

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Петра Васильевича Кравцова
с. Старопохвистнево муниципального района Похвистневский Самарской области**

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол № 1
«26» августа 2015 г.

Согласована:
Заместитель директора по УВР
 Р.Р. Акимова
«27» августа 2015 г.

Утверждена:
Директор школы

С.Н. Тторучикова
приказ № 58/1-од от 31 августа 2015 г.



**Рабочая программа по литературе
для 8-9 класса**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8-9 класса составлена на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 кл./ под редакцией В.Я.Коровиной, 9-изд.-М.: «Просвещение», 2011.

Согласно рекомендациям, изложенным в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения по современной литературе.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, литературные игры, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагмента критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, презентация проект.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Предметные результаты изучения предмета «Литература» должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Место курса «Литература» в учебном плане

Федеральный учебный образовательный план для образовательных организаций Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 8 классе –68 ч., в 9 классе –102 ч.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Примерные темы	Кол-во часов	дата	Прогнозируемый результат	Обратная связь	примечание
1.	Вводный урок. Русская литература и история	1		показать учащимся особенности тесной связи истории и литературы; вызвать интерес учащихся к изучению литературы; познакомить с	работа с учебником, подготовить доклады	

				учебником-хрестоматией для 8 класса		
2.	Устное народное творчество. Русские народные песни	1		показать отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях; раскрыть особенности художественной формы произведений УНТ.	небольшие сообщения учащихся (задание по подгруппам), беседа.	различные сборники сказок, былин, пословиц и поговорок, репродукции картин и иллюстраций (на темы русских народных сказок) И.Билибина, В.Васнецова, грамзапись с актерским чтением сказок (какие есть в фонотеке).
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1		раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий.	пересказ предания	
4.	Житийная литература как особый жанр	1		рассмотреть идейно-художественные особенности произведений житийного жанра.	Подготовить связный рассказ о житийной литературе.	
5.	Житие князя Александра Невского	1		раскрыть идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского.	Написать небольшое сочинение-размышление «Кто он - сын земли Русской...». 3. Подготовить письменную характеристику	картина К.Васильева «Александр Невский».

					князя Александра	
6.	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в.	1		дать понятие о демократической литературе; помочь понять идейно - художественное своеобразие повести: что есть правда, справедливость в жизни.	выразительное чтение в классе, развернутый ответ.	
7.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь»	1		познакомить с этапами жизни Карамзина; дать понятие о сентиментализме как литературном направлении.	сообщения учащихся	
8.	События повести «Наталья, боярская дочь» и характеры героев.	1		понять о чем рассказывается в повести; проследить дух сентиментализма и черты зарождающегося романтизма в повести.	аналитическая беседа с чтением отдельных фрагментов повести.	
9.	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.	1		расширить имеющиеся знания о баснописце и его баснях; повторить знание терминов.	чтение басен наизусть, беседа по басням.	
10.	Обучение написанию сочинения. Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений)	1		развитие связной речи учащихся	сочинение	
11.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева	1		Познакомить с личностью К.Ф. Рылеева; дать понятие о думе.	сообщения учащихся, пересказ.	
12.	Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей	1		раскрыть связь думы с русской историей; вызвать желание учащихся изучать историю Отечества.	чтение думы с элементами беседы.	
13.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка»	1		вспомнить основные сведения о Пушкине, о прочитанных ранее произведениях; помочь	аналитическая беседа, сжатый пересказ статей	

	<i>Методические приемы:</i>			учащимся ответить на вопрос: почему Пушкина мы считаем вечным спутником? Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка».	учебника, сообщение учащихся.	
14.	Формирование характера Петра Гринева. Разбор I и II глав	1		определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева.	аналитическая беседа, сжатый пересказ содержания глав	
15.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор 111-У глав	1		проследить по тексту путь духовного становления Гринева.	сжатый пересказ, аналитическая беседа, чтение эпизодов.	
16.	Падение Белогорской крепости. Разбор VI, VII глав	1		: выяснить изменение взгляда рассказчика на жизнь; установить, какими он видит людей и события на разных этапах своего развития; понять в чем его оценки верны, в чем ошибочны, о чем он вообще умалчивает.	чтение эпизодов, аналитическая беседа.	
17.	Изображение народной войны и ее вождя. Разбор VIII - XII глав	1		проследить по тексту, как каждая встреча Гринева с Пугачевым позволяет проверить характеры героев какими-то новыми сторонами; продолжить работу над художественными особенностями повести	аналитическая беседа, чтение эпизодов.	
18.	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»	1		обобщение, систематизация знаний по образу Петра Гринева; в ходе работы увидеть те изменения, которые происходят	аналитическая беседа, сообщение.	репродукция картин художника А.Н. Бенуа «Встреча с

