Краткая ар-ка героев, сочинение ЛО	
Из русской литературы XVIII века (2 ч)									
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...»			Владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу Владеть понятием о родах и жанрах литературы	Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностного смысла учения	Читать, отвечать на вопросы по прочитанному.	Устный опрос Письменное высказывание ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесб

11	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении. ...», «На птичку»			Владеть знаниями со русской поэзии 19 века Сопоставлять каноны классицизма и национальной самобытности русской поэзии 19 в.	Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности	Принимать и осваивать социальную роли обучающегося	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров	Устный опрос ЛО	ерегающий Формирую щее оценивани е
Из русской литературы XIX века (28 ч)									
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».			Владеть знаниями о специфике жанра поэмы. Владеть навыком сопоставления образов ведущих персонажей поэмы	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Готовить развёрнутый письменный ответ,	Фронталь ный опрос, чтение наизусть ЛО	Проблемн ый Разноуров невый Проектный Исследова тельский Игровой Обучение в сотруднич естве ИКТ Здоровьесб ерегающий Формирую щее оценивани е
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник			Владеть знаниями о специфике жанра баллады Устанавливать ассоциативные связи с произ- ведениями живописи, со- поставлять балладу с другими лирическими произведениями	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Использовать для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-	Выразительно читать фрагменты произведений. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и и его фрагменты в оригинале.	Устный опрос, чтение наизусть, рассказ о герое ЛО	Формирую щее оценивани е

						ресурсы и др.).			
14	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.			Владеть знаниями о художественных особенностях трагедии Устанавливать ассоциативные связи с другими произведениями русской литературы	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности	Характеризовать героя древнерусской литературы.	Сочинение ЛО	
15	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения			Владеть знаниями об различии образов рассказчика и автора-повествователя Сопоставлять сюжет повести с другими произведениями	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов	Определять родовую принадлежность литературного произведения, давать жанровую характеристику изучаемого произведения.	Пересказ ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

	в обществе.								
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского»			Владеть знаниями о приемах анализа литературного произведения Анализировать различные формы авторской позиции	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности	Характеризовать героя русской литературы.	Сочинение ЛО	
17	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			Владеть знаниями об особенностях жанра. Устанавливать ассоциативные связи с другими произведениями русской литературы	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Отзыв с описательной частью ЛО	
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевич			Описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм Владеть начальными навыками литературоведческого	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать	Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	Определять к какому роду литературы относится басня, находить жанровые особенности басни, объяснять отличия басни от сказки.	Чтение наизусть, письменная работа ЛО	

	ем и Иваном Грозным. Защита человеческо го достоинства и нравственн ых идеалов.			анализа	выводы	информации (словари, энциклопедии, интернет- ресурсы и др.).			
19	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда вол- нуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художестве нных образов. «Молитва», «Ангел».			Описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм Выявлять художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося	Составлять план и сопоставлять литературные тексты	Чтение наизусть, письменн ое высказыв ание, ЛО	
20	Контрольна			Анализировать	Работать с разными	Развивать мотивы учебной	Находить аллегорию, мораль и объяснять их, использовать	Тестиров	

	я работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова			содержание Владеть знаниями о художественных особенностях произведений	источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	деятельности и формирование личностного смысла учения	поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.	ание	
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.			Знать особенности сюжета,; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	Выявлять темы, образы и приёмы изображения человека.	Выразите льное чтение, характер истика героев , устный рассказ о герое по плану	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
22	Смысл противопоставления Остала и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенност			Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Выразительно читать наизусть произведения, передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения.	План к сочинению, чтение наизусть отрывка ЛО	

	и изображени я природы и людей в повести Гоголя.								
23	Урок разви- тия речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»			Анализировать содержание Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание.	сочинени е ЛО	
24	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистич еский пафос. «Бирюк».			Владеть понятием о жанре рассказа , развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Принимать и осваивать социальной роли обучающегося	Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использование цитирования.	Сочинен ие- миниатю ра ЛО	Проблемн ый Разноуров невый Проектный Исследова тельский Игровой Обучение в сотруднич естве ИКТ Здоровьесб ерегающий Формирую щее оценивани е

25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».			Владеть понятием о жанре стихотворения в прозе, ритмико-метрическом строе Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	Формулировать вопросы по тексту произведения.	Чтение наизусть, создание собственного стихотворения ЛО	
26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.			Владеть определениями и уметь композицию произведения, давать характеристику его героев Показывать и понимать патристический пафос произведения	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии А.С.Пушкина.	ЛО	
27	Урок внеклассного чтения. А. Некрасов. «Размышления»			Владеть определениями и находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения;	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать	Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам	Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила	Чтение наизусть, ЛО	

	ия у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.			определять композицию произведения, давать характеристику его героев Показывать и понимать патриотический пафос стихотворения	материал	других народов			
28	А. К. Толстой. Слово о поэте. Историческое баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».			Владеть определениями и находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев Показывать и понимать патриотический пафос	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Готовить развернутый письменный ответ, составлять план ответа.	Письменный опрос ЛО	
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей			Владеть особенностями сюжета, охарактеризовать повествовательную манеру писателя Доказывать, что	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем.	Устный опрос Письменный опрос	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в

	изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» .			“повесть ” – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль				РТ, ЛО	сотрудничество ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
30	Урок внеклассного чтения.М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению			Охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения Сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге”; объяснить смысл названия поэмы Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”, его символическое значение	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувств других людей	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	Сочинение, ЛО	
31	Контрольная работа по			Анализировать содержание	Понимать проблему, выдвигать	Развивать навыки сотрудничества	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных и	ЛО	

	произведениям Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина			Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	гипотезу, структурировать материал	со взрослыми и сверстниками	народных произведений.		
32	Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.			Узнавать содержание рассказа Толстого, определять тему произведения Выделять проблемы	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования.	Письменная работа дневникового жанра ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.			Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Принимать и осваивать социальной роли обучающегося	Передавать личное отношение к произведению, характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик. описаний внешности, действий.	Сочинение-миниатюра ЛО	
34	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.			Охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	Находить отличительные особенности произведения	Устное высказывание, мини-рассуждение ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
35	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие			Охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. Охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать	Принимать и осваивать социальной роли обучающегося	Находить отличительные особенности произведения	Фронтальный опрос, ЛО	

	понятий о юморе и сатире.				выводы				
36	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».			Анализировать содержание Оперировать понятиями при анализе произведения	Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Выявлять черты фольклорной традиции в литературном произведении.	Контроль ная работа	
37	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.			Анализировать содержание Оперировать понятиями при анализе произведения	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов	Формулировать вопросы по тексту произведения.	Отзыв ЛО	
38	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны»,			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Сочинение-миниатюра ЛО	

	А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина»			разных поэтов.					
39	Контрольная работа			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Выявлять художественно-выразительные средства языка писателя.	Письменный опрос ЛО	
Из русской литературы XX века (22 ч)									
40	И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.			Составлять рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях Понимать, на чем основан рассказ, определять,	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира писателя.	Письменное высказывание ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесб

				какими средствами писатель достигает задуманного		чувств других людей			ерегающий Формирую щее оценивани е
41	Развитие речи. И. А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства»			Анализировать содержание Владеть навыками литературоведческого анализа	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Сочинение-миниатюра, чтение наизусть ЛО	
42	М. Горький. Слово о писателе. «Детство»(главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».			Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писатель достигает задуманного	Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова и выражения.	Устный опрос ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
43	Обучение анализу эпизода из			Владеть навыками анализа эпизода	Самостоятельно организовывать	Использовать для решения познавательных	Подбирать цитаты из текста по заданной теме.	Сочинение	

	повести М. Горького «Детство».			Определять настроение, которым проникнуто произведение	ь собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).		ЛО	
44	Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.			Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Чтение наизусть ЛО	
45	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказ «Челкаш»			Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов	Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	Устное высказывание ЛО	

46	В. В. Маяковский. Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.			Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка) Определять настроение, которым проникнуто произведение	Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Устное высказывание, письменная работа по карточке ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
47	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.			Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка) Определять настроение, которым проникнуто произведение	Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Чтение наизусть, групповая работа ЛО	
48	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Ку			Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка)	Работать с разными источниками информации, находить ее,	Совершенствовать духовно-нравственных качеств	Подбирать цитаты из текста по заданной теме.	Сочинение-миниатюра	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский

	сака». Сострадание и бессердечие как критерии нрав- ственности человека.			Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писатель достигает задуманного	анализировать , использовать в самостоятельной деятельности	личности		ЛО	Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание
49	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.			Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов	Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	ЛО, сочинение	
50	Контрольная работа по творчеству писателей 20 в.			Анализировать содержание Владеть навыками литературоведческого анализа	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Тест	
51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства	Самостоятельно организовывать собственную деятельность,	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Письменный анализ стихотворения по	

	«Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворен ия.			передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	оценивать ее, определять сферу своих интересов	смысла учения		плану, ЛО	
52	На дорогах войны. Стихотворен ия о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовског о и др.			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	Самостоятель но организовыват ь собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Чтение наизусть, ЛО	Проблемн ый Разноуров невый Проектный Исследова тельский Игровой Обучение в сотруднич естве ИКТ Здоровьесб ерегающий Формирую щее оценивани е
53	Урок внеклассного чтения.			Владеть умениями определять композицию	Работать с разными источниками	Совершенствова ть духовно- нравственные	Подбирать и обобщать дополнительный материал.	Подготов ить интервью	

	Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики.			Владеть умениями составлять интервью	информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	качеств личности		с участником ВОВ, ЛО	
54	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.			Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писатель достигает задуманного Составлять рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	План рассказа, устное высказывание ЛО	
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».			Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Анализ рассказа ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесб

					деятельности				ерегающий Формирую щее оценивани е
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.			Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Письменная характеристика героя, чтение наизусть ЛО	
57	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов).			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Письменное высказывание, чтение наизусть ЛО	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание

58	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Письменное высказывание, чтение наизусть ЛО	
59	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы)			Владеть содержанием произведений Находить средства художественной выразительности, понимать их роль	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал	Принимать и осваивать социальной роли обучающегося	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать специальную литературу.	ЛО, записи в двухчастном дневнике	
60	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах			Иметь представление о личности и творческой деятельности М. М. Зощенко; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) Оценивать и анализировать	Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать	Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	ЛО письменный отзыв	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве

	писателя.			поступки героев	ь выводы				ИКТ Здоровьесб ерегающий Формирую щее оценивани е
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Сочинение-миниатюра ЛО	
Из литературы народов России (1 ч)									
62	Р. Гамзатов. «Земля как будто стала			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь	Самостоятельно организовывать	Развивать мотивы учебной деятельности и	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать	Письменное высказывание	Проблемный Разноуровневый Проектный

	шире...», «Опять за спиною родная земля...»			выделять средства передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	ь собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	формирование личностного смысла учения	своеобразие языка писателя.	ание, чтение наизусть ЛО	Исследова тельский Игровой Обучение в сотруднич естве ИКТ Здоровьесб ерегающий Формирую щее оценивани е
Из зарубежной литературы (6 ч)									
63	Урок внеклассног о чтения. Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представлен ия поэта о справедливо сти и честности.			Выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказывания х, формулироват ь выводы	Использовать для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет- ресурсы и др.).	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	чтение выразите льное, ЛО	Проблемн ый Разноуров невый Проектный Исследова тельский Игровой Обучение в сотруднич естве ИКТ Здоровьесб ерегающий Формирую щее оценивани е
64	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте «Душа			Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства	Самостоятель но организовыват ь собственную	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать	Письмен ный ответ	

	моя мрачна..»			передачи настроения. Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов.	деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	личностного смысла учения	своеобразие языка писателя.	ЛО	
65	Японские хокку. Особенности жанра.			Выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказывания х, формулироват ь выводы	Использовать для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет- ресурсы и др.).	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Тест	
66	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».			Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести	Подбирать аргументы для подтверждени я собственной позиции	Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов	Соотносить содержание произведений русской литературы второй с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	Сочинен ие- рассужде ние ЛО	
67	Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдбери			Знать биографию Р. Брэдбери., особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа;	Самостоятель но организовыват ь собственную	Развивать этические чувства, доброжелательн	Выявлять художественные средства создания образов, пересказывать содержание произведения.	Письмен ный отзыв	

	«Каникулы».			понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя (Понимать и доказывать как реальность и миф сочетаются в рассказе	деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	ости и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей		ЛО	
68	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»			Понимать и доказывать как реальность и миф сочетаются в рассказе, определять роды и жанры произведений; Владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Определять тему и идею произведения, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения.	ЛО	

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты			Учебные действия	Оборудование, ЭОР,	Система
				Предметные	Метапредметные	Личностные			

								СОТ	тро ля
1	Русская литература и история			Формирова ние «стартовой » моти- вации к обучению	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Пробл емный Разно уровн евый Проек тный Иссле довате льски й Игров ой Обуче ние в сотру дстве ИКТ Здоро вьесбе регаю щий Форм ирую щее оцени вание	Лис т обр атн ой обр атн ой Свя зи, тес т, пис ьме нна я раб ота
Устное народное творчество (2 ч)									

2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки			Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной ой ой ой Связи, тес т, пис ьме нна я раб ота
---	---	--	--	--	---	---	--	--	--

3	Р.Р.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы Научиться определять жанровые признаки сатирической повести		
---	--	--	--	---	---	--	--	--

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и		• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, крат-	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский	Лист обратной связи
---	---	--	--	---	---	--	--	---	---------------------

					пути ее достижения		кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	льски й Игров ой Обуче ние в сотру дниче стве ИКТ Здоровьесбе регающих Формирую щее оцени вание	зи, тес т, пис ьме нна я раб ота
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»			Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь				

					делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)									
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной связи, письменная работа

7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект			Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)									

9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной ой ой Связи, тес, пис, ьме, нна, я, раб, ота
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»			Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		

					соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное				
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 ч)									
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева			Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	Научиться участвовать в коллективном диалоге	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здорово	Лист обратной связи, письменная работа

							интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	вьесбе регау щий Форм ирую щее оцени вание	
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 ч)									
12	Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»			Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться анализировать текст стихотворения	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и	Пробл емный Разно уровн евый Проек тный Иссле довате льски й Игров ой Обуче	Лис т обр атн ой обр атн ой Свя зи, тес т, пис

							понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	ние в соотру дниче стве ИКТ Здоро вьесбе регаю щий Форм ирую щее оцени вание	ьме нна я раб ота
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»			Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста,	Научиться аргументировать свою точку зрения		Пробл емный Разно уровн евый Проек тный Иссле	Лис т обр атн ой обр атн ой

	и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)				используя изученную терминологию и полученные знания			довате льски й Игров ой Обуче ние в сотру дниче стве ИКТ Здоро вьесбе регаю щий Форм ирую щее оцени вание	Свя зи, тес т, пис ьме нна я раб ота
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; про-изводить самостоя-тельный и групповой анализ фрагментов текста			

16	Р.Р.Маша Миронова - нравственная красота героини по- вести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Формирование навыков анализа, самоанализа и са- моконтроля	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно- тематической направленности		Пробл емный Разно уровн евый Проек тный Иссле довате льски й Игров ой Обуче ние в сотру дстве ИКТ Здоро вьесбе регаю щий Форм ирую щее оцени вание	Лис т обр атн ой обр атн ой Свя зи, тес т, пис ьме нна я раб ота
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Ка- питанская дочка»			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии.	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для по- нимания характеров и			

					<i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	идеи повести			
18-19	Р.Р.Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве	Лист обратной связи, письменная работа

					речи		прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	ИКТ Здоровьесберегающих Формирующее оценивание	ота
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина			Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 ч)									
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, крат-	Проблемный Разноречивый Проектный Исслед	Лист обратной обрат

					сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	овател ьский Игрово й Обуче ние в сотруд ничес ве ИКТ Здоров ьсбер егающ ий Форми рующе е оценив ание	но й Св язи , тес т, пи сь ме нн ая ра бо та
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»			Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения			
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку	Научиться анализировать эпизод	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды	Пробле мный Разноу ровнев ый Проект ный Исслед	Ли ст об рат но й об рат

					зрения на события и поступки героев		пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	овател ьский Игрово й Обуче ние в сотруд ничес тве ИКТ Здоров ьесбер егающ ий Форми рующе е оценив ание	но й Св язи , тес т, пи сь ме нн ая ра бо та
24	Р.Р.Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		

25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова			Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах			
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)									
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий	Лист обратной связи, тест, письменная работа
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»			Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное			

					читать вслух и понимать прочитанное		интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	всесберегающий Формирующее оценивание	
28	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной связи, тест, письменная работа
29	Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выявлять художественные особенности поэмы			

								вание	
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста		Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной связи, тест, письменная работа

31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя			Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться определять роль фантастики в произведении	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;		
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя			Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	• анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (14)									
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной связи, тест, письменная работа

							жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	вание	
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 ч)									
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)			Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения;	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегаю	Лист обратной связи, письменная работа

							- составление планов и написание отзывов о произведениях; - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; - индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Формирующее оценивание	
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте			
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)									
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и	Научиться аргументировать свои ответы	- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - выразительное чтение художественного текста; - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский	Лист обратной связи,

					координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающих Формирующее оценивание	тест, письменная работа
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч)									
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе.			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую	осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;	Проблемный Разноуровневый	Лист обратной

	Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого				выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	речь	• выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	евого Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий оценочный	ой обратной Связи, тест, письменная работа
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		

39	<i>Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа</i> Л.Н. Толстого «После бала»			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться составлять портрет героя			
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)									
40	<i>Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милые...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»</i>			Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться анализировать поэтический текст	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесбере	Лист обратный обратный Связи, тест, письменная работа

							произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	регающий Формирующее оценивание	
41	Р.Р.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 ч)									
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»			Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста;	Проблемный Разноуровневый Проектный	Лист обратной связи

					Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	ой Связи, тест, письменная работа
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		

					использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)									
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 ч)									
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться анализировать текст	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения;	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесбере	Лист обратной связи, письменная работа

							• составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	регающий Формирующее оценивание	
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)									
45	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)			Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться анализировать текст рассказа	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотру	Лист обратной обратной Связи, тест, письменная

							• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	диче стве ИКТ Зоро вьесе регаю щий Форм ирую щее оцени вание	я раб ота
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)									
46	Р.Р.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь	Научиться определять тему и идею поэтического текста	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с	Пробл емный Разно уровн евый Проек тный Иссле довате льски	Лис т обр атн ой обр атн ой Свя зи,

					для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Игровой Обуче ние в сотру дниче стве ИКТ Здоро вьесбе регаю щий Форм ирую щее оцени вание	тес т, пис ьме нна я раб ота
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)									
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться опре- делять языковые и композиционны е особенности	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;	Пробл емный Разно уровн	Лис т обр атн

				достигать в нем взаимопонимания	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	поэмы	• выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	еый Проек тный Иссле довате льски й Игров ой Обуче ние в сотру днице стве ИКТ Здоро вьесбе регаю щий Форм ирую щее оцени вание	ой обр атн ой Свя зи, тес т, пис ьме нна я раб ота
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Научиться про-ектировать и корректировать индивидуальные маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)

49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»			Формирование устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, крат- кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на ос-	Пробл емный Разно уровн евый Проек тный Иссле довате льски й Игров ой Обуче ние в сотру дниче стве ИКТ Здоровьесбе регаю щий Форм ирую щее оцени вание	Лис т обр атн ой обр атн ой Свя зи, тес т, пис ьме нна я раб ота
----	--	--	--	---	---	---	---	--	---

							нове знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 ч)									
50	<i>Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект</i>			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях;	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий	Лист обратной связи, тест, письменная работа

							• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	шее оцени вание	
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться аргументировать свой ответ			
52	Р.Р.М.М. Зо-щенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;		

53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)									
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и	Научиться аргументировать свой ответ	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский	Лист обратной связи,

					координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	Игровой Обуче ние в сотру дниче стве ИКТ Здоро вьесбе регающ ий Форм ирую щее оцени вание	тес т, пис ьме нна я раб ота
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского			Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)									

56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»			Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной ой ой Связи, тес т, пис ьме нна я работа
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой	• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		

	песни о Великой Отечественной войне				Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Отечественной войне			
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 ч)									
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях;	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий	Лист обратной связи, письменная работа

							• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	щее оцени вание	
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста			
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне			Формирование навыков диагностической деятельности	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах			

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)

61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надозвуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист об обратной связи, тест, письменная работа
----	---	--	--	---	--	---	--	--	---

62	Поэты русского зарубежья обостренной иммигрированной Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами-надо «Ба-ба лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общественное индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)									
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды	Проблемный Разноуровневый Проектный Иссле	Лист обратн ой обратн ой

					вать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	довате льски й Игров ой Обуче ние в сотру днице стве ИКТ Здоро вьесбе регаю щий Форм ирую щее оцени вание	Свя зи, тес т, пис ьме нна я раб ота
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности			Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		

65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера			
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера			
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст			

68	<i>Итоговое тестирование</i>			Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме	Научиться про-ектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	• Написание теста		
----	------------------------------	--	--	---	---	---	-------------------	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№	Тема	Кол-	Дата	Планируемые результаты	Учебные действия	Обор	Си
---	------	------	------	------------------------	------------------	------	----

п/п	урока	во часов		Предметны е	Метапредметн ые	Личностные		удова ние, ЭОР, СОТ	сте ма ко нт ро ля
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающие	Лист обратной связи Связи, тест, письменная работа

							- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; - индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Формирующее оценивание	
Литература Древней Руси (5+2р.р.)									
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1		<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы. Научиться находить композиционно-	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную	- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - выразительное чтение художественного текста; - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; - заучивание наизусть стихотворных и прозаических	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой	Лист обратной связи, тест, пис

				жанровые признаки житийной литературы Научиться определять жанровые признаки ДРЛ	различных учебных задач. Коммуникативные: строить монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач	деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	ьменная работа
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1		Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.					
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1		Знать: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.					

				<i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.					
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1		<i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова». <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит монологические	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения;	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение	Лист обратной связи, тест, письменная
6	Поэтическое искусство автора в	1		<i>Знать:</i> понятие образ автора, лирическое					

	«Слове...»			отступление. Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач	своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	- составление планов и написание отзывов о произведениях; - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; - индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	сотрудничество ИКТ Здоровьесберегающая Формирующее оценивание	работота
7	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1		Знать содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения. Уметь комментировать и анализировать					

				ЭПИЗОД.					
--	--	--	--	---------	--	--	--	--	--

8	РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...» Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1		Знать текст произведения, его художественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.		• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (94.)									
9	Характеристика русской литературы	1		Знать основные черты классицизма как литературного	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение	Проблемный	Лист

	XVIII века			направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	необходимую информацию в предложенных текстах <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;	Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий оценивание	атн ой обр атн ой Св язи , тес т, пис ьме нна я раб ота
	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	2		Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 стилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..	<i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		

М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1		Знать содержание оды, его особенность и форму. Умение назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.					
Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1		Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи,	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять об- щую цель и пути ее	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;	Проб лемн ый Разно уровн евый Прое ктны й Иссле доват ельск ий Игро вой Обуч	Ли ст обр атн ой обр атн ой Св язи , тес т, пис ьме

				композиции.	достижения	деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	ение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	нная работа
	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1		Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.					
	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спаская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.			Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать					

				особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.					
	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.			Знать особенности жанра путешествия, идею произведения Уметь сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации,	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным про-	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здорово	Лист обратной связи, тест, письменная работа
	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.			Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки	<i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения				

				сентиментализма. Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведчески м словарем.		находить анализировать, использовать самостоятельной деятельности.	ее, в	изведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	вьесб ерега ющи й Форм ирую щее оцени вание	
5	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)			Знать содержание произведения. Уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль						

				изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию.					
Из русской литературы I половины XIX века (3ч.)									
6	Золотой век русской литературы (обзор)			Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесб	Лист обратной связи, тест, письменная работа

					устной и письменной речью, монологической контекстной речью	использовать самостоятельной деятельности.	в	• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	ерега ющи й Форм ирую щее оцени вание	
7	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.			Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой. Уметь выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации					
8	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности			Знать жанровые особенности баллады, сюжет	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать				

	жанра. (Нравственный мир героини баллады.)			произведения. Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение	оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.				
А.С.ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА» (5+2Р.Р.)										