				в душе героя под влиянием встреч с Пугачевым.		Пугачевым», «Отъезд Гринева из родительского дома», иллюстрации к «Капитанской дочке» художника С. Герасимова.
19.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1		систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой, раскрыть смысл названия повести.	Подготовить фактический материал к написанию сочинения о Маше Мироновой. 2. Собрать по всей повести материал о Пугачеве.	репродукция картин С. Герасимова, иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» из альбома «А.С. Пушкин».
20.	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне	1		обобщение и систематизация материала, рассмотреть глубину и обаяние личности Пугачева.	Составление плана	
21.	Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1		развитие связной речи учащихся, умения выразить свое отношение к предложенным темам сочинения.	сочинение	
22.	Контрольная работа по повести «Капитанская дочка»	1		контроль знаний учащихся	Контрольная работа	
23.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта	1		познакомство учащихся с фактами биографии, лирикой поэта; выявить сходство судьбы М.Ю. Лермонтова с судьбой А.С.		

				Пушкина; проанализировать стихотворение поэта «Кавказ».		
24.	Тюрьма в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Пленный рыцарь», «Сосед»	1		анализируя стихотворения, уяснить представление о лирическом герое, о теме узничества (тюрьма) в лирике поэта.	Анализ стихотворений	
25.	«Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпитафия. Композиция.	1		познакомить учащихся с историей создания поэмы, выявить структурные особенности произведения.	Пересказ, ответы на вопросы	
26.	Образ Мцыри в поэме	1		Уметь дать характеристику Мцыри, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы.	Групповая работа, чтение наизусть	
27.	Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри как романтическая поэма»	1		Уметь делать выводы об особенностях поэмы «Мцыри» как романтического произведения.	тест	
28.	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1		подготовка к домашнему сочинению по теме «Характеристика Мцыри».	сочинение	
29.	Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1		повторить известные сведения о Н.В. Гоголе как о писателе-сатирике; дать понятие о драматическом произведении; раскрыть идейный замысел комедии	таблица	
30.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1		раскрыть жизненную основу комедии; понять обстоятельства, привлекая чиновников к их роковой ошибке.	Работа с ремарками	
31.	Хлестаков и Хлестаковщина.	1		получить представление о	чтение отдельных	

	Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова			характере Хлестакова, понять что такое Хлестаковщина	эпизодов явлений комедии	
32.	Чиновники на приеме у «Ревизора». Анализ ГУ действия комедии «Ревизор»	1		Выявление специфики страха перед ревизором как основы комедийного действия; работа над художественными особенностями пьесы.	чтение отдельных эпизодов явлений комедии, аналитическая беседа.	
33.	Финал комедии, его идейно-композиционное значение	1		систематизация и обобщение знаний о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа комедии.	беседы, сообщение, индивидуальные задания, самостоятельная работа.	
34.	Практическая работа по комедии «Ревизор»	1		проверка знаний учащихся, систематизация и обобщение	тест	
35.	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	1		подготовить учащихся к восприятию повести «Ася», ознакомив их с фактами биографии и творчества писателя.	Мини-сочинение	
36.	История любви как основа сюжета повести.	1		проследить за зарождением любви Аси и господина Н.Н. и за ее развитием; с помощью каких средств автор перелает психологическое состояние героев.	Работа в группах	
37.	Роль 16 главы в повести И.С. Тургенева «Ася»	1		обучение анализу эпизоду	Работа в группах, пересказ	
38.	«Тургеневская» девушка в повести, Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя	1		провести синтез и углубление знаний об образе главной героини; подготовить учащихся к сочинению.	сочинение	
39.	Л.Н. Толстой (1828-1910). Личность и судьба писателя	1		познакомить с основными биографическими сведениями писателя; историей создания	Мини-сочинение	