21	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной связи, тест, письменная работа
----	--	---	--	--	---	---	--	--	--

22	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оцени	Лист обратной связи, тест, письменная работа
----	---	---	---	---	--	--	---	--

						подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	деятельность. • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе	вание	
--	--	--	--	--	--	--	---	-------	--

23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1		Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.			знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий оцени	Лист обратной связи, тест, письменная работа
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1		Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.			• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный		

							поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	вание	
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1		Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Форм	Лист обратной ой ой Связи, тест, письменная работа
26	РР И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой	1		Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.					
27-28	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедов	2		Знать содержание комедии Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с					

	а «Горе от ума». «Горе от ума»			выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.				ирующее оценивание	
А.С.Пушкин (16+2р.р.)									
29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1		<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.	<i>Познавательные</i> : уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные</i>: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i>: формировать навыки коллективного	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации,	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным про-	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здорово	Лист обратной связи, тест, письменная работа

					взаимодействия при само-диагностике	находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	изведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	весьб ерега ющи й Форм ирую щее оцени вание	
30	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1		Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее	Пробл емный Разно уровн евый Проек тный Иссле довате льски й Игров ой Обуче ние в сотру дниче стве ИКТ Здоро вьесбе регаю щий Форм	Лист обра тной обра тной Связ и, тест, пись мен ная рабо та

						информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Научиться участвовать в коллективном диалоге	источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	ирующее оценивание	
31	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1		<i>Знать:</i> свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и	Проблемный Разноречивый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее	Лист обратной связи, тест, письменная работа
32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1		<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике				
33	Любовная лирика А.С.Пушкина	1		<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики.					

				Уметь выразительно читать стих-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.		использовать в самостоятельной деятельности. Научиться участвовать в коллективном диалоге	коллективная проектная деятельность.	оценивание	
34	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1		Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Проблемный Разнородный Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной связи, тест, письменная работа
35	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1		Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный					
36	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала	1		Знать содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос					

	XIX века.								
37	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1		<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.					
38	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1		<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве	Лист обратной связи, тест, письменная работа
39	Онегин и столичное дворянское общество	1		<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные					

				суждения о прочитанном	<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	стве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
40	Онегин и поместное дворянское общество	1		<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе					
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1		<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.					
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1		<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в	Лист обратной связи, тест, письменная работа
43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1		<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал,					

				соблюдая композицию сочинения	компьютерных средств. <i>Коммуникативны</i> е: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	сотру днич естве ИКТ Здоровье сберегаю щий Формиру ющее оцени вание	
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1		Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя					
45	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1		Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение <i>Уметь</i> писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.					
46	РР Подготовка к сочинению по роману.	1		<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..					

М.Ю.Лермонтов (9ч.)

47	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1		Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Форм	Лист обратной ой обратн ой Связи, тест, письменная работа
48	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1		Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам.					

49	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1		Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне			работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	ирующее оценивание	
50	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1		Знать основные признаки эпохи. Уметь выделять смысловые части текста					
51	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1		Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции					
52	Печорин как представитель «портрета поколения».	1		Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей					

53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1		Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной связи, тест, письменная работа
54	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке	1		Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать	• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.		

	В.Г.Белинского.			Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		вание	
55	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1		тестовые задания: уровни А, В, С	<i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Выполняют тестовые задания		
Н.В.Гоголь (3+1р.р.)									
56	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1		Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	<i>Познавательные</i> : выделять и формулировать познавательную цель.	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста;	Проблемный Разно	Лист обратн

	Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».			Гоголя Уметь выделять главное.	<i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	уровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучающий ИКТ Здоровьесберегающий Формирующий оценочный	ой обратной Связи, тест, письменная работа
57	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1		Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для				

					решения коммуникативных и познавательных задач				
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1		Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев		• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучения в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	Лист обратной связи, тест, письменная работа

							знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	вание	
59	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1		Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятие чичиковщина Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведа.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение			

						работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.			
Русская литература второй половины XIX века (6+1р.р.)									
60	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1		Знать творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью,	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотру	Лист обратной связи, тест, письменная работа

					формулировать свои затруднения	работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	днице стве ИКТ Здоро вьесб ерега ющи й Форм ирую щее оцени вание	
61	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1		Знать особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное				
62	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1		Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию са-			Проблемный Разноуровневый Проектны	Лист обратной обратной

					морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональн ый опыт. <i>Коммуникативн ые:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное			й Иссле доват ельск ий Игро вой Обуч ение в сотру днице стве ИКТ Здоро вьесб ерега ющи й Форм ирую щее оцени вание	Свя зи, тест , пис ьме нна я раб ота
63-64	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургског о мечтателя, черты его внутреннего мира.	2		Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства Уметь определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	<i>Познавательные</i> : уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информа-ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативн ые:</i> формировать навыки	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;			

					выразительного чтения, коллективного взаимодействия				
65	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	1		Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Форм	Лист обратной связи, тест, письменная работа
66	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев,	1		Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Уметь анализировать					

	А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.			поэтические произведения	речевые средства для решения коммуникативных задач		- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; - индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	ирующее оценивание	
Русская литература XX века. Проза (9ч. + 2р.р.)									
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1		Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками	- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - выразительное чтение художественного текста; - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; - анализ и интерпретация произведения; - составление планов и написание отзывов о произведениях;	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве	Лист обратной связи, тест, письменная работа

					высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	ИКТ Здоровьесберегающие Формирующее оценивание	
68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1		<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить моноло-	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве	Лист т обратной обратной Связи, тест , письменная работа

					гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	стве ИКТ Здоровьесберегающие Формирующее оценивание	
69-70	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2		<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста);	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотру	Лист т обратной обратной Связи, тест, письменная работ
70-71	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	2		<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя	планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь				

	Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.				строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	диче стве ИКТ Здоровьесберегающей Формирующее оценивание	ота
72	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1		<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа					
73	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1		<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.					
74-75	РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	2		<i>Знать</i> основные факты из жизни и творчества писателя. Знать проблематику и идейное содержание произведения					

Русская литература XX века. Поэзия (14+1р.р.)

76	Русская поэзия Серебряного века.	1		Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале Уметь конспектировать лекцию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий	Лист обратной связи, тест, письменная работа
77	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1		Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	• анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;		
78	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.	1		Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций.		- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • поиск информации на ос-		

79-80	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	2		<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы			новые знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность	Формирующее оценивание	
81	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1		<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.					
82-83	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о	2		<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста);	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский	Лист обратной связи, тест, письмен

	Москве». Традиции и новаторство.				планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность.	Игровой Обучающий в сотрудничестве ИКТ Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	ная работа
84	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1		<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение	• поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; - индивидуальная и коллективная проектная деятельность		
85-86	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной	2		<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,			• осознанное, творческое чтение художественных		

	лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.			отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	<i>Коммуникативны</i> <i>е</i> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативны х задач	самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальная и коллективная проектная деятельность		
87	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1		<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.					
88-89	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и	2		<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать,					

	природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.			пересказывать и анализировать стихотворения.				
90	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1		Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации,		

						находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.			
Из зарубежной литературы (бч.)									
91	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1		<i>Знать</i> понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации,	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ Здорово	Лист обратной связи, тест, письменная работа

					для решения коммуникативных задач	находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	ними; - индивидуальная и коллективная проектная деятельность. - поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; - индивидуальная и коллективная проектная деятельность	вьесб ерега ющи й Форм ирую щее оцени вание	
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1		Иметь представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками	- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - выразительное чтение художественного текста; - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; - анализ и интерпретация произведения; - составление планов и написание отзывов о произведениях; - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; - целенаправленный поиск информации на основе знания ее		

					речевые средства для решения коммуникативных задач	информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность		
93-94	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как	2		Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. <i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск информации на основе знания ее	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве ИКТ	Лист обратной связи, тест, письменная работа

	вечный образ мировой литературы.)				речевые средства для решения коммуникативных задач	информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность	Здоровьесберегающий Формирующее оценивание	
95-96	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла	2		Знать основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. Уметь раскрывать мотивы поступков героев	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск		

	жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).				различные речевые средства для решения коммуникативных задач	источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность		
97-98	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2		Ответы на вопросы (по уровням)	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными	• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретация произведения; • составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; • целенаправленный поиск	Проблемный Разноуровневый Проектный Исследовательский Игровой Обучение в сотрудничестве	Лист обратной связи, тест, письменная работа

					различные речевые средства для решения коммуникативны х задач	источниками информации, находить анализировать, использовать самостоятельной деятельности.	ее, в	информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность. • поиск информации на ос- нове знания ее источников и умения работать с ними; • индивидуальная и коллективная проектная деятельность	ИКТ Здро вьесб ерега ющи й Форм ирую щее оцени вание	
99-102	Резервные уроки	4								

Контрольно-измерительные материалы

5 класс

В итоговых тестах отражены основные темы курса по трем четвертям.

I четверть:

- введение;
- фольклор;
- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- русская литература XIX века (И.А.Крылов, В.А.Жуковский);

II четверть (русская литература IX века):

- А.С.Пушкин,
- А.Погорельский,
- М.Ю.Лермонтов,
- Н.В.Гоголь, Н.А.Некрасов,
- И.С.Тургенев.

III четверть (русская литература IX – X веков):

- Л.Н.Толстой,

- А.П.Чехов,
- В.Г.Короленко,
- К.Г.Паустовский,
- А.П.Платонов,
- С.Я.Маршак,
- П.П.Бажов.

Итоговая контрольная работа № 1(тест) за I четверть по разделам:

- введение;
- фольклор;
- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- русская литература XIX века (И.А.Крылов, В.А.Жуковский);

Часть I

1. Как переводится слово «фольклор»?

- 1) индивидуальное поэтическое творчество
- 2) народное знание, народная мудрость
- 3) авторское произведение

4) старинное творчество

2. Какое высказывание о книге указывает на связь времен?

1) Книга – духовное завещание одного поколения другому.

2) «Чтение – вот лучшее учение» (А.С.Пушкин).

3) «Читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего нечитать» (В.Г.Белинский).

4) «Книги должны готовить нас к жизни, дополнять ее и делать более разнообразной, но они не должны заменять жизнь» (ДраганЕремич).

3. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван –крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:

1) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было унего три сына. Младшего звали Иван-крестьянский сын.

2) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачьюкожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.

3) Тут Иван-крестьянский сын выскочил изкузнецы, поднял змеиху да совсемо размаху ударил ее о сырую землю.

4) Его смерть – на конце иглы, та игла – в яйце, то яйцо – в утке, та утка –в зайце, тот заяц – в кованом ларце, а тот ларец - на вершине старого дуба.

4. Что не является жанром древнерусской литературы?

1) житие

2) ода

3) летопись

4) поучения

5. Кому принадлежат ниже приведенные слова?

«...прошлое должно служить современности».

1) В.Г.Белинскому

2) А.С.Пушкину

3) Д.С.Лихачеву

4) Н.М.Карамзину

6. О ком писал Н.М.Карамзин?

Рожденный под хладным небом северной России,

С пламенным воображением,

Сын бедного рыбака сделался отцом российского красноречия и

вдохновенного стихотворства.

1) о Крылове

2) о Жуковском

3) о Пушкине

4) о Ломоносове

7. Какое историческое событие отражено в басне И.А.Крылова «Волк напсарне»?

1) Отечественная война 1812 года

2) отмена крепостного права

3) набег печенегов в лето 6 476

4) Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

8. В.А.Жуковский написал сказку «Спящая царевна».В чем заслуга Жуковского-сказочника?

1) Написал народную сказку.

2) Использовал сюжеты немецкой сказки, которые нашел у братьевГримм.

3) Использовал сюжеты французской сказки, которые нашел у ШарляПерро.

4) Сделал важный шаг вперед в литературной обработке сказки.

Часть II

1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключеносновной авторский вывод?

Ответ _____

2. Укажите жанр произведения В.А.Жуковского «Кубок».

Ответ _____

3. Ознакомьтесь с фрагментами сказок, в которых рассмотрены ееособенности.

«Жили-были старик да старуха...»_____

«Елена Прекрасная» _____

«шел-шел» _____

«Тут и сказке конец, а кто слушал, молодец» _____

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам терминов из списка:

- 1) повтор
- 2) зачин
- 3) концовка
- 4) постоянный эпитет

Пример какой особенности сказки не приведен выше?

Ответ _____ (запишите словом).

4. Подчеркните те глаголы, которые использует В.А.Жуковский в произведении «Кубок», чтобы передать характер морской стихии.

Кипит, журчит, ревет, воет, свищет, шепчет, бьет, шипит, переливается, бунтует, спит, клокочет, извергнуться хочет, стонет, ласкает, летит.

Часть III

1. Напишите мини-сочинение «Подвиг в моем понимании...

Итоговая контрольная работа № 2(текст) за II четверть

по русской литературе XIX века:

А.С.Пушкин, А.Погорельский, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев.

Часть I

1. Выберите правильный вариант ответа:

- 1) литературная сказка - это переплетение реальной жизни с волшебным миром.
- 2) литературная сказка – это сказка с нравоучительным сюжетом.
- 3) литературная сказка – это наполнение сюжета народной сказки новыми идеями.
- 4) литературная сказка – это сказка, у которой есть автор, который сделал литературную обработку народной сказки.

2. Кто познакомил А.С.Пушкина с устным народным творчеством?

- 1) дядя Василий Львович
- 2) отец Сергей Львович
- 3) сестра Ольга Сергеевна
- 4) Арина Родионовна Яковлева

3. Какая звучит речь в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?

- 1) прозаическая
- 2) ритмическая
- 3) перекрестная
- 4) стихотворная

4. Ниже приведены строки из «Сказки о мертвой царевне и о семибогатырях» А.С.Пушкина, передающие любовь царевича Елисея к царевне.Какие строки передают глубину данного чувства?

1) Помолясь усердно Богу,

Отправляется в дорогу

За красавицей душой,

За невестой молодой.

2) Аль откажешь мне в ответе?

Не видал ли где на свете

Ты царевны молодой?

Я жених её.

3) За невестою своей

Королевич Елисей

Между тем по свету скачет.

Нет как нет! Он горько плачет...

4) И с невестою своей

Обвенчался Елисей.

5. Вы прочитали сказку Антония Погорельского «Черная курица, илиПодземные жители».Кем была курица Чернушка в Подземном городе?

- 1) королем
- 2) министром
- 3) конюхом
- 4) просто курицей

6. Ниже приведены строки из текста сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Какая из этих строк является основной мыслью произведения?

- 1) Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку.
- 2) Если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собой.
- 3) Стоит только захотеть, и все меня любят.
- 4) Не для того дан вам ум, чтобы вы во зло его употребили.

7. Какому событию посвящено стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»?

- 1) войне 1812 года
- 2) Великой Отечественной войне 1941-1945 гг
- 3) Крымской войне
- 4) разгрому печенегов

8. Почему «помнит вся Россия про день Бородина»? Выберите более глубокий вариант ответа.

1) потому что «были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: богатыри – не вы!»

2) потому что «мы долго молча отступали, досадно было, боя ждали...»

3) потому что «был денек! Сквозь дым могучий французы двинулись, как тучи...»

4) потому что «изведал враг в тот день немало...»

Часть II

1. Как называется созвучие окончаний стихотворных строк?

Ответ: _____

2. Ниже приведен отрывок из знакомого вам стихотворения. Укажите автора и название этого произведения.

Прочна суровая среда,

Где поколения людей

Живут и гибнут без следа

И без урока для детей!..

Отец твой сорок лет стонал,

Бродя по этим берегам,

И перед смертью не знал,

Что заповедать сыновьям.

И, как ему, - не довелось

Тебе наткнуться на вопрос:

Чем хуже был бы твой удел,

Когда б ты менее терпел?

Ответ: _____

3. Подчеркните те слова и выражения, которые использует И.С.Тургенев для описания главного героя рассказа «Муму».

Пойманный зверь, молодой, здоровый бык, хитрая лисица, степенныйгусак, лев, медведь, добрый зверек, великан.

4. Вы прочитали рассказ И.С.Тургенева "Муму". О ком идет речь?

Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. _____

...пьяница горький. Почитал себя существом обиженным и неоценимым

по достоинству, человеком образованным и столичным. _____

...человек, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом. _____

...доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. _____

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам, под которыми указаны имена героев рассказа:

1) Гаврила Андреич

2) барыня

3) Герасим

4) Климов

Часть III

1. Ответьте на вопрос: что значит настоящая дружба?

Итоговая контрольная работа № 3(тест) за III четверть

по русской литературе XIX- XX веков:

Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, В.Г.Короленко, К.Г.Паустовский,А.П.Платонов, С.Я.Маршак, П.П.Бажов.

Часть I.

1. Выберите правильный вариант ответа:

1) рассказ – небольшое повествовательное произведение, объединенное

сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов.

2) рассказ – литературное не стихотворное произведение.

3) рассказ – один из видов эпических произведений.

4) рассказ – торжественное стихотворение, посвященное какому-то

историческому событию или герою.

2. Кто из писателей подписывал свои произведения псевдонимами:

Человек без селезенки, Брат моего брата?

1) Л.Н.Толстой

2) А.П.Чехов

3) В.Г.Короленко

4) К.Г.Паустовский

3. Определение какого литературного термина приведено ниже?

Цепь событий, происходящих в произведении.

1) композиция

2) идея

3) завязка

4) сюжет

4. Вы прочитали рассказ А.П.Чехова «Хирургия». Что вызывает у вас сюжет данного рассказа?

1) смех

2) негодование

3) смех и негодование

4) сожаление

5. Что послужило материалом для рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?

1) события из жизни Л.Н.Толстого на Кавказе

2) события из жизни Л.Н.Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен.

3) сюжет, рассказанный жителем Кавказа.

4) книжные источники

6. Вы прочитали рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Геройрассказа Жилин сказал на прощание Дине: «Весь век тебя помнить буду». Зачем заслужила девочка столь высокую оценку?

1) «За глаза черные, светлые» и лицо красивое.

2) За вкусные лепешки и черешню.

3) За помощь в организации побега.

4) За детскую неподдельную дружбу и искренность.

7. Вы прочитали повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». В сценепрощания Вася по поручению своего отца дает деньги Тыбурцию. ПочемуТыбурций взял деньги?

1) Был беден.

2) Был голоден

3) Не хотел обидеть мальчика

4) Поверил в искренность чувств Васи и его отца.

8. Вы прочитали рассказ А.П.Платонова «Никита». Отец мальчика давноушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?

1) потому что защищаешь Отечество

2) потому что получаешь награды

3) потому что повышаешь воинское звание.

4) потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время.

Часть II

1. Подчеркните пословицу, которая по смыслу подходит к сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».

Коли хочешь себе добра, никому не делай зла.

Час в добре проживёшь, все горе позабудешь.

Торопись на доброе дело, а худое само преспеет.

Злой плачет от зависти, а добрый - от радости.

2. Вы прочитали сказ П.П.Бажова «Медной горы хозяйка».

Сформулируйте определение и запишите его.

Сказ – _____

3. Вы прочитали пьесу-сказку С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Что реального, а что фантастического в произведении?

Реальные события: _____

Фантастические события: _____

4. Прочитайте описание героев изученных вами произведений.

Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт. _____

Правый глаз с бельмом и полузакрит, на носу бородавка, похожая издала на большую муху _____

...кругла, как пышка, и упруга, как мячик. _____

Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца_____.

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам, под которыми указаны имена героев:

- 1) Костылин.
- 2) Соня
- 3) Маруся
- 4) дьячок Вонмигласов

Часть III

1. Объясните смысл выражения «внутренняя красота».

Итоговая контрольная работа за курс 5 класса

Вариант I

1. Произведения, которые ты прочитал.

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

- а) сказка
- б) повесть
- в) рассказ

2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

а) стихотворение

б) басня

в) сказ

3. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание, с острым, напряжённым сюжетом:

а) сказка

б) басня

в) баллада

4. Небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов:

а) сказ

б) рассказ

в) сказка

5. Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях, больше рассказа, но меньше романа:

а) повесть

б) стихотворение

в) баллада

6. Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нрава со сказочно-фантастическим миром фольклора:

а) сказ

б) баллада

в) рассказ

7. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра:

а) повесть

б) рассказ

в) пьеса

11. Знаешь ли ты литературоведческие термины?

8. Иносказательное изображение предмета, явления целью наиболее наглядно показать его существенные черты:

а) аллегория

б) антитеза

в) анализ

9. Исследовательское прочтение художественного текста:

а) аллегория

б) антитеза

в) анализ

10. Противопоставление образов, картин, слов, понятий:

а) аллегория

б) антитеза

в) анализ

11. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

а) кульминация

б) завязка

в) развязка

12. Момент наивысшего напряжения в художественном произведении:

а) кульминация

б) завязка

в) развязка

13. Один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении:

а) кульминация

б) завязка

в) развязка

14. Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явление другому:

а) сравнение

б) метафора

в) эпитет

15. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

а) сравнение

б) метафора

в) эпитет

16. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным

а) сравнение

б) метафора

в) эпитет

111. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности).

17. « Белолица, черноброва,/ Нраву кроткого такого»:

а) мачеха;

б) молодая царевна;

в) Василиса Прекрасная

18. «в чертах усталого лица / « Все та же покорность без конца»:

а.) бурлак из поэмы Н. А. Некрасова « На Волге»;

б) полковник из стихотворения М. Ю. Лермонтова « Бородино»;

в) ловчий из басни И. А. Крылова « Волк на псарне».

19. « Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения»:

а) Степан из сказа П. Бажова « Медной горы Хозяйка»;

б) Герасим из рассказа И. С. Тургенева « Муму»;

в) Иван-Царевич из русской народной сказки « Царевна-лягушка»

20. .. « Был молчаливый, недоверчивый... отвечал сердитым басом...»:

а) Никита из рассказа А. П Платонова;

б) Васютка из рассказа В. П. Астафьева « Васюткино озеро»;

в) Филька из сказки К. Г. Паустовского « Теплый хлеб»

1V. Внимательный ли ты читатель?

21. Какого героя нет в сказке « Царевна-лягушка»:

а) чудо-юдо;

б) Ивана-царевича

в) Василисы Прекрасной.

22. В стихотворении М. Ю. Лермонтова « Бородино» на следующий день после боя русская армия была готова:

а) отступить;

б) продолжить бой

в) укрепить свои позиции.

23. В сказке К. Г. Паустовского « Теплый хлеб» Филька понял, что совершил отвратительный, злой поступок, когда:

а) обидел коня;

б) усилился мороз;

в) услышал рассказ бабушки

24. Герой рассказа Л. Н. Толстого « Кавказский пленник», русский офицер Жилин, находясь в плену у татар:

а) постоянно думал о побеге

б) тосковал, скучали и ждал выкупа;

в) не надеялся на удачное освобождение.

25. Какие слова деда и отца вспомнил Васютка, герой рассказа В. П. Астафьева « Васюткино озеро», заблудившись в тайге:

а) « С тайгой надо дружить!»

б) « Тайга хлипких не любит!»

в) « В тайге одному делать нечего!».

Ключи

1а;2б;3в;4а;5в;6а;7в;8а;9б;10б;11а;12а;13в;14б;15а;16в;17б;18а;19б;20а;21а;22б;23в;24а;25б.

Вариант II

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картель визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.;

б) Жуковский В. А.;

в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

в) Ж.Санд

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
а	в	а	в	б	в	б	а	в	б	б	в	в	в	б	а	в	в	б	в

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

Вариант III

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Сказка
- б) Роман
- в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро – зло;
- б) жизнь – смерть;
- в) природа – цивилизация.

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
- б) Елисей
- в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attaleaprinceps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) 60

б) 50

в) 70

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
б	в	в	б	б	б	в	в	б	б	б	в	в	б	а	а	в	а	б	а

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

6 класс

Контрольные работы, тесты	Кол-во часов	Развитие речи	Кол-во часов
<u>Тест «Мифы Древней Греции» (Приложение 1)</u>	1		
<u>Тест «УНТ» (Приложение 2)</u>	1		
<u>Тест «Древнерусская литература» (Приложение 3)</u>	1		
Контрольная работа «Лирика»	1		

<u>(Приложение 4)</u>			
Проверочная работа по роману «Дубровский» <u>(Приложение 5)</u>	1		
Контрольная работа по роману «Дубровский» <u>(Приложение 5)</u>	1	Сочинение по роману Пушкина «Дубровский»	2
Тест «Детство» <u>(Приложение 8)</u>	1	РР. (д) Сочинение-зарисовка	1
Контрольная работа (литература 19-20 в) <u>(Приложение 10)</u>		Сочинение юмористического рассказа	1
Контрольная работа «Зарубежная литература» <u>(Приложение 11)</u>		Изложение с творческим заданием по произведению Пришвина	2
Итоговый контрольный тест за курс 6 класса. <u>(Приложение 12)</u>	1	Сочинение эпистолярного жанра на тему «Письмо на войну или с войны...»	2

Приложение 1

Тест по теме «Мифы Древней Греции»

1. Назовите любимое зрелище греков А) олимпийские игры Б) цирковое представление В) кино	10. Что не поделили между собой Гера, Афина, Афродита? А) славу Б) яблоко В) апельсин В) Париса
2. Кто, по греческой легенде, изобрел крылья для человека? А) Икар Б) Прометей	11. В честь богов греки А) строили храмы Б) возводили пирамиды

В) Дедал	
3. Супруга Зевса А) Афина Б) Гера В) Афродита	12. На вершине какой горы жили боги А) Синай Б) Олимп В) Арарат
4. Герой, погибший в Троянской войне от стрелы, попавшей ему в пятку А) Ахиллес Б) Агамемнон В) Одиссей	13. Какой порядок устанавливался в Греции во время проведения Олимпийских игр? А) прекращались все войны и устанавливался мир Б) начинались войны между городами Греции В) начинались набеги на территории соседних государств
5. Жена Одиссея А) Пенелопа Б) Ариадна В) Навсикая	14. Какая богиня носила имя Паллада: А) Гера Б) Артемида В) Афродита
6. Автор поэм «Илиада» и «Одиссея» А) Гомер Б) Анакреон В) Аристотель	15. Кто убил Горгону медузу: А) Геракл Б) Орфей В) Тесей Г) Персей Д) Дедал Е) Ясон
7. Кому Одиссей выбил глаз, чтобы спастись? А) Циклопу Полифему Б) Посейдону В) Минотавру	16. Цель поездки аргонавтов: А) участие в троянской войне Б) путешествие за золотым руно

8. Бог, покровитель искусств, музыки и поэзии А) Дионис Б) Гефест В) Аполлон	17. Кто такой Оракул: А) легендарный герой Б) троянский царь В) предсказатель Г) бог
9. Богиня победы А) Деметра Б) Ника В) Афродита	18. Кто такая Артемида: А) богиня охоты Б) богиня любви В) богиня наук, мудрости

Приложение 2

Тест по УНТ

1. Малые жанры устного народного творчества:

А) повесть б) рассказ в) загадка г) пословица

2. «Солдат и смерть» по жанру - это

А) былина б)поговорка в)предание г) рассказ

3. Произведения УНТ о русских богатырях и народных героях - это

А) пословицы б) **былины** В) предания Г) загадки

4. «Вольга и Микула Селянинович» - это

А) **былина** Б) предание в) летопись

5. Краткое мудрое изречение, содержащее поучительный смысл, заключающее в себе законченный смысл - это

А) поговорка Б) **пословица** В) загадка

6. Дайте определение преданию и легенды.