				рассказа «После бала».		
40.	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа	1		помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел.	аналитическая беседа с чтением эпизодов.	
41.	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за все происходящее	1		понять главную мысль рассказа: личная ответственность человека за все, что совершается в жизни; контроль знаний	элементы диспута, тест.	
42.	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1		развитие связной речи учащихся, умения подбирать материал по теме и связно излагать мысли.	сочинение	
43.	М.Е. Салтыков-Щедрин.	2		в доступной форме познакомить с отрывком из главы «О корени происхождения глуповцев».	комментированное чтение, сообщение	
44.	Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современных писателю порядки					
45.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1		познакомить с биографическими сведениями о Н.С. Лескове: показать своеобразие рассказа, изображение психологического состояния человека. -	сообщение учащегося, аналитическое чтение.	
46.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1		познакомить учащихся с личностью А.П. Чехова, выявить философский смысл рассказа «О любви».	Мини-сочинение	
47.	И.А. Бунин. Слово о писателе.	1		познакомить учащихся с жизнью и судьбой И.А. Бунина, определить особенности его творческой индивидуальности.	Письменный ответ	
48.	И.А. Бунин. «Кавказ». Тема любви в рассказе	1		разобраться в нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа, выявить	Мини-сочинение	

				своеобразие бунинского подхода к теме любви.		
49.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1		познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А.И.Куприна, вызвать интерес к его произведениям, выявить нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Работа с текстом	
50.	М. Горький. Слово о писателе. «Явление босяка» в творчестве писателя	1		познакомить учащихся (кратко) с жизнью и творчеством М. Горького; выявить, чем обусловлен интерес писателя к людям) опустившимся на «дно» жизни; познакомить с историей создания рассказа «Челкаш».	Пересказ, самоотработка	
51.	М. Горький «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье	1		дать характеристику героям рассказа сопоставительного анализа, выявить авторскую позицию	Сравнительная характеристика	
52.	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению на материале рассказов А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького	1		развитие связной речи учащихся, умения выразить свое отношение к предложенным темам сочинения.	сочинение	
53.	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве	1		краткое знакомство с жизнью поэта; выделение в его творчестве исторической темы.	сообщения	
54.	А.А. Блок. «На поле Куликовом»	1		раскрыть вопрос о соотношении и цикле «исторического» и «современного», об ответственности каждого перед родной страной.	аналитическое чтение цикла.	
55.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на исторической основе	1		познакомить (кратко) с жизнью и творчеством поэта, историей создания поэмы «Пугачев»,	Чтение наизусть	

				выявить, каким Пугачев предстает у Есенина и А.С. Пушкина в «Капитанской дочке»		
56.	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»;	1		познакомить учеников с жизнью М.А. Осоргина, вызвать интерес к его творчеству; выявить своеобразие рассказа «Пенсне»	Мини-сочинение	
57.	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству;	1		познакомить с биографией писателя; задуматься над тем, какой сложный путь должен пройти писатель до создания настоящего художественного произведения.	чтение, пересказ текста	
58.	Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни»	1		помочь понять, как создается юмористическое произведение, и научиться понимать юмор и сатиру в художественном произведении.	чтение, пересказ текста	
59.	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина	1		проследить, как в поэме сочетается героика и поэтика, выявить определяющие качества Василия Теркина, анализ глав произведения; контроль знаний учащихся.	Анализ глав, тест	
60.	Автор и его герой в поэме «Василий Теркин»	1		обобщить полученные учащимися знания о Василии Теркине, выявить роль автора в поэме, найти сходство и различие между автором и его героем.	Выразительное чтение	
61.	А. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	1		познакомить учащихся с биографией А. Платонова; выявить нравственную позицию	Ответ-рассуждение	

				писателя и способы ее выражения.		
62.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		Познакомить с героическими страницами русской поэзии, силой слова и музыки воздействовать на читателя	Чтение наизусть	
63.	В. Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души бабушки, учителя, односельчан	1		познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева, вызвать интерес к его произведениям. проанализировать содержание рассказа, выявить его своеобразие; работать над образами бабушки и учителя.	план сюжета, групповая работа	
64.	Трагедия «Ромео и Джульетта».	2		раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность.	чтение фрагментов трагедии с элементами беседы, самостоятельная работа.	
65.	Конфликт живого и чувства и семейной вражды					
66.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1		познакомить с жизнью и творчеством В. Скотта, выявить своеобразие «Айвенго» как исторического романа, сопоставить с романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; помочь детям разобраться в том, с какой точки зрения писатель рассматривает историю, как сплетаются в романе история и вымысел,	Чтение и анализ эпизодов	
67.	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	1		раскрыть пафос пьесы, ее сатирическое значение,	Чтение и анализ эпизодов	

				гражданственный пафос		
68.	Литературная игра	1		подвести итог изученного курса литературы в 8 классе.	Участие в игре	

Учебно-методический комплекс

- ✓ Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Издательство «Просвещение». – М., 2011.
- ✓ Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для 8 класса в 2 частях под редакцией В.Я. Коровиной. М. «Просвещение», 2011 г.
- ✓ Энциклопедический словарь юного литературоведа. Издательство «Педагогика – Пресс». - М., 1998.
- ✓ Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. Безносов Э. Л – М.: Дрофа.
- ✓ Современные открытые уроки литературы, 8-9 классы. Пустошкина А. А. – Ростов-на -Дону, 2003 г.
- ✓ Журналы «Литература в школе».
- ✓ Приложение к газете «Первое сентября».
- ✓ Литература.8 класс. Читаем. Думаем. Спорим. Дидактические материалы по литературе. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Просвещение»,2011 г.
- ✓ Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. Lib.ru/Классика
6. ru.wikipedia.org/wiki/
9. <http://pushkin-omsk.narod.ru/>
10. http://www.mlermontov.ru/zizn_tvorchestvo
11. <http://www.gogol-nv.ru/>
12. <http://www.zavuch.info/methodlib/110/47702/>

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№	Тема урока Основное содержание	Дата	Результаты обучения
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.		<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.
Литература Древней Руси			
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.		<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.
3	Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.		<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. <i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.
Русская литература 18 века			
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.		<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции.

5	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном.		<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
6	М.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Одна как жанр лирической поэзии.		<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Уметь</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.
7	Внеклассное чтение. Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.		<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник».		<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.
9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»).		<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.		<i>Знать</i> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения. <i>Уметь</i> сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.
11	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.		<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать

			с литературоведческим словарем.
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.		<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.
13	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя».		<i>Знать</i> правила написания классического литературного сочинения. <i>Уметь</i> писать сочинение на заданную тему.
Русская литература 19 века			
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.		<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.
15	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.		<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.		<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.
17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.		<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.
18	А.Н.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.		<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка,</i>

			<p><i>конфликт.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.</p>
19 – 20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».		<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</p>
21	Чацкий в системе образов комедии.		<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.</p>
22	Общечеловеческое звучание образов персонажей.		<p><i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты.</p>
23	Развитие речи. Язык комедии А.Грибоедова «Горе от ума».		<p><i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p>
24	Развитие речи. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».		<p><i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.</p>
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина		<p><i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как</p>

			литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.
26	Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике А.Пушкина.		<i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств.
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.Пушкина.		<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.
28	Тема поэта и поэзии. «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения.		<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века.		<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос
30	Внеклассное чтение. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.		<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.
31	Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста.
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.

			<i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.
33	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина		<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения.
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения.
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.		<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора и героя.
36	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».		<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора и героя.
37	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману.		<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.
38	Внеклассное чтение. А.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.		<i>Знать</i> идею произведения, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора и героя.
39	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.		<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы. <i>Уметь</i> находить их в тексте.
40	Образ поэта-пророка в творчестве М,Ю.Лермонтова.		<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам.
41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.		<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне.
42	Эпоха безвременья в лирике М.Лермонтова.		<i>Знать</i> основные признаки эпохи. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста.
43	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.		<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции.
44	Печорин как представитель «портрета поколения».		<i>Знать</i> текст повести «Бэла».