Предание – это ...

Приложение 3

Древнерусская литература

1 вариант

1. Выберите определение, характеризующее понятие «летопись».

а) исторический документ;

б) повествование, содержащее наряду с вымышленными эпизодами сведения об исторических событиях;

в) **произведение древнерусской литературы, содержащее погодную запись исторических событий.**

2. Когда началось летописание на Руси?

а) в **XI веке**

б) в XII веке

в) в XIII веке

3. Кто автор «Повести временных лет»?

- а) Иван б) **Нестор** в) Варфоломей

4. С какого времени начинается летописный рассказ?

- а) с описываемого летописного события
б) **с сотворения мира**
в) с описания ныне живущего князя

5. Как автор «Повести...» относится к войне?

- а) призывает к войне
б) **призывает к миру, любви и согласию**
в) не касается этой темы

6. К какому жанру литературы относится «Повесть...»?

- а) рассказ б) былина в) **летопись** г) житие

7. Почему «Повесть...» является памятником древнерусской литературы?

- а) ее автор неизвестен
б) **в ней отражены взгляды древнерусского человека**
в) в ней упоминаются языческие боги

8. В правление какого князя Русь приняла христианство?

- а) Ярослав б) **Владимир** в) Святослав

9. В «Сказании о Кожемяке» князь Владимир согласился на поединок своего воина с печенежским, потому что:

- а) **победа русского воина освобождала Русь от разорения;**
- б) это было многолетней традицией;
- в) решение конфликта способствовало бы укреплению дружеских связей с печенегами.

10. Соперником печенега на поединке был:

- а) княжеский дружинник
- б) **кожевник**
- в) земледелец

2 вариант

1. В каком веке появилась «Повесть временных лет»?

- а) в XIV
- б) **в XII**
- в) в XVI

2. Кто автор «Повести временных лет»?

- а) Кирилл
- б) Мефодий
- в) **Нестор**

3. Почему летописец начинал летопись от «сотворения мира»?

- а) чтобы передать опыт прошлого
- б) **чтобы сохранить христианскую традицию**
- в) чтобы рассказать интересную историю, похожую на сказку

4. К какому жанру литературы относится «Повесть...»?

- а) былина б) сказание в) **летопись**

5. Почему «Повесть...» является памятником древнерусской литературы?

- а) эта книга стала очень редкой
б) она был написана в древние времена
в) **«Повесть...» - источник сведений о взглядах людей Древней Руси**

6. Как летописец стремится изобразить происшедшие события?

- а) приукрашивая прошлое и настоящее
б) **точно описывая развитие событий**

7. Кто из русских писателей в основу своего произведения взял сказание о Вещем Олеге?

- а) Лермонтов б) Некрасов в) **Пушкин** г) Тургенев

8. Кто является героем «Сказания о белгородском киселе»?

- а) **старец** б) князь Владимир в) печенег

9. «Сказание о белгородском киселе» прославляет:

- А) стойкость и непреклонность горожан
Б) **мудрость и находчивость**
В) безразличие белгородцев к собственной судьбе

10. В честь победы у реки Трубеж князь Владимир заложил город Переяславль, потому что:

- а) юный герой перенял славу
- б) князь Владимир стяжал славу
- в) Русь прославилась

Приложение 4

Контрольная работа по «Лирике»

Вариант- 1.

Прочитайте, приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

ПТИЧКА

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

При выполнении заданий запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво.

A1. Назовите праздник, в который принято отпускать птиц на волю («При светлом празднике весны»).

A2. Каким размером написано пушкинское стихотворение?

A3. Назовите средство художественной изобразительности, которое помогает нам почувствовать тоску героя по Родине («В **чужбине** свято наблюдаю/**Родной обычай** старины»).

A4. Укажите способ рифмовки стихотворения.

A5. Укажите ключевые слова этого стихотворения.

C1. На этот вопрос дайте связный ответ в объёме 5 – 10 предложений.

Какие чувства испытывает лирический герой, выпуская на волю птичку?

Вариант - 2.

Прочитайте, приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

* * *

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит -
Всё же мне вас жаль немножко,
Потому что здесь порой
Ходит маленькая ножка,
Вьется локон золотой.

При выполнении заданий запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво.

A1. Назовите средство художественной изобразительности, к которому прибегает поэт в первой строке стихотворения («Город **пышный**, город **бедный**»).

A2. Каким размером написано пушкинское стихотворение?

А3. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на сравнении («дух неволи», «свод небес»)?

А4. Укажите способ рифмовки стихотворения.

А5. Синекдоха – перенесение наименования части предмета на целое, и наоборот, перенос наименования целого на его часть. Найдите в стихотворении пример этого изобразительного средства.

С1. На этот вопрос дайте связный ответ в объёме 5 – 10 предложений.

Как вы думаете, о каком городе идёт речь в этом стихотворении и как к нему относится А.С. Пушкин?

Приложение 5

Проверочная работа по произведению А.С. Пушкина “Дубровский”.

1. Напишите полное имя главного героя.

1. Владимир Александрович Дубровский.

2. Кто такие приказные?

2. Чиновники из суда.

3. Архип, Лукерья, Владимир, Мария, Константин, Гриша.

3. Константин.

Какого персонажа нет в повести?

4. Кого спасает Архип на пожаре?

4. Кошку.

5. Кем стал Вл. Дубровский?

6. В чем обманул хозяйку приказчик?

7. Что лежало в сумке у Антона Пафнутьевича Спицына?

8. Как Дубровский получил бумаги Дефоржа?

9. Кто и зачем положил кольцо в дупло?

10. За кого вышла замуж Маша Троекурова?

5. Разбойником.

6. Присвоив деньги, свалил вину на Дубровского.

7. Деньги.

8. Купил за 10,000 рублей.

9. Саша по просьбе Маши, чтобы вызвать Дубровского.

10. За князя Верейского.

Тест по произведению А.С. Пушкина “Дубровский”.

1. Владимир Дубровский был:

А) чиновник

Б) гвардейский офицер

В) полковник

2. Что заставило Владимира срочно поехать домой?

А) сообщение отца

Б) письмо няни

В) решение продать поместье

3. Почему у Дубровского отобрали имение?

А) за незаконное владение

Б) за неуплату

налогов

В) по ложному

доносу

4.Какая из фамилий принадлежит заседателю?

А) Шабашкин;

Б) Шишкин;

В) Штукин

5. Как называлось село, принадлежащее Троекурову?

А) Покровское;

Б) Кистеневка;

В) Арбатово.

6. Почему Владимир поджжёт дом?

А) чтобы отомстить Троекурову

Б) чтобы расправиться с

подьячими, исправником

и Шабашкиным

В) чтобы дом не достался

врагу

7. Что определяет поступки Дубровского?

А) Желание отомстить Троекурову

Б) Стремление поднять крестьянский бунт

В) Стремление стать богатым

8. В каком значении употребляется слово «бусурман» в романе «Дубровский»?

А) вор

Б) разбойник

В) человек, не понимающий по-русски

9. Марья Кириловна полюбила Дефоржа:

А) после занятий с ним музыкой

Б) узнав в нём

Дубровского

В) оценив его

смелый поступок

10. Троекуров симпатизировал Дефоржу:

А) за хорошее преподавание французского языка

Б) за смелость

В) за доброе отношение к Саше

11. Как характеризует Дефоржа эпизод с медведем?

А) Как храброго и хладнокровного человека;

Б) Как осторожного человека;

В) Как человека, не любящего животных.

12. Дубровский-разбойник наказал приказчика Глобовой, потому что тот:

А) утаил деньги

Б) обвинил Дубровского в пропаже денег

В) отказался объяснить, кому предназначены эти деньги

13. Марья Кириловна вышла замуж за Верейского:

А) по расчёту

Б) по любви

В) по принуждению

14. В случае трудностей Маше было необходимо:

А) написать письмо и передать его через верных людей Дубровскому

Б) прислать нарочного к Дубровскому

В) бросить кольцо в дупло заветного дуба

15. Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского, потому что:

А) разлюбила его

Б) обиделась на него за опоздание

В) обвенчалась в церкви с Верейским и должна хранить ему верность

16. Роман заканчивается:

А) свадьбой Дубровского

Б) арестом Дубровского

В) отъездом Дубровского за границу

17. В чем основной конфликт романа «Дубровский»?

А) В борьбе Дубровского и Троекурова

Б) В противопоставлении чести и бесчестия

В) В столкновении Троекурова и Дефоржа

Приложение 12

Контрольная работа по литературе 6 класса.

1. Расположите этапы развития литературы в правильном порядке

Древнерусская литература

Русская литература 18 века

Мифология

Русская литература 19 века

Устное народное творчество

2. Соотнесите название произведения с периодом развития литературы

И.С. Тургенев «Бирюк»	Древнерусская литература
Сказка о молодильных яблоках 18 век	
Яблоки Гесперид	Устное нар. творчество
Ломоносов «Стихи, сочи- ненные по дороге в...»	Мифология
Сказание о белгородских Колодцах 19 век	

3. Назовите 2 героев древнегреческой мифологии

4. **Какие жанры не встречались в УНТ (подчеркните):** сказка, повесть, предание, легенда, роман, пословица, рассказ, частушка, хождение, поговорка.
5. **Какие жанры были распространены в ДРЛ (подчеркни):** сказка, повесть, предание, житие, роман, поучение, рассказ, летопись, хождение, послание.

6. Соотнесите фамилию автора с этапом развития литературы

Ломоносов	19 век
Некрасов	18 век

7. Соотнесите фамилию автора с названием произведения (по литературе 19 века)

Чехов	«В самом разгаре страда деревенская»
Пушкин	«В дурном обществе»
Короленко	«Парус»
Лермонтов	«Тарас Бульба»
Тургенев	«Детство»
Гоголь	«Налим»
Жуковский	«Дубровский»

Толстой «Бирюк»
Некрасов «Светлана»

8. Укажите произведение и его автора (по герою)

- А) Остап, Андрий
- Б) Владимир, Маша
- В) Маруся, Вася, Валек, Соня

9. Укажите произведение по приведенному отрывку

- А) Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали

- Б) На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля... Они троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.

В)- А поворотись-ка, сын! Экий ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии?

10. Перечислите известные вам стихотворные размеры.

11. Определите стихотворный размер:

- А) Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые
- Б) Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя

12. Кто сказал фразу: «Победителю ученику от побежденного учителя» - и кому она посвящается?

13. Назовите 2-3 юмористических рассказа А.П. Чехова

14. Назовите героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»

15. Какая повесть Н.В. Гоголя начинается с приезда в отцовский дом двух братьев, учившихся в киевской бурсе.

16. Назовите 2 стихотворения Лермонтова, центральным мотивом которых является одиночество.

Приложение 11

Итоговая работа по зарубежной литературе.

1. Укажите авторов данных произведений.

Сказка о Синдбаде-мореходе	Братья Гримм
Снегурочка	Дж. Лондон
Вождь краснокожих	арабская сказка
Любовь к жизни	О. Генри

2. Соотнесите название произведения с его жанром.

Сказка о Синдбаде-мореходе	новелла
Снегурочка	рассказ
Вождь краснокожих	литературная сказка
Любовь к жизни	народная сказка

3. Укажите название произведения по его героям.

А) Шахразада, Шахрияр, моряки

Б) королева, карлики, принцесса

В) Билл, золотоискатели

Г) Билл Хэнк, ЭбенезерДорсет, Сэм

4. Укажите название произведения по его отрывку.

А) Он лежал на спине неподвижно и слышал, как хрипкое дыхание волка приближается к нему. Оно ощущалось все ближе и ближе, время тянулось без конца, но человек не пошевелился ни разу

Б) Она пустилась бежать, и бежала по острым камням, через колючие заросли; и прыгали около неё дикие звери, но её не трогали. Бежала она сколько сил хватило, но вот стало наконец смеркаться.

В) И тогда я решился и накупил себе товаров и вещей и всяких принадлежностей и кое-что из того, что нужно для путешествия, и душа моя согласилась на путешествие по морю.

Г) Мы легли спать часов в одиннадцать. Расстелили на землю шерстяные и стёганные одеяла....Я заснул тревожным сном и всю ночь во сне видел, будто меня похитили и приковали к дереву.

Приложение 10

Контрольная работа по литературе 19-20 века

1. Кто автор баллады «Светлана»?

- а) А. С.Пушкин б) В.А.Жуковский в) М.Ю. Лермонтов г) Н.А. Некрасов

2. «...Воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания,... будучи расточителен и честолюбив,он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги ,не заботясь о будущем...» О каком персонаже какого литературного произведения идёт речь?

- а) Андрий («Тарас Бульба»); б) Алексей Берестов («Барышня -крестьянка»);
в) Владимир Дубровский («Дубровский).

3. Марья Кирилловна Троекурова вышла замуж за князя Верейского :

- а) по расчёту; б) по любви; в) по принуждению

4. Роман А.С. Пушкина «Дубровский» заканчивается:

а) свадьбой Дубровского; б) арестом Дубровского; в) отъездом его за границу

5. Автором какого стихотворения не является М. Ю. Лермонтов:

а) «Тучи»; б) «Парус»; в) «Зимнее утро»; г) «Листок»

6. Какие стихотворные размеры относятся к двусложным?

а) ямб; б) дактиль; в) хорей

7. Действие рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий» происходит?

а) на вокзале; б) в гимназии; в) в поезде; г) на даче

8. Определите художественный приём в предложении из рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»: «Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились» :

а) гипербола; б)эпитет; в)олицетворение; г)сравнение

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА I ПОЛУГОДИЕ, 7 КЛАСС

I. Спецификация работы.

II. Элементы минимума содержания по стандарту

№ раздела	Разделы	Количество часов
----------------------	----------------	-----------------------------

1	Устное народное творчество Былина как жанр фольклора Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Былины Новгородского цикла. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	6
2	Древнерусская литература Повесть о Петре и Февронии Муромских». Черты жития и сказки в повести	2
3	Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого», «Ода на восшествие...» Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	3
4	Произведения русских писателей XIX века А.С. Пушкин. «Полтава», «Медный всадник», «Борис Годунов», «Скупой рыцарь» М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...». Душа и лира поэта. «Песня про купца Калашникова». Н.В. Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. «Тарас Бульба».	42(16)

III. Распределение заданий по содержанию и видам деятельности.

Код задания	Элементы содержания, проверяемые заданиями	Код контролируемого элемента	Перечень знаний, умений и навыков	Перечень УУД

A1	Г.Р.Державин	1	Знать биографические сведения о писателях	Отбор необходимой информации
A2	М.В.Ломоносов.	2	Знать биографические сведения о писателях	Отбор необходимой информации
A3	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	3	Уметь оценивать авторскую позицию	Анализ
A4	А.С.Пушкин. «Медный всадник»	4	Уметь аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;	Классификация
A5	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»	5	Знать содержание изученных литературных произведений	Анализ
B1	Устное народное творчество	6	Уметь определять средства художественной выразительности в произведении	Классификация
B2	Древнерусская литература	7	Знать основные теоретико-литературные понятия; видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров	Отбор необходимой информации
B3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»	8	Уметь владеть навыками анализа художественного текста	Анализ
B4	А.С.Пушкин . Трагедия «Борис Годунов»	9	Уметь владеть навыками анализа художественного текста	Анализ
B5	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царяИвана Васильевича...»	10	Уметь сопоставлять эпизоды художественного произведения	Сравнение
C1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется	11	Уметь видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;	Анализ

	желтеющая нива...». Душа и лира поэта.	12	Уметь объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;	Использование личностного опыта Сравнение Анализ
		13	Уметь сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода.	

Контрольная работа по литературе за I полугодие, 7 класс

Вариант I

A1. Укажите должности Г.Р.Державина при дворе.

- А) Казначей.
- Б) Посол.
- В) Министр юстиции.
- Г) Генерал.

A2. Какие реформы в области литературы не принадлежат М.В. Ломоносову?

- А) Реформа стихосложения.
- Б) Реформа литературного языка.
- В) Реформа прозы.

А3. Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен.

Литературоведы считают, что Пушкин в этой фразе говорит о:

- А) Духовной свободе поэта от властей
- Б) Смелости волхва
- В) Неприязни волхва к князю

А4. В основу какого литературного произведения А.С.Пушкин положил реальное событие, произошедшее в Петербурге?

- А) "Скупой рыцарь".
- Б) "Медный всадник".
- В) "Метель".
- Г) "Станционный смотритель".

А5. Чего больше всего боится Алёна Дмитриевна из «Песни про царя Ивана Васильевича...»?

- А) Царского суда.
- Б) Немилости мужа.
- В) Людской молвы.
- Г) Лютой смерти.

В1. Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.
Приезжает дружинишка хоробрая,

Пять молодцев да ведь могучих,
Ко той ли ко сошке кленовенькой;
Они сошку да вокруг вертят,
А не могут сошку из земли поднять,
Из омешиков земельку повытряхнуть.

В2. Перечислите жанры древнерусской литературы.

В3. Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»?

1. ...Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.

2. Между скалами чутко дремлют
Враги России и Петра

В4. Можно ли назвать сон Григория вещим? Как сон раскрывает его честолюбивые замыслы? По трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

В5. Объясните смысловую связь между похожими эпитетами, определяющими отношение к Кирибеевичу царя и Калашникова.

Вот нахмурил царь брови чёрные
И навёл на него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес...

Горят очи его соколиные,
На опричника смотрят
пристально.

Задания части С

Прочтите стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива» и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

С1 О чём говорится в стихотворении?

С2 Составьте цветовую гамму стихотворения и подумайте: почему в этом стихотворении Лермонтов рисует такую многоцветную картину?

С3 Можно ли в реальности увидеть пейзаж нарисованный М.Ю.Лермонтовым? В чём его своеобразие?

Ответы к административной контрольной работе по литературе , I полугодие, I вариант

A1	A,B	B1	Былина «Вольга и Микула Селянинович», гипербола
A2	B	B2	Житие, хождение, повесть, слово, летопись
A3	A	B3	Пётр и Россия отождествляются
A4	B	B4	Да. Москва видится ему с «высоты»
A5	B	B5	Единомышленники. Замечают нарушение «закона нашего христианского».

Контрольная работа по литературе за I полугодие, 7 класс

Вариант II

A1. Какой вклад внёс в развитие литературы Г.Р.Державин?

A) Теория “3 стилей”.

Б) Соединил слова “высокие” и “низкие”.

В) Развитие реалистического языка.

Г) Онегинская строфа.

A2. Теория “трех штилей” литературного языка М.В. Ломоносова относится:

- А) К реформе стихосложения;
- Б) К реформе литературного языка;
- В) К реформе в области науки.

A3. Воителю слава – отрада;

Победой прославлено имя твоё;

Твой щит на вратах Цареграда;

В этих строках речь идёт:

- А) Об Иване Грозном
- Б) О Петре Великом
- В) Об Олеге

A4Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?:

- А) Психическое расстройство.
- Б) Отчаяние.
- В) Понимание социальной несправедливости.
- Г) Дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному.

A5. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу в «Песне про царя Ивана Васильевича...»?

- А) С яхонтом.
- Б) С алмазом.
- В) С яшмой.

Г) С жемчугом.

В1. Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.

Все на пиру наедались,
Все на пиру напивались,
Похвальбами все похвалялись.
Иной хвастает бессчетной золотой казной,
Другой хвастает силой-удачей молодецкою,
Который хвастает добрым конем,
Который хвастает славным отчеством.
Славным отчеством, молодым молодечеством,
Умный хвастает старым батюшкой,
Безумный хвастает молодой женой.

В2. Какие нравственные ценности исповедует древнерусский человек в личной жизни. Перечислите их.

В3. Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»?

1. Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:
«За дело, с Богом!»...
2. ...Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.

В4. Какими чувствами проникнуто чувство Григория к прошлой блестящей жизни Пимена при дворе Ивана Грозного? По трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

В5. Объясните смысловую связь между похожими эпитетами, определяющими отношение

к царю и Степану Калашникову.

Не сияет на небе солнце красное,
Не любятся им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце
Сидит грозный царь Иван Васильевич...

Государь ты мой, красно солнышко
Иль убей меня, или выслушай!

Задания части С

Прочтите стихотворение «МОЛИТВА» и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

С1 Как воспринимается молитва лирическим героем стихотворения?

С2 Почему во втором и третьем четверостишиях исчезает «я» лирического героя? Какое значение имеет завершение стихотворения безличными глаголами?

С3 Прочтите стихотворение И.А.Бунина. Какие мысли, чувства и образы роднят стихотворение Бунина с лермонтовской поэзией?

За все Тебя, Господь, благодарю!
Ты, после дня тревоги и печали,
Даруешь мне вечернюю зарю,
Простор полей и кротость синей дали.

Я одинок и ныне — как всегда.
Но вот закат разлил свой пышный пламень,
И тает в нём Вечерняя Звезда
Дрожа насквозь, как самоцветный камень.

И счастлив я печальною судьбой,
И есть отрада сладкая в сознание,

Что я один в безмолвном созерцанье,
 Что всем я чужд и говорю — с Тобой.

Ответы к административной контрольной работе по литературе , I полугодие, II вариант.

A1	Б,В	B1	Былина «Садко», постоянные эпитеты
A2	Б	B2	Трудолюбие, знание, отвага, верность и др.
A3	В	B3	Пётр – носитель исторической воли.
A4	В	B4	Зависть.
A5	А	B5	Степан Парамонович - глава семьи, «царь», «красно солнышко».

Контрольная работа по литературе за II полугодие, 7 класс

I. Спецификация работы.

№ раздела	Разделы	Количество часов
1	Произведения русских писателей XIX века Н. А. Некрасов. Слово о писателе. «Русские женщины». «Размышления у парадного подъезда» М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Л.Н.Толстой Глава из повести «Детство» И. А. Бунин «Цифры», «Лапти». А. П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник»	26

2	Русская литература XX века М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство» «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». В. В. Маяковский Рассказ о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» Л. Н. Андреев «Кусака». А. П. Платонов «Юшка» Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади» А.Т. Твардовский. О писателе. Пейзажная лирика Твардовского Ю. П. Казаков. О писателе и его рассказе «Тихое утро»	16
----------	--	-----------

II. Структура административной контрольной работы.

Работа содержит задания трёх типов.

Часть А – задания с выбором ответов из предложенных вариантов. Максимальное число вариантов на каждое задание – четыре.

Часть В – задания без выбора вариантов ответов, предполагающее краткий ответ.

Часть С – задание с развёрнутым ответом.

В работу включены задания, направленные на проверку овладения предметными умениями, представленными в таблице.

Диагностическая работа по литературе содержит 13 заданий: 5 заданий с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом и 3 задания с развёрнутым ответом.

III. Распределение заданий по содержанию и видам деятельности.

Код зада	Элементы содержания, проверяемые заданиями	Код контро	Перечень знаний, умений и навыков	Перечень УУД
-----------------	---	-------------------	--	---------------------

ния		лируем ого элемен та		
A1	Н.В.Гоголь Повесть «Тарас Бульба»	1	Знать содержание изученных литературных произведений	Анализ
A2	М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том , как один мужик двух генералов прокормил»	2	Знать содержание изученных литературных произведений	Отбор необходимой информации
A3	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство»	3	Уметь видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров	Использование личностного опыта
A4	А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Хамелеон».	4	Знать содержание изученных литературных произведений	Анализ
A5	М.Горький. Повесть «Детство».	5	Знать теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства	Классификация
B1	А. Бунин . Судьба и творчество писателя	6	Знать биографические сведения о писателях	Отбор необходимой информации
B2	Леонид Андреев Рассказ «Кусака»	7	Уметь владеть навыками	Анализ

			анализа художественного текста	Использование личностного опыта
В3	А.П.Платонов. Рассказ «Юшка».	8	Знать содержание изученных литературных произведений; видеть индивидуальное, национальное и общее человеческое в характере героя произведения;	Анализ Использование личностного опыта
В4	В.Маяковский. «Необычайное приключение...»	9	Уметь владеть навыками анализа художественного текста	Анализ Отбор необходимой информации
В5	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».	10	Знать содержание изученных литературных произведений. Уметь владеть навыками анализа художественного текста.	Анализ
С1	Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро»	11	Знать теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства	Анализ

C2		12	Уметь владеть навыками анализа художественного текста	Отбор необходимой информации
C3		13	Знать содержание произведения и уметь писать творческие работы по прочитанным произведениям; Выполнять сопоставительный анализ .	Планирование, Отбор необходимой информации, Использование личностного опыта. Сравнение

IV.Количество вариантов – 2

V. Время выполнения работы – 45 минут.

IX. Перевод баллов в оценку

Количество баллов	Оценка
20-24	5
16-19	4
13-18	3
Менее 12	2

Контрольная работа по литературе за II полугодие, 7 класс

Вариант I

A1 “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:

- А) Тараса Бульбы;
- Б) Остапа;
- В) Атамана Кукубенко.
- Г) Андрия

A2 В каком виде два генерала оказались на необитаемом острове в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина?:

- А) В мундирах
- Б) В ночных рубашках
- В) В шубах и валенках
- Г) Голые

A3. Особенность психологизма в произведении Л. Н. Толстого – это:

- А) Осознание главным героем своей избранности и гениальности;
- Б) Наличие неменяющегося характера главного героя;
- В) Постоянная противоречивость в отношении главного героя к окружающим его людям
- Г) Меняющийся внутренний мир главного героя.

A4. Какое животное стало причиной скандала в рассказе Чехова «Хамелеон»?

- А) Хамелеон;
- Б) Собака;
- В) Лошадь;
- Г) Свинья.

A5. Выберите предложение, в котором есть инверсия:

- А) «Говорила она как-то особенно выпевая слова...»;
- Б) «Бескорыстная любовь к миру обогащает»;
- В) «Она улыбалась очень красиво»;
- Г) «Мне тепло».

В1. Первое опубликованное стихотворение Ивана Бунина?

В2. В рассказе Леонида Андреева есть такие слова: «Всей своей собачьей душой расцвела Кусака». Что стоит за этими словами?

В3. Что помогало герою рассказа А.П. Платонова «Юшка» жить и сохранять доброжелательность к людям?

В4. Зачем в художественном произведении В.Маяковский употребляет просторечные слова?

В5. Какое нарождающееся в сознании людей отношение к миру отражает их повсеместное увлечение небывалыми кличками – Идея, Звезда, Победа и т.д. в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

Задания части С

Прочтите отрывок из текста «Тихое утро» Ю.П.Казакова и дайте развёрнутый ответ на вопросы.

«...Высвободившись из штанов, он, как был, в рубашке, с сумкой через плечо, прыгнул в воду, в два взмаха подплыл к Володе, схватил его за руку.

Володя сразу же вцепился в Яшку, быстро-быстро стал перебирать руками, цепляясь за рубашку и сумку, наваливаясь на него и по-прежнему выдавливал из себя нечеловечески страшные звуки: "Уаа... Уаа..." Вода хлынула Яшке в

рот. Чувствуя у себя на шее мертвую хватку, он попытался выставить из воды свое лицо, но Володя, дрожа, все карабкался на него, наваливался всей тяжестью, старался влезть на плечи. Яшка захлебнулся, закашлялся, задыхаясь, глотая воду, и тогда ужас охватил его, в глазах с ослепительной силой вспыхнули красные и желтые круги. Он понял, что Володя утопит его, что пришла его смерть, дернулся из последних сил, забарахтался, закричал так же нечеловечески страшно, как кричал Володя минуту назад, ударил его ногой в живот, вынырнул, увидел сквозь бегущую с волос воду яркий сплюснутый шар солнца, чувствуя еще на себе тяжесть Володи, оторвал, сбросил его с себя, замолотил по воде руками и ногами и, поднимая буруны пены, в ужасе бросился к берегу.

И, только ухватясь рукой за прибрежную осоку, он опомнился и посмотрел назад. Взбаламученная вода в омуте успокаивалась, и никого уже не было на ее поверхности. Из глубины весело выскочили несколько пузырьков воздуха, и у Яшки застучали зубы. Он оглянулся: ярко светило солнце, и листья кустов и ветлы блестели, радужно горела паутина между цветами, и трясогузка сидела наверху, на бревне, покачивала хвостом и блестящим глазом смотрела на Яшку, и все было так же, как и всегда, все дышало покоем и тишиной, и стояло над землей тихое утро, а между тем вот только сейчас, совсем недавно случилось страшное -- только что утонул человек, и это он, Яшка, ударил, утопил его.

Яшка моргнул, отпустил осоку, повел плечами под мокрой рубашкой, глубоко, с перерывами вдохнул воздух и нырнул. Открыв под водой глаза, он не мог сначала ничего разобрать: кругом дрожали неясные желтоватые и зеленоватые блики и какие-то травы, освещенные солнцем. Но свет солнца не проникал туда, в глубину... Яшка опустился еще ниже, проплыл немного, задевая руками и лицом за травы, и тут увидел Володю. Володя держался на боку, одна нога его запуталась в траве, а сам он медленно поворачивался,

покачиваясь, подставляя солнечному свету круглое бледное лицо и шевеля левой рукой, словно пробуя на ощупь воду. Яшке показалось, что Володя притворяется и нарочно покачивает рукой, что он следит за ним, чтобы схватить, как только он дотронется до него.

Чувствуя, что сейчас задохнется, Яшка рванулся к Володе, схватил его за руку, зажмурился, торопливо дернул тело Володи вверх и удивился, как легко и послушно оно последовало за ним. Вынырнув, он жадно задышал, и теперь ему ничего не нужно и не важно было, кроме как дышать и чувствовать, как грудь раз за разом наполняется чистым и сладким воздухом.

Не выпуская Володиной рубашки, он стал подталкивать его к берегу. Плыть было тяжело. Почувствовав дно под ногами, Яшка вылез сам и вытащил Володю. Он вздрагивал, касаясь холодного тела, глядя на мертвое, неподвижное лицо, торопился и чувствовал себя таким усталым, таким несчастным...

Перевернув Володю на спину, он стал разводить его руки, давить на живот, дуть в нос. Он запыхался и ослабел, а Володя был все такой же белый и холодный. "Помер",-- с испугом подумал Яшка, и ему стало очень страшно. Убежать бы куда-нибудь, спрятаться, чтобы только не видеть этого равнодушного, холодного лица!

Яшка всхлипнул от ужаса, вскочил, схватил Володю за ноги, вытянул, насколько хватало сил, вверх и, побагровев от натуги, начал трясти. Голова Володи билась по земле, волосы свалялись от грязи.- И в тот самый момент, когда Яшка, окончательно обессилив и упав духом, хотел бросить все и бежать куда глаза глядят,-- в этот самый момент изо рта Володи хлынула вода, он застонал и судорога прошла по его телу. Яшка выпустил Володины ноги, закрыл глаза и сел на землю.

Володя оперся слабыми руками, привстал, точно собираясь куда-то бежать, но снова повалился, снова зашелся судорожным кашлем, брызгаясь водой и

корчась на сырой траве. Яшка отполз в сторону и расслабленно смотрел на Володю. Никого сейчас не любил он больше Володи, ничто на свете не было ему милее этого бледного, испуганного и страдающего лица. Робкая, влюбленная улыбка светилась в глазах Яшки, с нежностью смотрел он на Володю и бессмысленно спрашивал:

--Ну как? А? Ну как?..
Володя немного оправился, вытер рукой лицо, взглянул на воду и незнакомым, хриплым голосом, с заметным усилием, заикаясь, выговорил:
-- Как я... то-нул...

Тогда Яшка вдруг сморщился, зажмурился, из глаз у него брызнули слезы, и он заревел, заревел горько, безутешно, сотрясаясь всем телом, задыхаясь и стыдясь своих слез. Плакал он от радости, от пережитого страха, от того, что все хорошо кончилось, что Мишка Каюненок врал и никаких осьминогов в этом бочаге нет...»

- С1.** Какой принцип использован автором в описании состояния Яшки, сумевшего выбраться на берег из страшного омута, на фоне яркого, радостного летнего утра?
- С2.** Чем отличается мотив второй попытки нырнуть в омут от первой?
- С3.** Почему Яшка, убедившись, что с Володей всё в порядке, «вдруг сморщился, зажмурился...и заревел»?

Ответы к административной контрольной работе по литературе 7 класс, I полугодие, I вариант.

A1	Б	B1	«Родина»
A2	Б	B2	Она не была одинока

A3	Б	B3	Умение сострадать
A4	Б	B4	Живая речь
A5	А	B5	«Победы» ценой разрушения

Контрольная работа по литературе за II полугодие, 7 класс

Вариант II

A1 Кому принадлежат эти слова: «Нет уз святее товарищества»?

- А) Остапу;
- Б) Бовдюгу;
- В) Кирдяге;
- Г) Тарасу.

A2 Какое золотое слово вычитал помещик в газете «Весть» в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- А) Вперед
- Б) Старайся
- В) Долой
- Г) Даешь

A3. Замечая недостатки людей своего круга, Николенька приходит к мысли, что в первую очередь:

- А) Нужно исправлять людей;
- Б) Нужно исправлять самого себя;
- В) Нужно отстраниться от «низшего» слоя общества;
- Г) Ничего не нужно изменять.

A4 Что крал чеховский «злоумышленник»?

- А) Гайки;
- Б) Шпалы;
- В) Рельсы;
- Г) Паровозы.

А5. Выражения «похожие на цветы», «тёмные как вишни, зрачки» – это:

- А) Сравнение;
- Б) Антитеза;
- В) Метафора;
- Г) Гипербола.

В1. С особой теплотой и сердечностью Бунин вспоминал человека, пробудившего в нём любовь к книгам. О ком идёт речь?

В2. Почему Кусака , из одноимённого рассказа Леонида Андреева, не могла радоваться до конца, «служить», играть, как другие собаки?

В3. Что заставляло односельчан издеваться над Юшкой, героем рассказа А.П.Платонова?

В4. Какое языковое явление В. Маяковский искусно обыгрывает в следующих отрывках:

«Погоди!	« <u>Гоню</u> обратно я огни
Послушай, златолобо, чем так,	Впервые с сотворенья.
Без дела <u>заходить</u> , ко мне	Ты звал меня?
На <u>чай зашло бы</u> !	Чай гони, <u>гони</u> , поэт, варенье!»

В5. В произведении Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади» рассказчик так определяется в своей судьбе: « И вскоре я уже сам казался себе каким-то нелепым, отжившим существом. Существом из той же лошадиной породы...» Как истолковать эти слова?

Задания части С

Прочтите отрывок из текста «Тихое утро» Ю.П.Казакова и дайте развёрнутый ответ на вопросы.

«... Вышли на бугор, свернули вправо, лощиной спустились вниз, прошли тропкой через льняное поле, и тут совсем неожиданно перед ними открылась река. Она была небольшой, густо поросла раkitником, ветлой по берегам, ясно звенела на перекатах и часто разливалась глубокими мрачными омутами. Солнце наконец взошло; тонко заржала в лугах лошадь, и как-то необыкновенно быстро посветлело, порозовело все вокруг; еще отчетливей стала видна седая роса на елках и кустах, а туман пришел в движение, поредел и стал неохотно открывать стога сена, темные на дымчатом фоне близкого теперь леса. Рыба гуляла. В омутах раздавались редкие тяжкие всплески, вода волновалась, прибрежная куга тихонько покачивалась.

Володя готов был хоть сейчас начать ловить, но Яшка шел все дальше берегом реки. Они почти по пояс вымокли в росе, когда наконец Яшка шепотом сказал: "Здесь!" -- и стал спускаться к воде. Нечаянно он оступился, влажные комья земли посыпались из-под его ног, и тотчас же, невидимые, закрикали утки, заплескали крыльями, взлетели и потянулись над рекой, пропадая в тумане. Яшка съежился и зашипел, как гусь. Володя облизал пересохшие губы и прыгнул вслед за Яшкой вниз. Оглядевшись, он поразился мрачности, которая царила в этом омуте. Пахло сыростью, глиной, тиной, вода была черной, ветлы в буйном росте почти закрыли все небо, и, несмотря на то, что верхушки их уже порозовели от солнца, а сквозь туман было видно синее небо, здесь, у воды, было сыро, угрюмо и холодно.

-- Тут, знаешь, глубина какая? -- Яшка округлил глаза.-- Тут и дна нету...

Володя немного отодвинулся от воды и вздрогнул, когда у противоположного берега гулко ударила рыба.

-- В этом бочаге у нас никто не купается...

-- Почему? -- слабым голосом спросил Володя.

-- Засасывает... Как ноги опустил вниз, так все... Вода как лед и вниз утягивает. Мишка Каюненок говорил, там осьминоги на дне лежат.

-- Осьминоги только... в море,-- неуверенно сказал Володя и еще отодвинулся.

-- В море... Сам знаю! А Мишка видал! Пошел на рыбалку, идет мимо, глядит, из воды шуп и вот по берегу шарит... Ну? Мишка аж до самой деревни бег! Хотя, наверное, он врёт, я его знаю,-- несколько неожиданно заключил Яшка и стал разматывать удочки.

Володя приободрился, а Яшка, уже забыв про осьминогов, нетерпеливо поглядывал на воду, и каждый раз, когда шумно всплескивала рыба, лицо его принимало напряженно-страдальческое выражение.

Размотав удочки, он передал одну из них Володе, отсыпал ему в спичечную коробку червей и глазами показал место, где ловить.

Закинув насадку, Яшка, не выпуская из рук удилища, нетерпеливо уставился на поплавок. Почти сейчас же закинул свою насадку и Володя, но зацепил при этом удилищем за ветлу. Яшка страшно взглянул на Володю, выругался шепотом, а когда перевел взгляд опять на поплавок, то вместо него увидел легкие расходящиеся круги. Яшка тотчас с силой подсек, плавно повел рукой вправо, с наслаждением почувствовал, как в глубине упруго заходила рыба, но напряжение лески вдруг ослабло, и из воды, чмокнув, выскочил пустой крючок. Яшка задрожал от ярости...»

С1. Выпишите из текста эмоционально-образный ряд слов, связанных с приближающейся кульминацией в развитии действия.

С2. Определите общий смысл, объединяющий этот ряд слов и выражений.

С3. Дайте сопоставительную характеристику героев в прочитанном отрывке.

Ответы к административной контрольной работе по литературе 7 класс, II полугодие , II вариант

A1	Г	B1	Брат Юлий
A2	Б	B2	Последствия перенесённых обид
A3	Г	B3	Непохожесть на других
A4	А	B4	Омонимия
A5	А	B5	Озверение одних – прозрение других

«Литература. Проверочные работы. 5-9 классы» Автор пособия Н.В.Беляева., Просвещение, 2010

Проверочные вопросы и задания для письменных работ на литературную тему в 5—8 классах

Важно, чтобы проверочные работы в основной школе выявляли основные сферы литературного развития: начитанность и литературный кругозор, умение анализировать и истолковывать текст, уровень развития устной и письменной речи. Кроме того, в 5—8 классах необходима система постепенно усложняющихся проблемных вопросов для письменных работ. Если обучение ответам на вопросы начато уже в 5 классе, то это впоследствии поможет подготовиться к выполнению части С ЕГЭ по литературе. Традиционный набор из трех тем необходимо составить так, чтобы они были разной степени сложности: для минимального, среднего и высокого уровня обученности. Конечно, учащиеся имеют право выбрать любой вопрос, но должны понять, что создание письменного высказывания на более трудную тему ведет к более высокой оценке. Ученики минимального уровня могут получить хорошую оценку при удачном ответе на любой вопрос, если будут работать самостоятельно и покажут интересные наблюдения над текстом.

При анализе таблиц 3—6 можно заметить, что вопросы различаются по степени сложности в каждой горизонтали. Так, вопросы для минимального уровня ориентированы на репродуктивную познавательную деятельность, главным образом на пересказ. Вопросы для среднего уровня сложнее, так как требуют умения аргумен-

Таблица 3

Вопросы для письменных работ в 5 классе

Раздел программы	Уровни литературного развития учащихся		
	Минимальный	Средний	Высокий
Русские народные сказки	Каков мой любимый герой русской народной сказки?	Почему я люблю читать русские народные сказки?	Почему в русских народных сказках добро всегда побеждает зло?
А. С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях	В чем превосходство царевны над царей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» Пушкина?	Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» Пушкина?	В чем общность и различие сказки «Спящая царевна» Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» Пушкина?
И. С. Тургенев. Муму	Что воспевает Тургенев в образе Герасима? (По рассказу «Муму».)	Каковы друзья и враги Герасима? (По рассказу Тургенева «Муму».)	В чем вина и в чем беда барыни? (По рассказу Тургенева «Муму».)
Л. Н. Толстой. Кавказский пленник	Кто и как помогает Жилину в плену?	Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?	Почему мысли автора в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?
В. Г. Короленко. В дурном обществе	Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?	Как Вася и его отец шли от вражды к пониманию?	В чем общность и различие в судьбах Тыбурция и судьи?
Х. К. Андерсен. Снежная королева	Как Герда боролась против Снежной королевы?	Какие поступки героев сказки Андерсена я считаю благородными?	О чем мечтал Андерсен в своих сказках?

Таблица 4

Вопросы для письменных работ в 6 классе

Раздел программы	Уровни литературного развития учащихся		
	Минимальный	Средний	Высокий
Фольклор. Древнерусская литература	Как отразились в мифах народные представления об устройстве мира?	Как отразились народные идеалы и исторические события в русских летописях?	В чем красота и мудрость русских обрядов?
Лирика А. С. Пушкина	Чем восхищается Пушкин в стихотворении «Зимнее утро»?	Какие «чувства добрые» пробуждал Пушкин своими стихами?	В чем общность и различия стихов Пушкина и поэтов пушкинской поры (на примере 2—3 стихотворений)?
А. С. Пушкин. Дубровский	В чем причина конфликта Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?	Каково авторское отношение к главным героям повести «Дубровский»?	Можно ли считать, что «Дубровский» — это повесть о защите человеческой личности?
Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством	С какими чувствами Гоголь рисует картины природы и народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством»?	Почему Вакула и Оксана полюбили друг друга? (По повести Гоголя «Ночь перед Рождеством».)	В чем юмор повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»?
Н. А. Некрасов. Железная дорога. Н. С. Лесков. Левша	Как изображаются лучшие качества русского народа в «Железной дороге» Некрасова или в сказе Лескова «Левша»?	В чем общность и различие в изображении русского человека в «Железной дороге» Некрасова и сказе Лескова «Левша»?	В чем особенности композиции и языка стихотворения Некрасова «Железная дорога» и сказа Лескова «Левша»?
М. М. Пришвин. Кладовая солнца	Какой изображается природа в сказке-были Пришвина «Кладовая солнца»?	В чем общность и различие в характерах Митраши и Насти? (По сказке-были Пришвина «Кладовая солнца».)	Как проявляются в сказке-были Пришвина «Кладовая солнца» мысли писателя о человеке?
В. П. Астафьев. Конь с розовой гривой. В. Г. Распутин. Уроки французского	Как отразились трудности послевоенного времени в произведениях Астафьева и Распутина?	Каков нравственный выбор моего ровесника в произведениях Астафьева и Распутина?	Какова роль реальных характеристик в создании образов героев в произведениях Астафьева и Распутина?

Продолжение

Раздел программы	Уровни литературного развития учащихся		
	Минимальный	Средний	Высокий
Л. Н. Толстой. Детство. И. А. Бунин. Рассказы	Какой рисуют «золотую пору детства» Толстой и Бунин?	В чем сложность взаимоотношений детей и взрослых в произведениях Толстого и Бунина?	Каким изображают Толстой и Бунин духовный мир подростка?
Произведения М. Горького, В. В. Маяковского, Л. Н. Андреева, А. П. Платонова	Как преодолевали «свинцовые мерзости жизни» герои повести Горького «Детство»?	Почему Маяковский, Андреев и Платонов призывают к сочувствию ко всему живому?	Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.)
Стихи поэтов XX века	Какой изображены Родина и природа в русской лирике XX века?	В чем особенности восприятия мира природы в лирике Есенина и Рубцова?	Каково ваше восприятие, истолкование, оценка стихотворения поэта XX века о Родине и природе?

Семиклассники уже не просто письменно отвечают на вопросы, а учатся создавать высказывания проблемного характера, которые в течение года усложняются. Таковы темы «Какова роль древнерусской литературы для читателя XXI века?», «Как показана история России в произведениях Пушкина?» (по фрагментам из произведений «Полтава», «Медный всадник»). Школьники должны уметь составить сравнительную характеристику: «В чем смысл противопоставления образов Остапа и Андрия?» (По повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»), выявить роль пейзажа: «Какова роль картин природы в понимании человеческих характеров?», определить авторскую позицию: «Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?».

В 7 классе начинается целенаправленное обучение анализу фрагмента эпического произведения: «Какова роль эпизода „Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска“?» (По поэме Некрасова «Русские женщины») и лирического стихотворения: «Каково ваше восприятие, истолкование и оценка стихотворения поэта XX века о Родине и природе?». Наиболее сложными в конце учебного года станут письменные работы, где необходимо сопоставить произведения разных авторов на общую тему («Каким изображают Толстой и Бунин духовный мир подростка?»), рассуждать на нравственно-этические темы: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям Горького, Маяковского, Андреева, Платонова). Возможны и работы творческого характера по

литературным образцам, например сочинение в стиле былины, поучения, оды, баллады, стихотворения, сатирической сказки, песни, хокку, стихотворения в прозе.

Таблица 6
Вопросы для письменных работ в 8 классе

Раздел программы	Уровни литературного развития учащихся		
	Минимальный	Средний	Высокий
Фольклор. Древнерусская и житийная литература. Литература XVIII века	Как отразилась жизнь народа в фольклоре и древнерусской литературе?	Какова историческая основа произведений русских писателей XVIII века?	Как показаны человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века? (По выбору учащихся.)
А. С. Пушкин. Капитанская дочка	Каков смысл эпиграфа к роману «Капитанская дочка»?	Какова роль эпизода первой встречи Гринёва и Пугачёва?	Как раскрывается тема «русского бунта» в романе «Капитанская дочка»?
М. Ю. Лермонтов. Мцыри	Почему так трагически сложилась судьба Мцыри?	Какова роль эпизода «Бой с барсом» в поэме «Мцыри»?	Какие нравственные ценности утверждает поэма Лермонтова «Мцыри»?
Н. В. Гоголь. Ревизор	Почему Гоголь хотел «высмеять все дурное в России»?	Какова роль сцены вранья в комедии «Ревизор»?	Почему Гоголь заканчивает комедию «Ревизор» немой сценой?
Н. А. Некрасов. Русские женщины	Какие нравственные ценности воплощены в образе княгини Волконской?	Какова историческая основа поэмы Некрасова о декабристах?	В чем общность и различие эпизодов встречи княгини Волконской с мужем в поэме Некрасова и в «Записках кн. Волконской»?

Раздел программы	Уровни литературного развития учащихся		
	Минимальный	Средний	Высокий
М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города (отрывки). Н. С. Лесков. Старый гений. Л. Н. Толстой. После бала	Какие порядки в России обличает Салтыков-Щедрин в романе «История одного города»?	Каковы приемы изображения внутреннего состояния героев в рассказе Л. Толстого «После бала»?	Каков облик России в произведениях Салтыкова-Щедрина, Лескова, Л. Толстого?
А. П. Чехов. О любви. А. И. Куприн. Куст сирени. И. А. Бунин. Кавказ	Как Вера Алмазова помогала своему мужу? (По рассказу Куприна «Куст сирени».)	Почему не были счастливы герои рассказов Чехова «О любви» и Бунина «Кавказ»?	Что значит быть счастливым? (По изученным рассказам Чехова, Куприна, Бунина.)
А. А. Блок. На поле Куликовом. С. А. Есенин. Пугачёв	Как отразился драматизм истории России в цикле стихов Блока «На поле Куликовом»?	Каким изображен предводитель восстания в поэме Есенина «Пугачёв»?	В чем общность и различие в изображении Пугачёва в фольклоре, «Капитанской дочке» Пушкина и «Пугачёве» Есенина?
А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. А. П. Платонов. Возвращение. В. П. Астафьев. Фотография, на которой меня нет. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Какие лучшие качества русского народа воплощены в образе Василия Тёркина?	В чем гуманизм и оптимизм стихов и песен о Великой Отечественной войне? (На примере 2—3 стихотворений и песен.)	В чем особенности изображения военного времени в произведениях Твардовского, Платонова, Астафьева?