			<i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей.
45 – 46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.
47	Печорин в системе образов романа.		<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.
48	Любовь в жизни Печорина.		<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.
49	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.		<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.
50	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».		<i>Знать</i> содержание изученного материала. <i>Уметь</i> отвечать на поставленные вопросы.
51	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».		<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя <i>Уметь</i> выделять главную мысль произведений.
52	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.		<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.
53	«Мёртвые души». Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.		
54	Образ города в поэме «Мёртвые души».		
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.		<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещицкой Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.
56	«Мёртвые» и «живые» души в поэме. Образ автора.		<i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора..
57	Поэма в оценке Белинского.		<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в

			системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.		<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения.
59	Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.		Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».		<i>Знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства
61	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.		<i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».		
63	Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.		<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии. <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.
64	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе.		<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».
65	А.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире.		
66	Развитие речи. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).		<i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. <i>Уметь</i> создавать письменное сочинение.
67	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.		<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения.
Русская литература 20 века			
68	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.		<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.
69	И.А.Бунин. Слово о писателе.		<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные

	«Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		аллеи. <i>Уметь</i> анализировать произведение.
70	Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».		
71	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. <i>Знать</i> содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> .
72	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце».		<i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. <i>Уметь</i> определять нравственную проблематику повести.
73	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.		<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя.
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».		
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.		<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа.
76	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.		<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.
77	Контрольная работа по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.		<i>Знать</i> содержание изученного материала. <i>Уметь</i> отвечать на поставленные вопросы.
78	Русская поэзия Серебряного века.		<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале, конспектировать лекцию.
79	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.		<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока.
80	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике Есенина. Размышления о жизни, природе, человеке.		<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.
81	Народно-песенная основа лирики поэта.		<i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.
82	В.В.Маяковский. слово о поэте. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.		<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.

			<i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.
83	Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.		
84	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.		<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.
85	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.		
86	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.		<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.		<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.
88	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.		
89	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.		<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.		<i>Знать</i> факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.
91	«Я убит подо Ржевом...» Проблемы и интонации стихотворений о войне.		
92 – 93	Внеклассное чтение. Романсы на стихи русских поэтов.		<i>Знать</i> известные романсы на стихи русских поэтов.
94	Контрольная работа по русской лирике XX века.		<i>Знать</i> содержание изученного материала. <i>Уметь</i> отвечать на поставленные вопросы.
95	Внеклассное чтение. Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»		<i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> Сообщение о поэте с презентацией, выразительное чтение стихотворений и их анализ.

96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.		<i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.
97	У.Шекспир. «Гамлет». Гуманизм общечеловеческое значение героев.		<i>Знать</i> основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.
98	Гамлет как вечный образ мировой литературы.		<i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения.
99	И.-В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия.		<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.
100	Внеклассное чтение. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.		<i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев.
101	Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.		
102	Выявление уровня литературного развития учащихся.		

Учебно-методический комплекс

- ✓ Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Издательство «Просвещение». – М., 2010.
- ✓ Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия для 9 класса в 2 частях под редакцией В.Я. Коровиной. М. «Просвещение», 2011 г.
- ✓ Энциклопедический словарь юного литературоведа. Издательство «Педагогика – Пресс». - М., 1998.
- ✓ Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. Безносков Э. Л – М.: Дрофа.
- ✓ Современные открытые уроки литературы, 8-9 классы. Пустошкина А. А. – Ростов-на -Дону, 2003 г.
- ✓ Журналы «Литература в школе».
- ✓ Приложение к газете «Первое сентября».
- ✓ Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. Lib.ru/Классика
6. ru.wikipedia.org/wiki/
9. <http://pushkin-omsk.narod.ru/>
10. http://www.mlermontov.ru/zizn_tvorchestvo
11. <http://www.gogol-nv.ru/>
12. <http://www.zavuch.info/methodlib/110/47702/>