Уровень сложности в выполнении письменной работы в начале 8 класса будет выбран самими учащимися («Как показаны человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века?»). Учащимся предлагается отобрать тот литературный материал, который они будут исследовать: народные песни, предания, житийную литературу, произведения Н. М. Карамзина или И. А. Крылова.

Совершенствуется и усложняется работа по обучению анализу эпизода, который также выбирают сами школьники. В 8 классе они учатся анализировать не только фрагмент эпического произведения («Какова роль эпизода первой встречи Гринёва и Пугачёва в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина?»), но и лирикоэпического («Какова роль эпизода «Бой с барсом» в поэме «Мцыри»?) или драматического («Какова роль сцены вранья в комедии «Ревизор»?). Для школьников продвинутого уровня работа может быть усложнена и предложен сопоставительный анализ («В чем общность и различие эпизодов встречи княгини Волконской с мужем в поэме Некрасова и в «Записках кн. Волконской?»).

Самыми сложными будут письменные работы обобщающего характера, которые учат воспринимать произведение в контексте литературной эпохи, причем уровень сложности могут определять сами школьники, выбрав для анализа одно, два или несколько произведений, объединённых общей темой («Каков облик России в произведениях Салтыкова-Щедрина, Лескова, Л. Толстого?»).

Высокий уровень сложности может быть задан и в письменных рассуждениях нравственно-этического характера на тему «Что значит быть счастливым?» (по рассказам «О любви» А. П. Чехова, «Кавказ» И. А. Бунина, «Куст сирени» А. И. Куприна). Учащиеся сами выберут, сколько произведений они смогут проанализировать, помня о том, что в работе по нескольким произведениям обязательно нужно показать умение сопоставлять, выявляя общее и особенное («В чем особенности изображения военного времени в произведениях Твардовского, Платонова, Астафьева?»). Восьмиклассникам с высоким уровнем литературного развития необходимо понимать, что в каждую литературную эпоху образ, имеющий один и тот же прототип, воспринимается и автором и читателями по-разному («В чем общность и различие в изображении Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина?»).

Таким образом, в 5—8 классах умение создавать письменные высказывания на литературную тему должно быть в основном сформировано, а в 9—11 классах оно будет только совершенствоваться. Эффективность этой работы, несомненно, повысится, если проверка уровня литературного развития будет дифференцирована, а тематика работ — ориентирована на личность школьника.

Контрольно – проверочные работы по русскому языку и литературе в 9 классе

Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.

«Горе от ума».

Вариант 1.

1. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел ввиду писатель:

А) Скалозуба,Б) Молчалина,В) Чацкого,Г) Софью.

2-9. Каждый образ комедии отражает в себе конкретно-историческую сущность реальных общественных типов своей эпохи. Соотнесите действующих лиц комедии и образцы речи:

2. «Подписано, так с плеч долой»	А) Софья, Б) Чацкий, В) Молчалин, Г) Фамусов, Д) Горич, Е) Скалозуб, Ж) Репетилов.
3. «...Чтобы чины давать - есть многие каналы».	
4. «А наши старички? Не то, чтоб новизны вводили, - никогда, спаси нас Боже! Нет. А придерутся к сему, тому, а чаще ни к чему, поспорят, пошумят, и... разойдутся».	
5. «Он слова умного не выговорил сроду».	
6. «Велите ж мне в огонь: пойду, как на обед».	
7. «От скуки будешь ты свистеть одно и то же».	
8. «Да умный человек не может быть не плутом».	
9. «Что мне молва?»	

10. Афоризм – это:

А) Художественное обоснование поступков героев.

Б) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

В) Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита.

11-15. Анализируя речевую характеристику героев комедии «Горе от ума», определите, какие «слова и словечки» соответствуют персонажам А. С. Грибоедова:

11. Раболепство, предрассудки, к свободной жизни, дым отечества.	А) Лиза Б) Чацкий
--	----------------------

12. Треснулся, опрометью, обморочить, дал маху, фельдфебель, ушибена.	В) Молчалин Г) Хлестова Д) Скалозуб
13. Два-с; по-прежнему-с; простите, ради Бога; личико, ангельчик.	
14. Минула, покудова, кличут, започивала, доложусь, мне-с.	
15. Тащиться, час битый, за уши дирала, пора перебеситься.	

Вариант 2.

1. Кто сказал о Грибоедове: «По духу времени и вкусу он ненавидел слово раб».

А) Сказал о себе сам Грибоедов; Б) Николай Гнедич; В) А. С. Пушкин.

2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «Чацкий Грибоедова есть единственное истинно героическое лицо нашей литературы»:

А) Виссарион Белинский;

Б) Иван Андреевич Крылов,

В) Апполон Григорьев.

3. Кто и о ком говорит в комедии «Горе от ума»: «И золотой мешок, и метит в генералы»; «Он слова умного не выговорил сроду»; «Созвездие маневров и мазурки»:

А) Лиза, Софья, Чацкий – о Скалозубе;

Б) Чацкий, Лиза, Софья – о Молчалине;

В) Софья, Лиза, Чацкий – о Репетилове.

4. Кто и с кем в разговоре говорит о себе?

Когда в делах, я от веселий прячусь,

Когда дурачиться: дурачусь;

А смешивать два этих ремесла

Есть тьма искусников, я не из их числа.

А) Чацкий в разговоре с Молчалиным;

Б) Репетилов в разговоре с Чацким;

В) Скалозуб в разговоре с Фамусовым.

5 - 7. Кто в комедии «Горе от ума» даёт такую характеристику Чацкому:

5. «Он малый с головой; / И славно пишет, переводит»	А) Фамусов Б) Софья В) Лиза
6. «Он славно пересмеять умеет всех»	
7. «Кто так чувствителен, и весел, и остёр, / как Александр Андреич Чацкий?»	

8. В кого влюблена Лиза?

А) в Молчалина; Б) в Фамусова; В) в Чацкого; Г) в Петрушку.

9. Софья рассказывает отцу сон, чтобы:

А) отвлечь внимание; Б) разжалобить Фамусова;

В) признаться в своих чувствах Молчалину.

10. Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы, оставив влюблённую в него Софью?

А) скука; Б) ссылка;

В) несчастная, безответная любовь; Г) болезнь.

11. Сколько времени служит Молчалин у Фамусова?

А) год; Б) три года; В) пять лет; Г) десять лет.

12. В каком году комедия «Горе от ума» была напечатана?

А) 1824; Б) 1825; В) 1829; Г) 1833.

13. Композиция – это:

А) Эпизод литературного произведения.

Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

Г) Столкновение, противоборство персонажей.

14. Жанровое своеобразие произведения А. С. Грибоедова выражено в определении жанра:

А) комедия; Б) трагедия; В) трагикомедия.

15. Критическую статью «Милльон терзаний» написал:

А) Д. И. Писарев. Б) В. Г. Белинский. В) И. А. Гончаров.

Вариант 3.

1. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в пословицу»:

А) В. Белинский; Б) И. А. Крылов В) А.С. Пушкин

2. Кого считает хорошим женихом для Софьи Фамусов?

А) образованного человека, который «славно пишет, переводит»;

Б) «...если наберется /Душ тысячи две родовых...»;

В) человек, которого «способностями Бог не наградил», но «Дал сердце доброе...»;

Г) молодой человек «враг исканий...».

3. Кому из героев комедии принадлежат слова о Скалозубе: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

А) Софье; Б) Фамусову; В) Лизе; Г) Чацкому.

4. Сколько лет Софье?

А) 16; Б) 18; В) 20; Г) 17; Д) 23.

5. Чей это портрет?

Курчавая! Горбом лопатки!

Сердитая! Все кошачьи ухватки!

Да как черна! Да как страшна!...

А) Хлестовой; Б) княжны Марьи Алексеевны; В) Хрюминой; Г) арапки.

6. В комедии 2 героя-резонера: 1-й – Чацкий, 2-й - ?

А) Фамусов; Б) Молчалин; В) Софья; Г) Лиза.

7. Какую разновидность жанра комедии представляет собой «Горе от ума»?

А) философскую; Б) социальную; В) семейно-бытовую; Г) политическую; Д) совокупность разновидностей.

8. Молчалина звали:

А) Павел Афанасьевич; Б) Александр Андреевич;

В) Кузьма Петрович; Г) Платон Михайлович;

Д) Алексей Степанович.

9. Кому в комедии «спится» от русских книг?

А) Хлестовой; Б) Скалозубу; В) Фамусову;

Г) Молчалину; Д) Хрюминой.

10-15. Соотнесите имя героя и роль, которую он играет в комедии.

10. Хрюмины, Тугоуховские, Хлестова	А) главные герои
11. князь Федор, Кузьма Петрович, Максим Петрович	Б) второстепенные
12. Чацкий, Софья, Молчалин, Фамусов	В) эпизодические
13. Г.Д. – Г.Н.	Г) образ-пародия
14. Скалозуб, Лиза, Загорецкий, Горич	Д) внесценические персонажи
15. Репетилов	Е) герои, необходимые для связи сценического действия

Контрольная работа
по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Вариант 1.

1. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»

1) классицизм 2) романтизм 3) реализм	А) главный герой: одинок и не понят окружающими; противостоит обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества; Б) социальная и психологическая типизация; инди-видуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не показан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц; В) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий.
---	---

2. А.С.Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:

А) Скалозуба; Б) Молчалина; В) Чацкого; Г) Софью

3. Отметьте основные средства создания сатирических характеров в комедии.

Индивидуализация языка; афористичность; трагический пафос; авторская ремарка; гипербола; фарсовые детали; катарсис; фразеологизмы; драматизм; просторечия; ирония; сарказм.

4. «...Чацкий в комедии не является ни идеалом, ни даже носителем более или менее четкой позитивной программы» (Е.Рогачёвская).

А) Как вы понимаете определение «идеал» применительно к герою литературного произведения? Можете вы согласиться с тем, что Чацкий таковым не является? Почему?

Б) Верно ли, что у Чацкого нет «более или менее четкой позитивной программы»? Если вы не согласны с мнением исследовательницы, то в каких, на ваш взгляд, монологах героя комедии эта программа изложена наиболее четко и последовательно.

5. В известном монологе Чацкого цензурой были опущены слова

Своя провинция

Посмотришь вечерком

Он чувствует себя здесь маленьким царьком.

А) Как вы считаете, чем могла быть вызвана такая цензурная правка?

Б) Насколько изменился монолог главного героя? Может быть, опущенные слова не несут важного смысла?

Вариант 2.

1. Афоризм – это:

А) Художественное обоснование поступков персонажей;

Б) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение;

В) Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита.

2. Объедините внесценические персонажи, относящиеся к «веку нынешнему» и «веку минувшему».

Князь Федор; Максим Петрович; трое из бульварных лиц; Татьяна Юрьевна; двоюродный брат Скалозуба; барон фон Клоц; французик из Бордо; молодые люди; «кто путешествует, в деревне кто живет»; Кузьма Петрович; тетушка Софьи.

3. Жанровое своеобразие произведения А.С.Грибоедова выражено в определении жанра:

А) Комедии; Б) Трагедии; В) Трагикомедии.

4. А.С.Пушкин прочитал «Горе от ума», находясь в ссылке, и в письме поэту П.А.Вяземскому (28 января 1825 года) отметил: «Читал я Чацкого – много ума и смешного в стихах, но во всей комедии ни плана, ни мысли главной, ни истины».

А) Попытайтесь поспорить с поэтом относительно плана, главной мысли и истины «Горя от ума». Или вы согласны с такой оценкой комедии Грибоедова?

Б) Вам известна другая пушкинская оценка пьесы? Расскажите о том, чем она отличается от приведенной выше.

5. «Оптимизм – основная настроенность «горя от ума». Какова бы ни была развязка, внутреннее бессилие фамусовского общества и сила Чацкого очевидны читателю и зрителю» (Н.К.Пиксаков).

А) Какова развязка комедии Грибоедова? Она оптимистична или пессимистична, по вашему мнению? Обоснуйте свой ответ.

Б) Можете ли вы согласиться с мыслью о «внутреннем бессилии фамусовского общества»? Почему?

В) Вы увидели очевидную силу Чацкого? Если да, то в чем? Согласны ли вы с тем, что комедия оптимистична по своему общему настроению?

Итоговый тест

по биографии и творчеству А.С.Грибоедова

1. Даты жизни А.С. Грибоедова:

А) 1799 – 1837 г.г. Б) 1795 – 1829 г.г. С) 1814 – 1841 г.г.

2. В каком городе родился А.С. Грибоедов?

А) в Петербурге, Б) в Твери, В) Москве.

3. В каком учебном заведении учился А.С. Грибоедов?

А) Московском университете,

Б) Петербургском университете,

В) Царскосельском лицее.

4. По профессии Грибоедов был:

А) дипломатом, Б) литератором,

В) чиновником Министерства внутренних дел.

5. Жанр произведения «Горе от ума»:

А) трагедия, Б) комедия, С) мелодрама.

6. Первоначальное название произведения.

7. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека...». Кого имел в виду писатель?

А) Фамусова, Б) Молчалина, В) Чацкого.

8. Как зовут Чацкого?

9. В течение какого времени происходит действие в произведении:

А) 1 день, Б) 2 день, В) 3 день.

10. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий:

А) 3 месяца, Б) 3 года, В) 5 лет.

11. Кого Фамусов считает хорошим женихом для Софьи:

А) образованного человека, который «славно пишет, переводит...»,

Б) человека, которого «способностями Бог не наградил», но «дал сердце доброе...»,

В) человек, который «и знаков тьму отличья нахватал, не по летам и чин завидный».

12. Из какого города приехал в Москву Молчалин:

А) из Петербурга, Б) из Твери, В) из Смоленска.

13. О ком говорит Лиза: «и золотой мешок, и метит в генералы...»

А) о Чацком, Б) о Скалозубе, В) о Молчалине.

14. Кому из героев принадлежат слова: «В мои лета не должно сметь свои суждения иметь...»:

А) Репетилову, Б) Горичу, В) Молчалину.

15. Кто говорит о себе: «При мне служащие чужие очень редки; все сестрины, свояченицы детки»:

А) Скалозуб, Б) Фамусов, В) Молчалин.

16. Кто пускает слух о сумасшествии Чацкого:

А) Софья, Б) Фамусов, В) Молчалин.

17. Кому принадлежат слова: «Ученье – вот чума, ученость – вот причина»:

А) Фамусову, Б) Молчалину, В) Скалозубу.

18. Какой чин у Молчалина?

19. Какими талантами обладает Молчалин:

А) честность и трудолюбие, Б) умеренность и аккуратность,

В) гордость и честолюбие.

20. Выражение «Злые языки страшнее пистолета» принадлежит:

А) Чацкому, Б) Лизе, В) Молчалину.

21. Определите автора высказывания: «Там будут лишь учить по-нашему: раз, два, А книги сохранят так: для больших okazji...»:

А) Скалозуб, Б) Фамусов, В) Молчалин.

22. Фамилия персонажа, причисляющего себя к тайным обществам.

23. Кто написал критическую статью «Милльон терзаний»?

24. Какой фразой заканчивается комедия и кто её произносит?

25-30. Кому из героев комедии принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами:

25. «Свежо предание, да верится с трудом...»	А) Софья
26. «А судьи кто?»	Б) Чацкий
27. «Дома новы, но предрассудки стары...»	В) Молчалин
28. «Счастливые часов не наблюдают...»	Г) Фамусов
29. «Учились бы, на старших глядя...»	Д) Скалозуб
30. «Служить бы рад, прислуживаться тошно...»	

Жизнь и творчество А.С.Пушкина

Вариант 1.

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.

А) 1765 – 1825; Б) 1799 – 1837; В) 1814 – 1841; Г) 1901 – 1945.

2. Какой эпиграф выбрал Пушкин для повести “Капитанская дочка”?

А) “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”,
Б) “Береги честь смолоду”,
В) “У сильного всегда бессильный виноват”,
Г) “Встречают по одёжке, а провожают по уму”.

3. Основателем какого журнала стал Пушкин?

А) «Зеленая лампа», В) «Пророк»,
Б) «Лицей», Г) «Современник».

4. Кто из великих русских поэтов XVIII века заметил в Пушкине-лицейсте будущего гения поэзии?

А) Вяземский, Б) Жуковский, В) Державин, Г) Ломоносов.

5. Кому рассказывает Татьяна о своей любви?

А) Матери, Б) Сестре, В) Няне, Г) Подруге.

6. Узнайте героя:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский, Г) Петр Гринев.

7. Кого Пушкин имел в виду, восклицая:

«Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен -

Неколебим, свободен и беспечен,

А) Летний сад, В) Дворцовая площадь,

Б) Черная Речка, Г) Эрмитаж.

14. Из какого драгоценного металла сделана цепь, висевшая на дубе у Лукоморья?

А) серебро, Б) железо, В) платина, Г) золото.

15. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива, ...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна, В) Ольга,

Б) няня Татьяны, Г) помещица Ларина в девичестве.

16. Членом какого кружка становится Пушкин в 1818 года?

А) Жёлтая лампа, В) Красная лампа,

Б) Синяя лампа, Г) Зелёная лампа.

17. Персонаж “Капитанской дочки”, подаривший Пугачёву заячий тулуп?

А) Савельич, Б) Миронов, В) Гринёв, Г) Швабрин.

18. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”, Г) “Анчар”.

19. Жанр “Евгения Онегина”.

А) роман, Б) роман в стихах, В) поэма, Г) стихотворение.

20. Несколько стихотворений Пушкина названы: “19 октября”, “19 октября 1827”, “19 октября 1828”. Что значила эта дата для поэта?

А) день открытия Царскосельского лицея, Б) день поступления в лицей,

В) день рождения Пушкина, Г) в этот день Пушкин закончил Лицей.

21. Из какого произведения взяты эти строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

А) “Пророк”, В) “И.И. Пущину”,

Б) “К Чаадаеву”, Г) “Деревня”.

22. В какое время года происходит первое объяснение Татьяны и Онегина?

А) летом, Б) осенью, В) зимой, Г) весной.

23. Как звали няню Пушкина?

А) Арина Родионовна, В) Татьяна Ивановна,

Б) Настасья Филипповна, Г) Настасья Петровна.

24. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда, как утро, весела,

Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила ...

А) Татьяна, В) няня Татьяны,
Б) Ольга, Г) помещица Ларина в девичестве.

25. Кто из героев романа “Евгений Онегин”

Он из Германии туманной

Привёз учёности плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный.

Всегда восторженную речь

И кудри чёрные до плеч.

А) Онегин, Б) Ленский, В) помещик Ларин, Г) дядя Онегина.

26. Каким было последнее желание старухи в “Сказке о рыбаке и рыбке”?

А) быть столбовой дворянкой, В) быть вольной царицей,

Б) быть владычицей морской, Г) новое корыто.

27. Где получил образование Владимир Ленский?

А) в России, Б) в Америке, В) в Германии, Г) во Франции

28. На каком языке было написано письмо Татьяны?

А) на французском, Б) на русском, В) на немецком, Г) на английском.

29. Почему Пушкин оказался в Михайловском?

А) путешествовал, В) поехал улаживать имущественные дела,

Б) был в ссылке, Г) там у него была назначена встреча.

30. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, В) из письма Татьяны,

Б) из письма Ольги, Г) ему рассказала няня Татьяны.

31. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?

А) матери, Б) дяде, В) няне, Г) отцу.

32. Как погиб Пушкин?

А) отравился, В) погиб на дуэли, Б) погиб на каторге, Г) погиб на войне.

33. Кто стал женой Пушкина?

А) Анна Керн, В) Марья Волконская,

Б) Наталья Гончарова, Г) Анна Оленина.

Вариант 2.

1. Годы жизни А.С.Пушкина:

А) 1799 – 1837 г.г.,Б) 1795 – 1825 г.г.В) 1814 – 1841 г.г.

2. Благодаря кому уже в детские годы поэт почувствовал близость к народу?

А) матери,Б) няне,В) отцу.

3. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью “Победителю – ученику от побежденного учителя”

А) Жуковский,Б) Державин,В) Фонвизин.

4. Кому посвящены стихи Пушкина, начинающиеся словами: «Мой первый друг, мой друг бесценный...»?

А) Н.Н.Гончаровой,Б) Пушкину,В) Дельвигу.

5. Почему Пушкин оказался в Михайловском?

А) потому что решил уладить свои имущественные дела,

Б) он там находится в ссылке,

В) там проходит встреча его лицейских друзей.

6. Кому Пушкин посвятил стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) своим лицейским друзьям,Б) декабристам,В) своим детям.

7. Какое произведение стало результатом исследования пугачевского восстания?

А) роман «Евгений Онегин»,Б) «Повести Белкина»,

В) «Капитанская дочка».

8. Основателем какого журнала стал А.С.Пушкин?

А) «Отечественные записки»,Б) «Новая жизнь», В) «Современник».

9. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк”, Б) “Памятник”, В) “Анчар”.

10. Из какого произведения взяты эти строки:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

А) “Пророк”, Б) “К Чаадаеву”, В) “И.И. Пущину”.

11. Кому А.С.Пушкин посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье»?

А) Н.Н.Гончаровой, Б) Анне Керн, В) Е.Воронцовой.

12. Кому А.С.Пушкин посвятил стихотворение «Мадонна»?

А) Н.Н.Гончаровой, Б) Анне Керн, В) Е.Воронцовой.

13. Какой эпиграф выбрал Пушкин для повести “Капитанская дочка”?

А) “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”,

Б) “Береги честь смолоду”,

В) “У сильного всегда бессильный виноват”.

14. Как погиб А.С. Пушкин?

А) от рук религиозных фанатиков, Б) на дуэли,

В) был казнен за участие в декабрьском восстании.

15. Автор статьи «Сочинения Александра Пушкина»:

А) Добролюбов, Б) Писарев, В) Белинский.

16. В романе «Евгений Онегин» завершённых глав:

А) 8,Б) 9,В) 10.

17. Действие первой главы романа «Евгений Онегин» происходит:

А) в деревне,Б) в Петербурге,В) в Москве.

18. Размышлением какого персонажа начинается роман «Евгений Онегин»?

А) Автора,Б) Онегина,В) Ленского.

19. Почему Онегин оказывается в деревне:

А) его отправляют в ссылку,Б) там умирает его дядя,

В) отправляется в деревню писать роман.

20. Из какой страны вернулся Ленский?

А) из Америки,Б) из Франции,В) из Германии.

21. Расположите данные эпизоды романа «Евгений Онегин» в той же последовательности, что и в романе Пушкина.

А) письмо Татьяны к Онегину,Б) дуэль Онегина с Ленским,

В) сон Татьяны,Г) письмо Онегина к Татьяне.

22. “Татьяна любопытным взором

На воск натопленный глядит.

Он чудно-вылитым узором

Ей что-то чудное гласит”

Чем занята Татьяна?

А) уборкой,Б) гаданием,В) колдовством.

23. О ком эти строки?

Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна Б) Ольга В) помещица Ларина в девичестве

24. Кто из героев романа “Евгений Онегин”

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник Канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привёз учёности плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный.

А) Онегин Б) Ленский В) помещик Ларин

25. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда, как утро, весела,

Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила...

А) Ольга Б) Татьяна В) помещица Ларина в девичестве.

26. Письмо Татьяны к Онегину автор называет «необдуманным» потому, что

А) в нем не были соблюдены правила эпистолярного жанра,

Б) оно написано в порыве чувств, без учета этических норм, принятых в обществе,

В) оно лишено логики.

27. О ком эти строки:

...Любой роман

Возьмите и найдете верно

Ее портрет: он очень мил...

А) об Ольге, Б) о Татьяне, В) о помещице Лариной в девичестве.

28. В строках:

Блистая взорами, Евгений

Стоит подобно грозной тени,

И, как огнем обожжена,

Остановилась она, -

автор использует:

А) сравнение, Б) гиперболу, В) олицетворение.

29. Строки:

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года... -

содержат:

А) сравнение,Б) гиперболу,В) олицетворение.

30. Почему Онегин принял вызов Ленского на дуэль?

А) потому что был зол на Ленского,

Б) потому что боялся светской молвы,

В) потому что должен был вступить за честь девушки.

Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова

Тест 1. «Лирика М.Ю. Лермонтова».

1.*И душно кажется на родине,*

И сердцу тяжело, и душа тоскует... —

цитата из написанного в 1829 г. стихотворения:

а) «Монолог»;б) «Мой демон»;в) «Наполеон».

2. Афористичное утверждение: «Так жизнь скучна //Когда боренья нет», — начало 22-й строфы стихотворения:

а) «Исповедь»;б) «1831-го июня 11 дня»; в) «1830. Май. 16 число».

3. В 1832 г. Лермонтов пишет хрестоматийное стихотворение «Парус». Парус — это символ:

а) одинокого героя, который стремится к переменам;

б) романтики путешествий и дальних странствий;в) моря.

4. Стихотворение «Бородино», образец патриотической лирики, было написано в честь 25-летнего юбилея знаменитого сражения. Рассказ о Бородинском бое ведется от лица:

а) известного генерала, «отца солдатам»;

б) историка, изучающего эту битву;

в) простого солдата, участника Бородинского сражения.

5. Закончите цитату из стихотворения «Бородино»:

...Уж мы пойдем ломить стеною, Уж стоим мы головою

а) За родину свою!б) За Бога и царя!в) За Бородино!

6. Известный русский прозаик В. А. Соллогуб сказал: «Смерть ... возвестила России о появлении нового поэта Лермонтова».

а) Александра I;б) Наполеона;в) А. С. Пушкина.

7. На Кавказ Лермонтова сослали в 1837 г.:

а) за дуэль с членом царской фамилии;

б) за последние несколько строк в стихотворении «Смерть поэта»;

в) за деятельность в антиправительственном обществе.

8. *Одинок я — нет отрады:*

Стены голые кругом,

Тускло светит луч лампы

Умирающим огнем...

Это строфа из стихотворения, написанного в 1837 г., когда Лермонтов был под арестом за произведение «Смерть поэта».

а) «Узник»;б) «Молитва»;в) «Дума».

9. В стихотворении «Молитва» лирический герой просит Матерь Божию:

а) «о спасении ...перед битвою...»

б) «за свою ... душу пустынную...»

в) «окружи счастьем душу достойную...»

10. Программное стихотворение «Дума» начинается строчками: « ___я гляжу на наше поколение! / Его грядущее — иль пусто, иль темно...»

а) с любовью;б) печально;в) с надеждой.

11. Протест против непонимания поэта обществом, считающим право на гражданственность лирики, выразился в стихотворении:

а) «Пророк»; б) «Дума»; в) «Поэт».

12. В начале 1840 г. Лермонтов пишет стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...». Картинам светского бала, где мелькают «приличьем стянутые маски», где красавицы холодны, знакомые бездушны, автор противопоставляет:

а) картину тех мест, где прошло его детство;

б) дикую природу Кавказа;в) бушующее море.

13. Стихотворение «Пророк» начинается следующими строчками:

С тех пор как вечный судия

Мне дал всеведенье пророка,

В очах людей читаю я

Страницы злобы и порока.

За что даже близкие люди «бросали бешено камня» в пророка?

а) Он обличал их пороки.б) Он призывал ближних к борьбе.

в) Он проповедовал любовь и правду.

14. В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» Лермонтов пишет: «Уж не жду от жизни ничего я, / И не жаль мне прошлого ничуть...» Что ищет поэт на пустынном и кремнистом жизненном пути?

а) Бурь и борьбы.б) Свободы и покоя.в) Счастья и любви.

15. В каком стихотворении Лермонтова особенно четко звучит тема поэта и поэзии?

а) «Пророк».б) «И скучно и грустно».в) «Дума».

Тест №2. «Герой нашего времени. Бэла».

1. Где происходит действие главы «Бэла»?

А) на Кавказе, Б) в Сибири, В) в Персии.

2. Кто рассказывает автору историю Бэлы и Печорина?

А) сама Бэла, Б) сам Печорин, В) Максим Максимыч.

3. Где Печорин впервые увидел Бэлу?

А) на свадьбе старшей сестры Бэлы, Б) на свадьбе Бэлы, В) на охоте.

4. Какое определение даёт Печорину Максим Максимыч?

А) странный, Б) интересный, В) необыкновенный.

5. Кто такой Азамат?

А) брат Бэлы, Б) жених Бэлы, В) отец Бэлы.

6. Как Бэла оказалась у Печорина?

А) он её засватал,

Б) её украл Казбич и привёз Печорину,

В) Азамат обменял её на коня.

7. Из-за чего так переживает Казбич: «...завизжал, ударил ружьё о камень, разбил иго вдребезги, повалился на землю и зарыдал, как ребёнок...»?

А) у него украли коня, Б) из-за смерти отца, В) из-за смерти Бэлы.

8. Почему Максим Максимыч отправляется наказывать Печорина?

А) он исполняет свой долг, Б) ему жалко Бэлу, В) это приказ начальника.

9. После чего происходят изменения в поведении Бэлы?

А) после ранения Печорина,

Б) после смерти её отца,

В) после того, как Печорин собрался бросить её и уехать воевать.

10. Какая черта характера проявляется в словах Бэлы: «Если он меня не любит... то я сама уйду: я не раба его,- я княжеская дочь!...»?

А) любовь к свободе, Б) гордость, В) смелость.

11. Кто о себе говорит: « ... во мне душа испорчена светом... и жизнь моя становится пустее день ото дня... »?

А) Печорин, Б) Казбич, В) Максим Максимыч.

12. О ком Печорин говорит: « ... я её ещё люблю... я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно... »?

А) о Бэле, Б) о Мэри, В) о Вере.

13. Как погибла Бэла?

А) её застрелил Азамат,

Б) её зарезал Казбич,

В) она умерла от тоски по родине.

14. Как Печорин переживал смерть Бэлы?

А) он был нездоров, исхудал,

Б) он, пытаясь отвлечься, каждый день ездил на охоту,

В) он в беседах с Максим Максимычем анализировал свои поступки.

Тест №3. «Герой нашего времени. Княжна Мери».

1. Кого Печорин называет «водяным обществом»?

- А) всех отдыхающих на водах,
- Б) людей, приехавших лечиться на воды,
- В) высший свет, приехавший на воды, отдавая дань моде.

2. Кто такой Грушницкий и какова цель его приезда?

- А) юнкер, приехавший на Кавказ из романтического фанатизма,
- Б) офицер, сосланный на Кавказ за дуэль,
- В) представитель высшего света, приехавший лечиться.

3. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа»?

- А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.

4. О ком сказано, что «он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданием»?

- А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Максим Максимыч.

5. Почему Грушницкий не снимает солдатскую шинель?

- А) это его солдатская форма,
- Б) чтобы создать вокруг себя ореол таинственности и загадочности,
- В) ему так удобно.

6. Почему Грушницкий хочет добиться любви Мери?

- А) он её действительно любит,
- Б) женитьба на Мери открыла бы ему дорогу в свет,

В) назло Печорину.

7. Кому принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?

А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру.

8. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся;- рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!»?

А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.

9. С какой целью Печорин приобрёл персидский ковёр?

А) он ему очень понравился,

Б) он решил его подарить Мери,

В) назло Мери.

10. Кто из женщин заставил биться сердце Печорина?

А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.

11. Продолжите цитату: «Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»

А) счастья, Б) страданий, В) любви.

12. Почему Печорин решает волочиться за княжной Мери?

А) чтобы отвлечь внимание от Веры,

Б) назло Грушницкому,

В) и то, и другое.

13. Кто был «единственной женщиной в мире, которую Печорин не в силах был бы обмануть»?

А) Вера, Б) Бэла, В) Мери.

14. Какой добрый поступок совершает Печорин на балу?

- А) спасает Мери от позора,
- Б) ставит на место Грушницкого,
- В) признаётся Мери в любви.

15. Кто из героев называет себя « нравственным калекой»?

- А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер.

16. Что явилось причиной дуэли между Печориным и Грушницким?

- А) ревность Грушницкого,
- Б) клевета Грушницкого,
- В) месть Печорина Грушницкому.

17. Чем закончилась дуэль?

- А) погибают оба, Б) погибает Грушницкий, В) погибает Печорин.

18. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?

- А) он ничем не жертвовал для тех, кого любил,
- Б) он никого не любил,
- В) он всех считал ниже себя, недостойными его любви.

19. Что двигало Печориным, когда он поехал вслед за Верой?

- А) чувство долга,
- Б) он хотел вернуть ей письмо,
- В) он понял, что Вера была единственной женщиной, которую он любил по-настоящему.

20. Почему Печорин перед отъездом признаётся Мери, что никогда её не любил?

- А) проявляет благородство, «помогая» Мери избавиться от любви к нему,
- Б) хочет остаться верен любви к Вере,
- В) не желает связывать себя узами брака.

Тест №4.

1. М.Ю. Лермонтов родился:

- а) в Тарханах, б) в Петербурге, в) в Пятигорске, г) в Москве.

2. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 г.?

- а) в школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге,
- б) в Московский университет,
- в) в Царскосельский лицей,
- г) в Петербургский университет

3. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- а) "Парус", б) "Герой нашего времени",
- в) "Маскарад", г) "Смерть поэта".

4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова.

- а) зависть, б) свобода, в) одиночество, г) усталость.

5. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:

- а) романтизма и сентиментализма, б) реализма и романтизма,

в) классицизма и романтизма,г) реализма и классицизма.

6. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова?

а) Грушницкий,б) Максим Максимыч, в) Вернер,г) Печорин.

7. Печорина звали:

а) Максим Максимыч,б) Григорий Александрович,

в) Александр Григорьевич,г) Евгений Александрович.

8. Кто рассказывает историю Бэлы?

а) Печорин,б) автор,в) сама героиня,г) Максим Максимыч.

9. Кому из героев романа "Герой нашего времени" В.Г.Белинский дал следующую характеристику:

Этот тип старого кавказского служаки, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и грубы, но у которого чудесная душа, золотое сердце.

а) доктор Вернер,б) Вулич, в) Максим Максимыч,г) Казбич.

10. Как сложилась судьба Бэлы?

а) ее увез Казбич,б) она осталась с Печориным,

в) она вернулась к своим родным,г) она умерла.

11. Какая из частей романа "Герой нашего времени" является центральной и придает произведению характер психологичес-кого романа.

а) "Бэла",б) "Фаталист",в) "Тамань",

г) "Княжна Мери", д) "Максим Максимыч

12. Тема "маленького человека" раскрывается в романе в образе:

а) Вулича,б) Грушницкого,в) Максима Максимыча.

Итоговая контрольная работа
по биографии и творчеству М.Ю.Лермонтова

1. Назовите годы жизни М.Ю.Лермонтова
2. Кто воспитывал будущего поэта?
3. За что Лермонтова сослали в ссылку в первый раз?
4. Причина второй ссылки Лермонтова.
5. Как погиб Лермонтов?
6. Где погиб Лермонтов?
7. Где похоронен Лермонтов?
8. Какое стихотворение сделало Лермонтова знаменитым?
9. Какая тема стала центральной в творчестве Лермонтова?
10. Какие два мира противопоставлены в стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен...»?
11. Основная тема стихотворения «Дума».
12. Какой темой объединены стихотворения «Парус», «Тучки», «Утес»?
13. Кому посвящено стихотворение «Смерть Поэта»?
14. Какими чувствами проникнуто стихотворение «И скучно и грустно...»?
15. Кто рассказывает историю Бэлы и Печорина?
16. Какую характеристику Печорину дает Максим Максимыч?
17. Какую главную деталь в портрете Печорина выделяет рассказчик?
18. Кого Печорин называет «водяным обществом»?
19. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа»?
20. Кому принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?
21. О ком сказано, что «он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданием»?
22. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!»?
23. Кто из героев называет себя «нравственным калеккой»?
24. Кто о себе говорит: «...во мне душа испорчена светом...и жизнь моя становится пустее день ото дня...»?
25. Кто из героев романа задает себе вопрос: «...зачем я жил? для какой цели я родился?...»?
26. Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит: «...мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?
27. Почему Грушницкий не снимает солдатскую шинель?
28. Какая черта характера проявляется в словах Бэлы: «Если он меня не любит... то я сама уйду: я не раба его,- я княжеская дочь!...»?
29. О ком Печорин говорит: «...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»?
30. О чем жалеет Бэла перед смертью?
31. Продолжите цитату: «Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»
32. Кто был «единственной женщиной в мире, которую Печорин не в силах был бы обмануть»?
33. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?

34. Что говорит Печорин Мери при расставании?
 35. Что понял Печорин после расставания с Верой?
 36-40. Узнайте героя:

36. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»	А) Печорин Б) Максим Максимыч В) Грушницкий Г) Вернер Д) Вулич
37. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»	
38. «Он изучал все живые струны сердца человеческого,... но никогда не умел воспользоваться своим знанием».	
39. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»	
40. «...взгляд его, непродолжительный, но пронизательный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»	

41-45. Узнайте героиню:

41. «Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость ее стана,... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи...»	А) Бэла Б) Мери В) Вера Г) ундина
42. «...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках».	
43. «Я думал о той молодой женщине, с родинкой на щеке...»	
44. «...высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны...»	
45. «...ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти... ее бледные губы напрасно старались улыбнуться... ее нежные руки... были так худы и прозрачны...»	

Итоговый контрольный тест

по биографии и творчеству М.Ю.Лермонтова

- Назовите годы жизни М.Ю.Лермонтова:
 А) 1799 – 1837; Б) 1814 – 1841; В) 1795 - 1825
- Кто воспитывал будущего поэта?
 А) няня; Б) родители; В) бабушка.
- За что Лермонтова сослали в ссылку в первый раз?
 А) за дуэль;

- Б) за стихотворение «Смерть Поэта»;
В) за статью в «Современнике»
4. Причина второй ссылки Лермонтова.
А) дуэль;
Б) стихотворение «Смерть Поэта»;
В) статья в «Современнике»
5. Как погиб Лермонтов?
А) убит на дуэли Мартыновым; Б) убит на дуэли Дантесом; В) убит в Тегеране религиозными фанатиками.
6. Где погиб Лермонтов?
А) на Черной речке; Б) в Пятигорске; В) в Тегеране
7. Где похоронен Лермонтов?
А) в Пятигорске; Б) в Тарханах; В) в Михайловском.
8. Какое стихотворение сделало Лермонтова знаменитым?
А) «Смерть Поэта»; Б) «Тучки»; В) «Дума».
9. Какая тема стала центральной в творчестве Лермонтова?
А) тема назначения поэта; Б) тема любви; В) тема одиночества.
10. Какие два мира противопоставлены в стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен...»?
А) мир развратного света и воспоминания детства;
Б) внутренний мир поэта и светское общество;
В) мир возлюбленной и мир поэта
11. Основная тема стихотворения «Дума».
А) критика молодого поколения;
Б) воспоминания прошлого;
В) любовь к женщине.
12. Какой темой объединены стихотворения «Парус», «Тучки», «Утес»?
А) изгнанничество, одиночество;
Б) высокое предназначение поэта;
В) любовь к Родине.
13. Кому посвящено стихотворение «Смерть Поэта»?
А) А.С.Грибоедову; Б) В.Жуковскому; В) А.С.Пушкину.
14. Какими чувствами проникнуто стихотворение «И скучно и грустно...»?
А) раздумья о жизни;
Б) любовь к жизни;
В) воспоминания о возлюбленной.
15. Кто рассказывает историю Бэлы и Печорина?
А) сам Печорин; Б) повествователь; В) Максим Максимыч.
16. Какую характеристику Печорину дает Максим Максимыч?
А) интересный человек; Б) странный человек; В) гордый человек.
17. Какую главную деталь в портрете Печорина выделяет рассказчик?
А) большие натруженные руки;
Б) глаза, которые не смеялись;

- В) правильной формы нос.
18. Кого Печорин называет «водяным обществом»?
А) тех, кто приехал на воды лечиться; Б) рыбаков; В) жителей приморского городка.
19. Чья цель в жизни - «стать героем романа»?
А) Грушницкого; Б) Печорина; В) Вулича.
20. Кому принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?
А) Грушницкому; Б) Печорину; В) Вернеру.
21. О ком сказано, что «он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданием»?
А) о Грушницком; Б) о Печорине; В) о Вернере.
22. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!»?
А) Грушницкого; Б) Печорина; В) Вулича.
23. Кто из героев называет себя «нравственным калекой»?
А) Грушницкий; Б) Печорин; В) Вернер.
24. Кто о себе говорит: «...во мне душа испорчена светом...и жизнь моя становится пустее день ото дня...»?
А) Грушницкий; Б) Печорин; В) Вулич.
25. Кто из героев романа задаёт себе вопрос: «...зачем я жил? для какой цели я родился?...»
А) Грушницкий; Б) Печорин; В) Вернер.
26. Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит: «...мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?
А) Грушницкого; Б) Вулича; В) Вернера.
27. Почему Грушницкий не снимает солдатскую шинель?
А) это его солдатская форма, Б) чтобы создать вокруг себя ореол таинственности и загадочности, В) он гордится тем, что он солдат.
28. Какая черта характера проявляется в словах Бэлы: «Если он меня не любит... то я сама уйду: я не раба его, - я княжеская дочь!..»?
А) любовь; Б) гордость; В) страх.
29. О ком Печорин говорит: «...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»?
А) о Мери; Б) о Вере; В) о Бэле.
30. О чем жалеет Бэла перед смертью?
А) что у них нет детей;
Б) что она не христианка;
В) что не знает своей матери.
31. Продолжите цитату: «Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»
А) счастья; Б) страданий; В) любви.
32. Кто был «единственной женщиной в мире, которую Печорин не в силах был бы обмануть»?
А) Вера; Б) Мери; В) Бэла.
33. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?
А) он никого не любил; Б) он ничем не жертвовал ради любимых;
В) он всех считал ниже себя, недостойными его любви.
34. Что говорит Печорин Мери при расставании?
А) «я вас не любил»;
Б) «мне с вами скучно»;
В) «я над вами смеялся».

35. Что понял Печорин после расставания с Верой?
 А) что она была единственной женщиной, которая заставила биться его сердце;
 Б) что он никогда ее не любил;
 В) что женитьба на ней помогла бы ему избавиться от одиночества и скуки.

36-40. Узнайте героя:

36. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»	А) Печорин
37. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»	Б) Максим
38. «Он изучал все живые струны сердца человеческого,... но никогда не умел воспользоваться своим знанием».	В) Грушницкий
39. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»	Г) Вернер
40. «...взгляд его, непродолжительный, но пронизательный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»	Д) Вулич

41-45. Узнайте героиню:

41. «Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость ее стана,... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи...»	А) Бэла Б) Мери В) Вера Г) ундина
42. «...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках».	
43. «Я думал о той молодой женщине, с родинкой на щеке...»	
44. «...высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны...»	
45. «...ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти... ее бледные губы напрасно старались улыбнуться... ее нежные руки... были так худы и прозрачны...»	

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя

«Мертвые души»

Тест №1.

1. Кого из помещиков автор называет «историческим» человеком?

А) Ноздрёва;Б) Чичикова;В) Манилова;Г) Плюшкина.

2. Кого из героев крестьяне называли «рыболовом»?

А) Собакевича;Б) Манилова;В) Коробочку;Г) Плюшкина.

3. Кто из героев был не красавиц, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок?

А) Манилов;Б) Чичиков;В) губернатор.

4. Кто мечтал провести подземный ход через пруд?

А) Чичиков;Б) Манилов;В) Коробочка;Г) губернатор.

5. Кто больше всего обрадовался предложению Чичикова?

А) Собакевич;Б) Коробочка;В) Плюшкин;Г) Манилов.

6. С какой целью Чичиков льстил чиновникам?

А) хотел добиться их расположения и доверия;

Б) такое поведение было характерной чертой Чичикова;

В) чтобы узнать от них о помещиках.

7. У кого из помещиков двор был наполнен птицей и всякой другой тварью?

А) у Собакевича;Б) у Манилова; В) у Плюшкина; Г) у Коробочки.

8. У кого была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора;Б) у Ноздрева;В) у Собакевича;Г) у Манилова.

9. У кого из героев был дрозд, похожий на хозяина?

А) у Ноздрева;Б) у Манилова;В) у Собакевича;Г) у Плюшкина.

10. Кого из помещиков крестьяне называют «заплатанной»?

А) Плюшкина;Б) Собакевича;В) Ноздрева;Г) Коробочку.

11. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами?

А) у Собакевича;Б) у Ноздрева;В) у Плюшкина;Г) у Манилова.

12. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин;Б) Собакевич;В) Манилов;Г) Ноздрев.

13. Кто из помещиков предлагал Чичикову вместо «мертвых душ» пеньку и мёд?

А) Коробочка;Б) Собакевич; В) Ноздрев; Г) Манилов.

14. О ком автор говорит «так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»?

А) о Собакевиче; Б) о Ноздрева; В) о Манилове; Г) о Плюшкине.

15. Кто из героев имел «Анну на шее», вышивал иногда по тюлю?

А) Ноздрев;Б) губернатор;В) Чичиков;Г) Плюшкин.

16. У кого из героев в кабинете было оружие и трубки?

А) у Плюшкина;Б) у Собакевича;В) у Манилова;Г) у Ноздрева.

17. У кого сад был «живописен в своем картинном опустении»?

А) у Коробочки;Б) у Плюшкина;В) у Манилова;Г) у Собакевича.

18. Кого Чичиков назвал «кулаком»?

А) Манилова;Б) Плюшкина;В) Ноздрева;Г) Собакевича.

19. С кем из помещиков встреча Чичикова закончилась скандалом?

А) с Ноздревым;Б) с Коробочкой;

В) с Плюшкиным;Г) с Собакевичем.

20. Кто был готов отдать «мертвые души» даром?

А) Собакевич; Б) Манилов; В) Ноздрев; Г) Плюшкин.

21. У кого фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела?

А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.

22. Кто из помещиков ругал и обзывал городских чиновников?

А) Собакевич; Б) Ноздрев; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

23. Чьей страстью были собаки?

А) Чичикова; Б) Плюшкина; В) Ноздрева; Г) Собакевича.

24. У кого комната была обвешана картинами с какими-то птицами?

А) у Собакевича; Б) у Коробочки; В) у Манилова; Г) у Ноздрева.

25. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

26. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве»?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

27. Кто из помещиков предложил выиграть у него «мертвые души»?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

28. У кого из помещиков Чичиков заметил во всем особую ветхость?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова

29. Кого из героев звали Михаилом Семеновичем?

А) Собакевича; Б) Ноздрева; В) Чичикова; Г) губернатора.

30. Как звали кучера Чичикова?

А) Богдан;Б) Василий;В) Селифан, Г) Митрофан.

31. Кто из помещиков имел «глаза сладкие, как сахар»?

А) Манилов;Б) Коробочка;В) Плюшкин;Г) Собакевич.

32. Кто из помещиков не ведет никаких списков крестьян, потому что знает всех наизусть?

А) Манилов;Б) Коробочка;В) Плюшкин;Г) Собакевич.

33. Чьи слуги имели одну пару сапог на всех?

А) Чичикова;Б) Плюшкина;В) Ноздрева;Г) Собакевича.

34. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича;В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

35. Кто из помещиков был самый богатый?

А) Манилов;Б) Коробочка;В) Плюшкин;Г) Собакевич.

36. Кто имел «страстишку к картишкам»?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин;Г) Коробочка.

37. Кто был похож на «кота, у которого слегка пощекотали за ушами пальцем»?

А) Манилов;Б) Коробочка;В) Плюшкин;Г) Собакевич.

38. У кого в комнате висели часы с остановившимся маятником?

А) Манилова;Б) Плюшкина;В) Собакевича;Г) Коробочку.

39. Кто считал, что ходить в гости – плохая привычка?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

40. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки?

А) Манилов;Б) Коробочка;В) Плюшкин.

Тест №2(глава 2).

1. Как называлась усадьба, первая на пути Чичикова?

а) Зазываловка;б) Маниловка;

в) Разводиловка;г) Пригласиловка.

2. Какое выражение использует автор, рассказывая о Манилове?

а) Без труда не вытащишь рыбку из пруда;

б) Ни рыба ни мясо;

в) Ни в городе Богдан ни в селе Селифан;

г) Пospешишь – людей насмешишь.

3. Что привлекало в портрете Манилова?

а) Белокурые волосы и голубые глаза;б) Черные волосы и карие глаза;

в) Темные волосы и длинные усы;г) Белокурые волосы и седая борода.

4. Как был одет в тот день Манилов?

а) Ослепительно белый пиджак;б) Черный фрак;

в) Зеленый шалоновый сюртук;г) Пестрый стеганный халат.

5. Чего в характере Манилова, по мнению автора, было чересчур много?

а) Сахара;б) Перца;в) Меда;г) Уксуса.

6. Какое занятие Манилов считал полезным?

- а) Ездить на поля;б) Курить трубку;
- в) Заниматься зарядкой;г) Охотиться на зайцев.

7. Что мечтал построить Манилов?

- а) Дом;б) Фонтан с фигурками животных;
- в) Церковь или часовню;г) Подземный ход и каменный мост.

8. Какая надпись была на беседке в усадьбе Манилова?

- а) Не входить – убьет;б) Храм уединенного размышления;
- в) Место для встреч;г) Место отдыха и проведения досуга.

9. В кабинете Манилова больше всего было

- а) Книг;б) Картин;в) Табака;г) Цветов.

10. На какой странице была заложена закладкой книга, которую Манилов постоянно читал 2 года?

- а) На 549;б) На 100;в) На 14;г) На 700.

11. Что подали на обед, когда Чичиков гостил у Манилова?

- а) Борщ;б) Щи;в) Суп;г) Кашу.

12. Как звали сыновей Манилова?

- а) Петр и Павел;б) Кирилл и Мефодий;
- в) Эврисфей и Геракл;г) Фемистоклос и Алкид.

13. Какие сюрпризы готовили супруги Маниловы ко дню рождения?

- а) Бисерный чехольчик на зубочистку;б) Столовый сервиз для кухни;

в) Флаконт французских духов;г) Новая рессорная бричка.

14. Каким образом Манилов передал Чичикову мертвые души?

а) Продал;б) Подарил;в) Дал взаймы;г) Сдал в аренду.

Тест №3(глава 3).

1. Куда намеревался поехать Чичиков от Манилова?

а) В деревню к Собакевичу;б) В гости к Коробочке;

в) В трактир;г) В город.

2. Какие обои были на стенах в комнате Коробочки, где ночевал Чичиков?

а) В цветочек;б) В полосочку;в) В горошек;г) Со слониками.

3. Чей портрет висел в комнате Коробочки?

а) Суворова;б) Карамзина;в) Кутузова;г) Путина.

4. Что было одето на одном из чучел в огороде?

а) Чепец хозяйки;б) Шляпа хозяина;

в) Панталоны служанки;г) Шарфик гостя.

5. Как звали Коробочку?

а) Марья Ивановна;б) Анна Иоановна;

в) Марфа Васильевна;г) Настасья Петровна.

6. Кем по рангу была Коробочка?

а) Генеральша;б) Коллежская секретарша;

в) Статская советница;г) Тайная советница.

7. Сколько душ было в деревне Коробочки?

а) Без малого 80;б) Без малого 800;

в) Около 300;г) Почти 1000.

8. Коробочка на ночь после молитвы стала

а) Играть в шахматы;б) Гадать на картах;

в) Смотреть телевизор;г) Читать Гоголя.

9. Сколько у Коробочки было мертвых душ?

а) 20;б) 10;в) 18;г) 5.

10. За сколько, по словам Коробочки, она продала мед?

а) По 5 рублей за пуд;б) По 10 рублей за килограмм;

в) По 12 рублей за пуд;г) По 100 рублей за флягу.

11. Какую пословицу использовал Чичиков, укоряя Коробочку?

а) Где умному горе, там дураку веселье;

б) Сама не ест сена и другим не дает;

в) На чужой каравай рот не разевай;

г) Ученье – свет, не ученье – тьма.

12. Как охарактеризовал Чичиков Коробочку?

а) Близорукая;б) Дубинноголовая;

в) Коротконогая;г) Толстокожая.

13. Чем решила Коробочка задобрить Чичикова?

а) Селедкой под шубой;б) Красной икрой;

в) Салатом оливье;г) Пирогом с яйцом.

14. За сколько ассигнациями отдала Коробочка мертвые души?

а) За 35;б) За 5;в) За 15;г) За 50.

Тест №4(глава 4).

1. Как характеризует автор внешностьНоздрева?

а) Вода с сахаром;б) Рассол с огурцами;

в) Водка да вино;г) Кровь с молоком.

2. Ноздрев был человек

а) Биологический;б) Исторический;

в) Геометрический;г) Географический.

3. В свои 35, как и в 18, Ноздрев был охотник

а) Побегать;б) Поплавать;в) Попрыгать;г) Погулять.

4. Сколько бутылок шампанского, по словам Ноздрева, он выпил за обед?

а) 2;б) 5;в) 10;г) 17.

5. Какие предметы были в кабинете у Ноздрева?

а) Бумаги и книги;б) Сабли и ружья;

в) Портреты и картины;г) Часы с кукушкой.

6. Что было написано на турецком кинжале?

а) «За Родину»;б) «Сделано в Швейцарии»;

в) «Мастер Савелий Сибиряков»;г) «Сделано в Турции».

7. Какую песню играла шарманка Ноздрева в конце мазурки?

а) «Гром победы, раздавайся»;б) «Мальбруг в поход поехал»;

в) «Семеновна»;г) «Кустурица».

8. Ноздрев среди собак был

а) Как рыба в воде;б) Как уж на сковородке;

в) Как отец среди семейства;г) Как сыр в масле.

9. Как называет автор блюдо повара Ноздрева?

а) Катай – валяй;б) Пальчики оближешь;

в) Просто объеденье;г) Сойдет и так.

10. Что Чичиков заметил в руках у Ноздрева после отъезда Мижусева?

а) Бутылку портвейна;б) Колоду карт; в) Сигару;г) Трубку.

11. Во что Чичиков и Ноздрев играли на мертвые души?

а) В карты;б) В шашки;в) В шахматы;г) В лапту.

12. Как Ноздрев обращался к Чичикову, когда был в хорошем расположении духа?

а) Батенька;б) Друг;в) Брат;г) Чувак.

13. Как при ссоре Ноздрев называет Чичикова?

а) Тюфяк;б) Дурак;в) Фетюк;г) Жидомор.

14. Как охарактеризовал Чичиков Ноздрева?

а) Человек – амфибия;б) Человек – паук;

в) Человек – дрянь;г) Снежный человек.

Тест №5(глава 5).

1. В какой цвет была выкрашена крыша дома Собакевича?

а) Зеленый;б) Красный;в) Голубой;г) Желтый.

2. Сколько колонн имел дом Собакевича?

а) 2;б) 4;в) 3;г) 5.

3. Из какого материала были построены дома крестьян в деревне Собакевича?

а) Из дуба;б) Из кирпича;в) Из осины;г) Из березы.

4. Каким качеством отличались предметы в усадьбе Собакевича?

а) Логичностью;б) Прочностью;

в) Изяществом;г) Излишеством.

5. Как звали Собакевича?

а) Михаил Потапыч;б) Михаил Петрович;

в) Михаил Семенович;г) Геннадий Михайлович.

6. На какого зверя, по словам Чичикова, был похож Собакевич?

а) На собаку;б) На слона;в) На медведя;г) На мышь.

7. Какая привычка была у Собакевича?

а) Наступать на ноги;б) Свистеть;

в) Причмокивать;г) Поправлять волосы.

8. Кто жил в клетке в доме Собакевича?

а) Морская свинка;б) Хомячок;

в) Дрозд;г) Попугай.

9. Каждый предмет мебели в доме Собакевича, казалось, говорил:

а) «Карету мне, карету!»;б) «И я тоже Собакевич!»;

в) «Требую продолжения банкета»;г) «Нам ли быть в печали».

10. Как супруги Собакевич ласково обращались друг к другу?

а) Солнышко;б) Душенька;

в) Милый, милая;г) Дорогой, дорогая.

11. Что Собакевич называет няней?

а) Воспитательницу;б) Начиненный бараний желудок;

в) Яблочный пирог;г) Красное вино.

12. Как Собакевич слушал Чичикова, когда тот отдаленно начал разговор о мертвых душах?

а) Положив ноги на стол;б) Наклонивши голову;

в) Постоянно кивая;г) Зевая.

13. Какую цену Собакевич предложил за мертвую душу?

а) 50 копеек;б) 5 рублей;

в) 50 рублей;г) 100 рублей.

14. Как характеризует Чичиков Собакевича?

- а) Человек – кулак; б) Человек – дрянь;
- в) Человек – паук; г) Человек – кошелек.

Тест №6(глава 6).

1. Сколькими душами владел Плюшкин?

- а) 100 с лишним; б) 500 с лишним;
- в) 1000 с лишком; г) 3000 с лишним.

2. Чем были покрыты ворота и ограда дома?

- а) Цветами; б) Пылью;
- в) Краской; г) Плесенью.

3. Что особенного увидел Чичиков среди старых деревьев сада?

- а) Цветущую яблоню; б) Виноградную лозу;
- в) Молодую ветвь клена; г) Веерную пальму.

4. При встрече Чичиков принял Плюшкина за

- а) Крестьянина; б) Дьяка; в) Судью; г) Ключницу.

5. Лицо у Плюшкина было

- а) Оловянное; б) Деревянное; в) Стеклоанное; г) Кирпичное.

6. Глаза у Плюшкина бегали как

- а) Крысы; б) Мыши; в) Пауки; г) Секундная стрелка.

7. Как про Плюшкина говорили мужики, когда он ходил по улицам в своей деревне?

а) Рыболов;б) Контролер;в) Ревизор;г) Гроза округа.

8. Какой фрукт лежал на бюро Плюшкина?

а) Ананас;б) Лимон;в) Апельсин;г) Яблоко.

9. Какой фарфор стоял в комнате Плюшкина?

а) Русский;б) Китайский; в) Американский;г) Турецкий.

10. Люстра в холстяном мешке была похожа на

а) Осиное гнездо;б) Воронье гнездо;

в) Шелковый кокон с червяком;г) Мешок с подарками.

11. Плюшкин послал дочери в дорогу

а) Деньги;б) Воздушный поцелуй;

в) Отцовское благословение;г) Проклятье.

12. Сколько Чичиков заплатил Плюшкину за души беглых крестьян?

а) По 10 рублей;б) По 1 рублю;

в) По 32 копейки;г) По 50 рублей.

13. Чем собрался угощать Чичикова Плюшкин?

а) Кофе с молоком;б) Чай с сухарем;

в) Пирогом с яйцом;г) Бараньим желудком.

14. Что Плюшкин хотел подарить Чичикову?

а) Карманные часы;б) Карету;в) Чернильницу; г) Цветок.

Тест № 7(глава 6).

1.Глава 6 открывается лирическим отступлением о:

- А). красоте русского языка; Б). о путешествиях;
В). о жадности; Г). о здоровом образе жизни.

2. За кого вначале Чичиков принимает Плюшкина?

- А). за ключницу; Б) за крестьянина; В). за священника; Г). за каторжника.

3. О ком говорится: «Сам хозяин являлся к столу в сюртуке, хотя несколько поношенном, но опрятном, локти были в порядке: нигде никакой заплаты»?

- А) о Манилове; Б). о Павле Ивановиче;
В). о Плюшкине; Г). О Собакевиче.

4. Назовите имя Плюшкина:

- А). Богдан; Б). Селифан; В). Степан; Г). Павел.

5. Когда-то у Плюшкина была семья:

- А).жена, две дочери и сын; Б). жена, два сына, дочь; В). жена, сын и дочь.

6.Вставьте пропущенные слова: *У Плюшкина было ___ детей.*

- А). двое; Б). семеро; В). трое; Г). четверо.

7. Что случилось с женой Плюшкина?

- А). Она сбежала с любовником; Б). умерла;
В). ушла к своим родителям;Г). ушла в монастырь.

8. Как звали служанку Плюшкина?

- А). Марфа; Б). Мавра; В). Матрена; Г). Матильда.

9. Сколько лет было Плюшкину?

А). четвертый десяток; Б). седьмой десяток; В). пятый десяток.

10. Вставьте пропущенные слова: «... *маленькие глазки [у Плюшкина] еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как _____*».

А). Блохи; Б). зайцы; В). тараканы; Г). мыши.

11. О ком Гоголь говорит: «...*обратился наконец в какую-то прореху на человечестве*»?

А). О Прошке; Б). О Чичикове; В). о Плюшкине; Г). о Селифане.

12. Узнав о цели визита Чичикова, Плюшкин:

А). возмущается;

Б). преисполняется радости, поскольку Чичиков обещает заплатить за мертвые души;

В). отказывается, так как боится божьей кары;

13. Во что был обут Прошка, явившись в барские покои?

А). в лапти; Б). в ботинки; В). в сапоги; Г). в тапочки.

14. Чем Плюшкин хотел угостить Чичикова?

А). Чаем с сухарем; Б). лепёшкой с бараньим боком; В). блинами.

15. Знает ли Плюшкин точное число умерших крестьян?

А). нет, поэтому послал за приказчиком;

Б). все внесены в особую бумажку;

В). да, но долго и мучительно вспоминал.

16. Сколько мертвых душ насчитал Плюшкин со дня последней ревизии?

А). 80; Б). 120; В). 200; Г). 50.

17. Сколько мертвых душ и беглых крестьян приобрел Чичиков у Плюшкина?

А). 120; Б). 700; В). 200; Г). 50.

18. Что решил подарить Чичикову Плюшкин, оставшись один?

А). мертвые души; Б). часы; В). беглых крестьян; Г). сухарь.

19. В каком настроении Чичиков покинул имение Плюшкина?

А). в самом веселом расположении духа;

Б). обозлен скупостью Плюшкина;

В). расстроен деградацией человека.

20. Куда поехал Чичиков, распрощавшись с Плюшкиным?

А). в гостиницу; Б). к Собакевичу; В). к Ноздрёву; Г). к губернатору.

Тест №8(глава 7).

1.Сколько душ приобрел Чичиков у помещиков?

А) 100. Б). 300. В). 400 Г). 700.

2. О чём размышлял Чичиков, читая списки, составленные помещиками?

А). о русском языке; Б). о русском народе; В). оскупости помещиков.

3. Кто из помещиков обманул Чичикова, продав ему женщину - Елизавету Воробей?

А). Плюшкин; Б). Собакевич; В). Ноздрев; Г). Коробочка;

4. Почему Чичиков решил сам написать списки, которые надо было предоставить в крепостную экспедицию?

А). чтобы не платить ничего подьячим;

Б). чтобы выглядело все красиво;

В). списки, написанные помещиками составлены небрежно.

5. Вставьте пропущенное слово: *«Из окон второго и третьего этажа высовывались неподкупные головы жрецов _____ и в ту же минуту прятались опять».*

А). Фортуны; Б). Фемиды; В). Судьбы; Г). Святотелища.

6. О каком помещике говорится: *«У _____ от радости остались только нос да губы на лице, глаза совершенно исчезли. С четверть часа держал он обеими руками руку Чичикова и нагрел ее страшно»?*

А). Собакевич; Б). Чичиков; В). Ноздрев; Г). Манилов.

7. На что было похоже лицо у Ивана Антоновича, чиновника в крепостной экспедиции?

А). Кувшинное рыло; Б). Перезрелая тыква; В). Иссохший лист. ;

8. Кто из помещиков приехал в город для оформления купли-продажи мертвых душ?

А). Плюшкин; Б). Собакевич; В). Манилов; Г). Коробочка.

9. Кого встретил Чичиков на улице: *«Не успел он выйти на улицу, размышляя обо всем этом..., как на самом повороте в переулке столкнулся тоже с господином в медведях, крытых коричневым сукном, и в теплом картузе с ушами» ?*

А). губернатора; Б). Манилова; В). Собакевича; Г). прокурора.

10. Почему Чичиков так спешил в гражданскую палату?

А). боялся опоздать;

Б). хотел как можно скорее довести дело до конца;

В). был записан на определенное время к председателю.

11. Кто вызвался сопровождать Чичикова в гражданскую палату?

А). председатель; Б). губернатор; В). Манилов; Г). Собакевич.

12. Кто, глядя на списки крестьян, *«вздыхнувши, произнес: «Батюшки, мои, сколько вас здесь напичкано! Что вы, сердечные мои, поделывали на веку своем? Как перебивались»?*

А). Манилов; Б). Плюшкин; В). Чичиков; Г). Коробочка.

13. Вставьте пропущенные слова: *«Следовало бы описать канцелярские комнаты, которыми проходили наши герои, но автор питает ____ ко всем присутственным местам».*

А) сильную робость; Б). мерзкое отвращение; В). мистическую богобоязнь.

14. Вставьте пропущенное слово: *«...за зеркалом и двумя толстыми книгами, сидел один, как _____, председатель..».*

А). луна; Б). солнце; В). перст; Г). столб.

15. Что предпринял Чичиков, чтобы ускорить дело в крепостной экспедиции по оформлению купчей?

А). попросил посодействовать губернатора;

Б). дал взятку чиновнику;

В). уговорил председателя канцелярии, сославшись на занятость.

Тест №9(8 глава).

1. О чём спорили в городе, узнав о покупке Чичикова?

А). выгодно ли покупать на вывод крестьян;

Б). дорого ли стала ему покупка;

В). добропорядочный ли гражданин Чичиков,

2. О ком говорится: «Что ____ лгун отъявленный, это было известно всем, и вовсе не было в диковинку слышать от него решительную бессмыслицу»?

А). о Чичикове; Б). О председателе; В). о Ноздрева; Г). о дяде Митяе.

3. С кем познакомила Чичикова губернаторша?

А). с компаньонкой; Б). с дочерью; В). с сестрой; Г). с бабушкой.

4. Кому принадлежат слова: «Чтоб вас черт побрал всех, кто выдумал эти балы. Ну, чему слугу обрадовались? В губернии неурожаи, дороговизна, так вот они за балы!»

А). Собакевичу; Б). Ноздреву; В) Чичикову; Г). губернатору

5.Какое произведение Жуковского председатель палаты знал наизусть?

А). поэму «Светлана», Б). поэму «Людмила», В). «Кубок».

6. Что ответил Чичиков на предложение воспользоваться конвоем, чтобы препроводить крестьян, которых он купил, по месту жительства?

А) отказался решительно;

Б). попросил оказать содействие;

В). поблагодарил, сказав, что у него нет на это средств.

7. Какое слово (в отношении Чичикова) произвело на дам города N особенное впечатление?

А). миллионщик;Б). самогонщик; В). надувальщик; Г). алиментщик.

8. Вставьте пропущенное слово: «Пренебрежение, оказанное _____ почти неумышленное, восстановило между дамами даже согласие, бывшее было на краю гибели по случаю завладения стулом».

А) Ноздревым; Б). Чичиковым; В). почтмейстером; Г). прокурором.

9. Кто заявил на балу, что Чичиков купил мертвые души?

А). Собакевич; Б). Коробочка; В). Манилов; Г). Ноздрев.

10. Кому принадлежат следующие слова: «А, херсонский помещик, херсонский помещик. Что? Много наторговал мертвых? Ведь вы не знаете, ваше превосходительство, он торгует мертвыми душами!».

А). Собакевичу; Б). прокурору; В). Ноздреву; Г). Коробочке.

11. О ком говорится: «. . .(его) давно уже вывели; ибо сами даже дамы наконец заметили, что поведение его чересчур становилось скандально. Посреди котильона он сел на пол и стал хватать за полы танцующих»?

А). о Собакевиче; Б) о Чичикове; В). о Ноздреве; Г). о губернаторе.

12. Какая дама особенно заинтересовала Чичикова на балу у губернатора?

А). дочь прокурора; Б). дочь губернатора;

В) жена губернатора; Г). дочь почтмейстера.

13. Что своим видом напоминал экипаж, въехавший в город в конце 8 главы?

А). тарантас; Б). на коляску;

В). толстощекий выпуклый арбуз;Г). сморщенную тыкву.

14. Кто приехал в город в конце 8 главы?

А). Ноздрев.Б). Собакевич; В). Коробочка; Г). Чичиков.

15. Зачем Коробочка приехала в город?

А). решила вернуть себе мертвые души;

Б). решила продать еще несколько мертвых душ;

В). решила проверить, уж не промахнулась ли она, продав их втридешева.

Г). Чичиков забыл у нее список, на котором были записаны крестьяне.

Тест №10(9 глава).

1. К кому спешила поутру «просто приятная» дама?

А). к Коробочке; Б). к Чичикову;

В). к даме приятной во всех отношениях;Г). к протопопше.

2. Кого имели в виду, говоря: «Словом, скандальозу наделал ужасного: вся деревня сбежалась, ребёнки плачут, всё кричит, никто никого не понимает, ну просто оррёр, оррер, оррёр!»

А). Ноздрева; Б). Собакевича; В). Чичикова; Г). дядю Миня.

3. Вставьте пропущенные слова: «Мертвые души!...Это просто выдуманно только для прикрытия, а дело вот в чем: _____».

А). он хочет заложить их в ломбард; Б). он Сатана;

В). он Наполеон; Г). он хочет увезти губернаторскую дочку.

4. У кого в городе остановилась Коробочка?

А). у протопопши; Б). у губернатора; В). у приятной дамы; Г). у сына.

5. Что рассказал о Чичикове Петрушка?

А). его господин – чиновник тайной канцелярии;

Б). ничего не рассказал;

В). его хозяин – фальшивомонетчик;

Г). его хозяин – ревизор.

6. Вставьте пропущенное слово: «В то время, когда обе дамы так удачно и остроумно решили такое запутанное обстоятельство, вошел в гостиную_____»:

А). губернатор; Б). прокурор; В). Чичиков; Г). Ноздрев.

7. О ком говорится: «___вдруг побледнел; ему представилось Бог знает что: не разумеются ли под словом «мертвые души» больные, умершие в значительном количестве в лазаретах и других местах от повальной горячки?»

А). о председателе гражданской палаты;

Б). об инспекторе врачебной управы;

В). о чиновнике из канцелярии генерал-губернатора.

8. Как отреагировала дочь губернатора, услышав сплетни о ее связи с Чичиковым?

А). бросилась в слёзы, рыдала и не могла понять ни одного слова;

Б). испытала сильное волнение, так как ее рейтинг повысился;

В). пожалела Чичикова, ведь он очень порядочный человек;

Г). рассмеялась, так как это была совершенная чепуха.

9. Сколько денег, по словам Коробочки, Чичиков заплатил ей за мертвые души?

А). 2 рубля; Б). 15 рублей; В). 100 рублей; Г). 50 рублей.

10. Кто из помещиков объяснил чиновникам, «что Чичиков, по его мнению, человек хороший, а что крестьян он ему продал на выбор и народ во всех отношениях живой; но что он не ручается за то, что случится вперед»?

А). Манилов; Б). Собакевич; В). Плюшкин; Г). Ноздрев.

11. Вставьте пропущенное слово: в доме губернатора «швейцару дан был строжайший приказ не принимать ни в какое время и ни под каким видом ____»:

А). Ноздрева; Б). Плюшкина; В). помещика Завалишина; Г). Чичикова.

12. Вставьте пропущенное слово: «Дамы умели напустить такого тумана в глаза всем, что все, а особенно чиновники, несколько времени оставались ошеломленными. Положение их в первую минуту было похоже на положение ____, которому... засунули в нос бумажку, наполненную табаком».

А). пьяного дьячка; Б). школьника; В). лакея; Г). протопопа.

13. Кто отвечал чиновникам: «...за Павла Ивановича всегда [я] готов ручаться, как за самого себя, что [я] пожертвовал бы всем своим именем, чтобы иметь сотую долю качеств Павла Ивановича...»?

А). Ноздрев; Б). Собакевич; В). губернатор; Г). Манилов.

14. У кого решили собраться чиновники, чтобы решить, «что и как им делать и какие меры предпринять» в отношении Чичикова и «что он именно: такой ли человек, которого нужно задержать и схватить, как неблагонамеренного, или же он такой человек, который может сам схватить и задержать их всех, как неблагонамеренных»?

А). у губернатора; Б). у председателя гражданской палаты;

В). у Чичикова; Г). у полицеймейстера.

15. Вставьте пропущенное слово: «Конечно, нельзя думать, чтобы он [Чичиков] мог делать фальшивые бумажки, а тем более быть ____»:

А). разбойником; Б). Сатаной;

В). агентом национальной безопасности; Г). дураком.

Тест №11(10 глава).

1. Кто не испугался новых забот и тревог, сказав: «Знаем мы вас, генерал-губернаторов! Вас, может быть, три-четыре переменится, а я вот уже тридцать лет, сударь мой, сижу на одном месте»?

А). губернатор; Б). прокурор; В). почтмейстер; Г). полицеймейстер.

2. Вставьте пропущенное слово: «Во всех наших собраниях, начиная от крестьянской мирской сходки до всяких возможных ученых и прочих комитетов, если в них нет одной главы, управляющей всем, присутствует препорядочная ____».

А). бестолковщина; Б). путаница; В). суматоха; Г). суета.

3. Кто предположил, что Чичиков – это капитан Копейкин?

А). полицеймейстер; Б). губернатор;

В). почтмейстер; Г). инспектор врачебной палаты.

4. Как называется повесть, которую рассказал почтмейстер?

А). Повесть о полковнике Рублеве; Б). Повесть о солдате Червонце;

В). Повесть о капитане Копейкине; Г). Повесть о прапорщике Сторублеве.

5. Что потерял в кампанию двенадцатого года капитал Копейкин?

А). семью; Б). руку и ногу; В). глаз; Г). имение.

6. В какой город отправился капитан Копейкин, чтобы попросить государя о монаршей милости?

А). в Москву; Б). в Саратов; В). в Петербург; Г). в Париж.

7. Что сказал капитану Копейкину, когда он возвратился с войны домой, отец?

А). «Мне нечем тебя кормить, я, сам едва достаю хлеб».

Б). «Ты уже не маленький, ищи ветра в поле»

В). «Раз ты дослужился только до капитана, так поди же еще послужи»,

Г). «Родители должны всегда заботиться о своих детях. Я не исключение».

8. Сколько чиновников собралось для обсуждения причин присутствия в их городе Чичикова?

А). Пятеро; Б). шестеро; В). трое; Г). десять.

9. Вставьте пропущенное слово: «Один швейцар уже смотрит __:вызолоченная булава, графская физиогномия, как откормленный жирный мопс какой-нибудь; батистовые воротнички, канальство!»

А). волком; Б). генералиссимусом; В). генералом; Г). царем.

10. Что сказал министр Копейкину, когда тот был удостоен аудиенции?

А). «Поди вон, не суйся ко мне со своими глупыми просьбами».

Б). «Хорошо, понаведайтесь на днях».

В). «Можете ехать домой, пенсию мы вам уже назначили».

Г). «Наше государство никогда не оставляет своих героев».

11. Как отнеслись чиновники к предположению, что Чичиков и Копейкин – одно лицо?

А). все очень усомнились; Б). единодушно согласились;

В). рассмеялись; Г) все испугались.

12. Вставьте пропущенное слово: «..чиновники...призадумались и, рассматривая это дело каждый про себя, нашли, что лицо Чичикова, если он поворотится и станет боком, очень сдает на портрет _____».

А). Наполеон; Б), Копейкина; В). государя; В). генерала.

13. Кого чиновники решили расспросить хорошенько о Чичикове?

А). Собакевича; Б). Ноздрева; В). Манилова; Г). Плюшкина.

14. Кто рассказал, что в школе Чичикова называли фискалом?

А) Ноздрев; Б). почтмейстер; В). Петрушка; Г). Селифан.

15. Что сказал Ноздрев, когда ему задали вопрос, «точно ли Чичиков имел намерение увезти губернаторскую дочку»?

А). Глупости всё это, Чичиков только души скупает и делает фальшивые ассигнации.

Б). Да, правда, что он сам взялся помогать и участвовать в этом деле.

В). Нет, Чичиков - честнейший человек.

16. На кого из чиновников все слухи и мнения о Чичикове действовали больше всего, «что он, пришедши домой, стал думать, думать и вдруг, как говорится, ни с того ни с другого умер»?

А). губернатор; Б). прокурор; В). почтмейстер; Г). полицеймейстер.

17. Почему Чичиков три дня не выходил из комнаты?

А). Он получил легкую простуду и решил посидеть денька три в комнате.

Б). Он думал о том, где выгоднее будет заложить купленные души.

В). Решил выдержать паузу, посчитав, что посещение балов не для него.

Г). Он играл с Ноздревым в карты и не мог оторваться от игры.

18. К кому первому Чичиков решил нанести визит, просидев три дня в комнате?

А). к Ноздреву; Б). к губернатору; В). к прокурору; Г) к полицеймейстеру.

19. Кто пришел к Чичикову в комнату, когда он в «каком-то бессмысленном рассуждении о странности положения своего стал разливать чай»?

А). прокурор; Б) Собакевич; В). Ноздрев; Г). губернатор.

20. Что Чичиков решил сделать после того, как ему удалось «сбыть поскорее Ноздрева»?

А). Мешкать более нечего, нужно отсюда убираться поскорее.

Б). Завтра пойду и всем покаюсь.

В). Непременно уеду из этого города, но, хотелось бы, с губернаторской дочкой.

Г). Убью этого подлеца, но завтра.

Тест №12(глава 11).

1. Какие неприятности случились у Чичикова в начале 11 главы?

А). первая – проснулся поздно, вторая – Петрушка был в стельку пьян.

Б). первая – украли купчую, вторая – бричка была еще не заложена.

В). первая – проснулся поздно, вторая – бричка была еще не заложена.

Г). первая – Селифан перечит барину, вторая – завтрак не подают в комнату.

2. Сколько времени Чичиков жил в городе NN?

А). месяц; Б). три недели; В). неделю; Г). год.

3. Кого Селифан предложил продать Чичикову, так как он «просто не приведи бог, только помеха»?

А). Петрушку; Б). борзого щенка; В) чубарого коня; Г). кузнеца.

4. Что Чичиков возил с собой в дороге «для внушения надлежащего страха кому следует»?

А). пистолет; Б). кнут; В). саблю; Г). бомбу.

5. Почему бричка Чичикова при повороте в одну из улиц должна была остановиться, едва отъехав от гостиницы?

А). Чичикова задержал дорожный патруль;

Б). На бричку напали грабители;

В). По улице проходила погребальная процессия.

Г). Чичиков забыл в комнате гостиницы купчую, поэтому решил вернуться.

6. Почему никто из сопровождающих погребальную процессию не заметил экипажа, в котором сидел Чичиков?

А). Все мысли их были сосредоточены на размышлениях о тленности мира.

Б). они думали, каков-то будет новый генерал-губернатор.

В). Заметить-то заметили, но никто не пожелал этого показать, так как все презирали Чичикова.

7. Какую примету вспомнил Чичиков, когда погребальная процессия миновала улицу?

А). Говорят, значит счастье, если встретить покойника;

Б). Говорят, надо плюнуть через плечо, если встретились похороны;

В). Однако ж, хорошо, коли похороны в солнечный день.

Г). Если похоронная процессия большая, значит, покойник был хорошим человеком.

8. С кем сравнивает автор поэмы добродетельного человека?

А). с собакой; Б). с лошадыю; В). с мухой; Г). с медведем.

9. Как Гоголь характеризует в начале 11 главы Чичикова, взятого им в герои поэмы?

А). подлец; Б). добродетельный человек;

В). ни то ни сё; Г). Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан.

10. Что воскликнула родственница, бывшая при рождении Чичикова?

А). Ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан.

Б). Родился ни в мать, ни в отца, а в проезжего молодца.

В). Кулак, кулак, да еще и бестия в придачу.

Г). Право, свинтус ты, скотовод эдакой!

11. Зачем, взявши сына, отец Чичикова выехал с ним на тележке в город?

А). Определить сына в городское училище. Б). Определить сына на работу.

В). Продать в рабство; Г). Закупить товара на ярмарке.

12. Какой самый главный совет, данный отцом, запомнил Чичиков на всю жизнь?

А). Люби каждый день, подаренный тебе Богом.

Б). Цени дружбу и приятелей: только они тебе помогут в жизни.

В). Не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам

Г). Дорога ложка к обеду.

13. Что сделали бывшие одноклассники Чичикова, когда узнали, что учитель, любитель тишины и похвального поведения, который нещадно наказывал провинившихся учащихся, был выгнан из училища и влачил жалкое существование?

А). Закидали бывшего учителя тухлыми яйцами.

Б). Определили его в дом призрения.

В). Собрали тут же для него деньги, продав даже многое нужное.

Г). Оформили над ним опеку.

14. Кому принадлежат слова, обращенные к Чичикову? «Эх, Павлуша! Вот как переменяется человек! Ведь какой был благонаправный, ничего буйного, шелк! Надул, сильно надул...».

А). Отец; Б). губернатор; В). конторщик; Г). учитель.

15. Как Чичиков сумел получить первое повышение по службе?

А). Намекает начальнику, что не прочь жениться на его некрасивой дочери.

Б). Умеет принять единственно верное решение в сложных ситуациях, а это оценила производственная комиссия.

В). Выдержал испытание на замещение вакантной должности,

Г). Дал взятку важному чиновнику.

16. Почему Чичикову пришлось покинуть службу в комиссии для построения какого-то казенного строения?

А). Это строение было успешно построено, поэтому комиссия по его строительству распалась.

Б). Чичиков не понравился новому начальнику.

В). Место службы находилось далеко от квартиры Чичикова, а это его не устраивало.

Г). Комиссия была распущена за неимением средств для строительства.

17. Кому принадлежат слова: «Ну, что ж! Зацепил – поволок, сорвалось – не спрашивай. Плачем горю не пособить, нужно дело делать»?

А). Чичикову; Б). Ноздреву; В). Петрушке; Г). Селифану.

18. Какая служба «давно составляла тайный предмет его помышлений»?

А). в училище; Б). на таможне;

В). в полицейском участке; Г). в армии.

19. В чем у Чичикова, по выражение товарищей по службе на таможне, «просто было собачье чутье»?

А). в учении; Б). в обысках; В). в предчувствии опасности.

20. Почему всем становится известен сговор Чичикова с контрабандистами?

А). Контрабандистам не понравился новый неподкупный чиновник, и они его подставили.

Б). Чичикова уличили в получении взятки прямо во время ее передачи.

В). Чичиков ссорится с товарищем, который участвовал в его сговоре с контрабандистами, и бывший приятель послал на него тайный донос.

21. Какая мысль особенно заботила Чичикова, когда «он был в горе, в досаде, роптал на весь свет, сердился на несправедливость людей»?

А). Что скажет мой отец?

Б). Что подумают обо мне окружающие?

В). Как же жить на белом свете без денег?

Г). Как не чувствовать мне угрызения совести, зная, что скажут потом мои дети?

22. Как характеризует Гоголь Чичикова в конце 11 главы?

А) узурпатор; Б) хозяин, приобретатель; В) подлец; Г) простофиля.

23. Какую притчу приводит Гоголь в 11 главе?

А) о Кифе Мокиевиче и о Мокии Кифовиче;

Б) о капитане Копейкине;

В) о царе Соломоне.

Тест №13.

1. Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н. В. Гоголю:

А) "Шинель", Б) "Нос", В) «Записки сумасшедшего», Г) «Пересолил».

2. Какой из приведенных эпиграфов относится к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?

А) И жить торопится, и чувствовать спешит.

Б) Береги честь смолоду.

В) На зеркало неча пенять, коли рожа крива.

3-6. Какое из определений относится к понятиям.

3. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.	А) сатира, Б) гротеск В) юмор Г) сарказм
4. Один из видов комического, изображение в ли-тературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния.	
5. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, нарушение пропорций изображаемого мира, причудливое соединение фантастики с жизнеподобием.	
6. Один из видов комического, не отвергает комическое в жизни и утверждает его как неизбежную сторону бытия, выражающую жизнерадостность и оптимизм.	

7. К какому литературному жанру относится произведение Н.В. Гоголя "Мертвые души?"

А). роман Б). притча В). новелла Г). поэма

8. В чем состоит конфликт поэмы "Мертвые души"?»

А). В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабаленности.

Б). В изображении состояния помещичьего хозяйства

В). В изображении морального облика помещного и чиновничьего дворянства

9-14. Кому из героев поэмы "Мертвые души" соответствуют приведенные характеристики:

9. "...Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод".	А) Плюшкин. Б) Манилов. В) Собакевич. Г) Коробочка. Д) Ноздрев. Е) Чичиков.
10. "Помещик... еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар".	
11. "...Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковики, в другой полтиннички, в третий червертачки..."	
12. "Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами и черными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его".	
13. "Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя... для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги".	
14. "Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее на женский капот, на голове колпак... "Ой, баба!" - подумал он про себя"»	

15-18. По описанию жилища героев поэмы "Мертвые души" определите, кому оно принадлежит:

15. "Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: "Храм уединенного размышления".	А) Собакевич Б) Манилов В) Плюшкин Г) Коробочка
16. "Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами, зеркала с темными рамками... за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок".	

17. "Впереди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей... и дикими стенами, - дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов".	
18. "Он шагнул в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба... На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину".	

19. Какую роль играет мотив дороги, проходящий через все произведение Гоголя?

А). Способствует усилению эмоциональности и динамичности поэмы

Б). Показывает необъятные просторы Родины и красоту русской природы

А). Является связующим звеном между помещиками во время путешествия Чичикова

20-25. Кого из героев поэмы характеризует:

20. Мечтательность, прожектерство, бесхарактерность, сентиментальность.	А) Коробочку. Б) Плюшкина. В) Собакевича. Г) Манилова. Д) Чичикова. Е) Ноздрева.
21. Дубинноголовость, мелочная хлопотливость, невежественность.	
22. Кулачество, человеконенавистничество, мракобесие, грубость.	
23. Ненасытная жадность, скупость, крохоборство.	
24. Безалаберность, хвастовство, наглость, ярмарочный героизм.	
25. Хищническая цепкость, беспринципность, склонность к аферам и авантюризм	

26-29. Соотнесите картины природы и героев поэмы:

26. "День был не то ясный, не то мрачный... а какого-то светло-серого цвета, какой бывает только на старых мундирах гарнизонных солдат".	А) Коробочка. Б) Плюшкин. В) Собакевич. Г) Манилов. Д) Ноздрев.
27. "Дождь зарядил надолго", "кнута не видишь, такая тьма!", "темнота была такая, хоть глаз выколи".	
28. "Поле... Во многих местах состояло из кочек".	
29. "За домом тянется заросший и заглохший сад"»	

30-33. Кому из героев поэмы принадлежат характерные для них "слова и словечки":

30. "Разинь, душенька, ротик", "препочтеннейший, прелюбезнейший", "майский день, именины сердца", "магнетизм души".	А) Собакевичу. Б) Манилову.
31. "Острил зубы на мордаша", "черта лысого получишь",	

"субтильной суперфлю", "скандально", "кураж", "брудастый", "вороту словно эскадрон ночевал".	В) Чичикову. Г) Ноздреву.
32. "Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет".	
33. "Наслышан об экономии и редком управлении имениями...", "почел за долг познакомиться и принести лично свое почтение...", "вы изволили пойти", "я имел честь покрыть вашу двойку".	

34. "Прореха на теле человечества" - о ком так сказал Н. В. Гоголь?

А). Чичиков, Б). Плюшкин, В). Манилов, Г). Коробочка, Д). Собакевич.

Ответы к контрольно - проверочным работам по литературе

• Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума» (стр.5-7)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B1	В	Г	Д	Г	А	Б	Д	Ж	А	Б	Б	Д	В	А	Г
B2	А	В	А	А	А	Б	В	Г	А	А	Б	Г	Б	А	В
B3	В	Б	В	Г	Г	Г	Д	Д	В	В	Д	А	Е	Б	Г

• Итоговый тест по биографии и творчеству А.С. Грибоедова (стр.9)

1) Б; 2) В; 3) А; 4) А; 5) Б; 6) «Горе уму»; 7) В; 8) Александр Андреевич; 9) А; 10) Б; 11) В; 12) Б; 13) Б; 14) В; 15) Б; 16) А; 17) А; 18) секретарь; 19) Б; 20) В; 21) А; 22) Репетилов; 23) Гончаров; 24) Фамусов: «Что станет говорить княгиня Марья Алексевна?...»; 25) Б; 26) Б; 27) Б; 28) А; 29) Г; 30) Б.

• Жизнь и творчество А.С.Пушкина.

Вариант 1(стр. 10)

1)Б; 2)Б; 3)Г; 4)В; 5)В; 6)Б; 7)А; 8)А; 9)В; 10)Б; 11)Б; 12)В; 13)Б; 14)Г; 15)А; 16)Г; 17)В; 18)А; 19)Б; 20)А; 21)Б; 22)А; 23)А; 24)Б; 25)Б; 26)Б; 27)В; 28)А; 29)Б; 30)В; 31)В; 32)В; 33)Б.

Вариант 2 (стр. 13)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	Б	А	Б	Б	Б	В	В	А	Б	Б	А	Б	Б	В

16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
А	Б	Б	Б	В	АВБГ	Б	А	Б	А	Б	А	А	В	Б

• Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова

Тест № 1 (стр. 15)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	Б	А	В	А	В	Б	А	В	Б	В	А	В	Б	А

Тест №2. «Герой нашего времени. Бэла»(стр. 17)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

В	А	В	А	Б	Б	А	А	В	Б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	В	А	А	Б	Б	Б	А	В	Б

Тест №3. «Герой нашего времени. Княжна Мери» (стр. 17)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
А	В	А	А	А	В	А	А	В	Б	А	А	Б	А

Тест №4 (стр. 19)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Г	Б	Г	В	Б	Г	Б	Г	В	Г	Г	В

• **Итоговая контрольная работа по биографии и творчеству М.Ю. Лермонтова (стр. 20).**

1) 1814 – 1841; 2) бабушка; 3) за стихотворение «Смерть Поэта»; 4) дуэль; 5) убит на дуэли Мартыновым; 6) на Кавказе, в Пятигорске; 7) в Тарханах; 8) «Смерть Поэта»; 9) тема одиночества; 10) мир развратного света и воспоминания детства; 11) критика молодого поколения; 12) изгнаничество, одиночество; 13) А.С. Пушкину; 14) грустные раздумья о жизни; 15) Максим Максимыч; 16) «странный человек»; 17) глаза, которые не смеялись; 18) тех, кто приехал на воды лечиться; 19) Грушницкого; 20) Печорину; 21) о Грушницком; 22) Печорина; 23) Печорин; 24) Печорин; 25) Печорин; 26) Вернера; 27) чтобы создать вокруг себя ореол таинственности и загадочности; 28) гордость; 29) о Бэле; 30) о том, что она не христианка; 31) «...страданий»; 32) Вера; 33) он ничем не жертвовал ради любимых; 34) «я над вами смеялся»; 35) о том, что она была единственной женщиной, которая заставила биться его сердце; 36) Д; 37) В; 38) Г; 39) Б; 40) А; 41) Г; 42) Б; 43) В; 44) А; 45) Б.

• **Итоговый контрольный тест по биографии и творчеству М.Ю. Лермонтова (стр. 21)**

1	Б	6	Б	11	А	16	Б	21	А	26	В	31	Б	36	Д	41	Г
2	В	7	Б	12	А	17	Б	22	Б	27	Б	32	А	37	В	42	Б
3	Б	8	А	13	В	18	А	23	Б	28	Б	33	Б	38	Г	43	В
4	А	9	Б	14	А	19	А	24	Б	29	В	34	В	39	Б	44	А
5	А	10	А	15	В	20	Б	25	Б	30	Б	35	А	40	А	45	Б

• **Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души»**

Тест №1 (стр. 24)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Г	Б	Б	В	А	Г	Г	В	А
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	А	А	В	Б	Г	Б	Г	А	Б
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Б	А	В	Б	Г	Б	А	В	А	В

31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
А	Б	Б	Г	В	А	А	Б	В	Б

Тест №2 (стр. 26)

	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Б	В	А	В	А	Б	Г	Б	В	В	Б	Г	А	Б

Тест №3 (стр. 27)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
А	Б	В	А	Г	Б	А	Б	В	В	Б	Б	Г	В

Тест №4 (стр. 28)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Г	Б	Г	Г	Б	В	Б	В	А	Б	Б	В	В	В

Тест №5 (стр. 29)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Б	В	А	Б	В	В	А	В	Б	Б	Б	Б	Г	А

Тест №6 (стр. 30)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
В	Г	В	Г	Б	Б	А	Б	Б	В	Г	В	Б	А

Тест №7 (стр. 31)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	А	В	В	А	В	Б	Б	Б	Г
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В	Б	В	А	Б	Б	В	Б	А	А

Тест №8 (стр. 32)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
В	Б	Б	А	Б	Г	А	В	Б	Б	В	В	А	Б

Тест №9 (стр. 33)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	В	Б	В	Б	А	А	Б	Г	В	В	Б	В	В	В

Тест №10 (стр. 34)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
В	В	Г	А	Б	Б	Б	А	Б	Б	Г	Б	Г	Г	А

Тест №11 (стр. 35)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	В	В	Б	В	А	А	Б	Б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	А	Б	А	Б	Б	А	Б	В	А

Тест №12 (стр. 37)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
В	Б	В	В	В	Б	А	Б	А	Б	А	В
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
В	Г	А	Б	А	Б	Б	В	Г	Б	А	

Тест №13 (стр. 39)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Г	В	Г	А	Б	В	Г	А	Е	Б	Г	Д	В	А	Б	Г	А
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
В	Б	Г	А	В	Б	Е	Д	Г	А	Д	Б	Б	Г	А	В	Б

- Жизнь и творчество И.С. Тургенева

Тест №1 (стр. 42)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Г	В	В	отрицание	Б	В	Б	Б	А

Тест №2 (стр. 42)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А	Б	О	В	Б	Д	С	З	Ж	И	Д	К
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Л	М	П	Г	Л	Н	З	З	Р	Ж	М	Л

Тест №3 (стр. 45)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
А	Б	А	Б	Б	В	Г	Б	Б	В	Г	А	В	А	В	А
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

В	А	Б	Г	Б	Д	А	В	А	Б	А	Б	В	А	Б	В
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

• **Жизнь и творчество И.А. Гончарова. «Обломов» (стр. 48)**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Б	обломовщина	В	А	Б	В	Б	А	Б	А	Б

• **Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса**

Вариант 1 (стр. 49)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
В	А	Б	В	А	А	А	Б	В	А	Б	Б	А
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Г	Б	А	Г	А	Б	В	В	Б	Б	В	В	

Вариант 2 (стр. 50)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
В	А	Б	Б	Б	В	В	А	Б	Б	В	В	А
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Г	А	Б	Б	А	Б	В	В	Б	А	В	Б	

Ответы к контрольно - проверочным работам по русскому языку

- Простое и сложное предложение (стр. 53)

	1	2	3	4	5
Вариант 1	Б	А	В	В	Б
Вариант 2	Б	Б	А	Б	А

- Сложносочиненное предложение (стр. 54-55)

	1	2	3	4	5	6	7	8
Вариант 1	Б	Б	Г	А	Г	Б	А	Б
Вариант 2	А	В	Б	Б	А	Б	Г	Г

- Сложноподчиненные предложения. Типы придаточных предложений по значению.

Вариант 1 (стр. 55)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----

C	A	C	B	C	C	A	C	A	C	C	A	B
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
C	C	C	B	B	A	C	A	C	B	A	C	

Вариант 2 (стр. 56)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	A	C	C	C	C	C	C	B	A	C	B	A
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
B	C	C	A	C	B	A	C	A	B	A	B	

Вариант 3 (стр. 57)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
B	C	B	C	C	C	A	A	C	C	C	A	A
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
A	B	A	A	B	A	C	A	A	A	A	A	

Вариант 4 (стр. 57)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
B	A	C	A	C	A	B	B	C	C	A	A	A
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
A	C	B	A	C	A	A	A	C	B	B	C	

Вариант 5 (стр. 58)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
C	B	C	A	A	C	A	C	B	A	A	C	C
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
B	A	A	B	A	C	A	B	A	A	B	A	

Вариант 6 (стр. 59)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	B	A	A	B	A	B	A	A	B	A	A	B
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
A	B	C	C	C	A	B	C	A	A	C	C	

- Сложноподчиненные предложения. Позиция придаточного предложения по отношению к главному предложению

Вариант 1 (стр. 55)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
C	C	C	B	B	C	A	A	C	C	C	C	B

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
C	A	C	B	B	C	B	C	A	B	C	C

Вариант 2 (стр. 56)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
C	C	C	A	A	A	C	A	C	C	B	B	B
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
C	C	C	C	A	C	C	C	C	C	C	B	

Вариант 3 (стр. 57)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
C	A	C	A	C	C	C	C	A	A	C	C	C
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
C	C	B	B	C	C	A	C	C	C	C	C	

Вариант 4 (стр. 57)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
C	C	C	C	A	C	C	C	A	C	C	B	C
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
B	B	C	C	A	C	C	A	A	C	B	C	

Вариант 5 (стр. 58)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	B	C	C	C	C	C	A	C	C	C	C	A
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	

Вариант 6 (стр. 59)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
C	C	C	A	C	C	C	C	C	B	C	C	C
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
C	B	C	A	C	C	C	B	C	C	C	C	

- Запятая на стыке двух союзных «скреп» в сложном предложении (стр. 60)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вариант 1	Г	Б	Г	А	Г	Б	А	Б	Б	Б
Вариант 2	Г	Б	Г	Б	А	А	Г	А	В	Б

- **Обобщающий тест по теме «Сложноподчиненное предложение» (стр. 61-68)**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Вариант 1	A	A	B	A	B	A	B	A	B	B	A	B	B	B	B
Вариант 2	B	B	A	B	B	B	A	B	B	A	B	B	B	B	A
Вариант 3	A	B	A	B	B	A	B	B	B	B	A	B	A	B	B
Вариант 4	B	B	A	A	A	B	B	A	B	B	A	B	B	A	B

- **Сложные союзные предложения**

Вариант 1(стр. 69)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	B	C	C	A	A	A	C	C	B	A	C	B	A	B	B	A	A	B	B

Вариант 2 (стр. 71)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	B	A	A	B	C	B	C	A	A	B	B	A	C	C	A	A	A	A

Вариант 3 (стр. 73)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	C	C	B	A	A	C	B	B	B	B	C	C	C	B	B	A	B	B	C

Вариант 4 (стр. 74)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	A	C	A	C	A	C	C	C	C	A	C	C	C	B	A	A	A	B	C

Вариант 5 (стр. 76)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	A	B	B	C	B	C	C	B	B	B	A	C	A	B	A	B	C	A

- **Бессоюзное сложное предложение (стр. 79)**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Вариант 1	C	D	D	A	C	C	D	A	C	C	C	B	C	D	D
Вариант 2	C	D	C	D	C	D	D	C	A	B	C	D	D	B	C

- **Обобщающий тест по теме «Бессоюзное сложное предложение» (стр. 80-81)**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Вариант 1	B	B	B	B	Г	Б	A	B	Г	B	B	Г	A	B	Г
Вариант 2	Б	A	Б	Г	B	Г	B	B	Г	Г	Б	Г	B	Б	Г

Критерии оценивания достижений обучающихся.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	

	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	

	Итоговая оценка	
--	------------------------	--

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания динамики

литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г. Маранцмана).

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Эмоциональная реакция	- выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
Осмысление содержания	- составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста;

	- ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	- творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; - составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы.
Реакция на художественную форму	- пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; Сопоставление произведения и его реальной основы.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую продвинутость класса в той или иной сфере литературного развития.

